



الدين السومري

خزعل الماجدي



سلسلة التراث الروحي للإنسان / 2 *



الدين السومري

خزعل الماجدي

مكتبة يوسف الالكترونية
لنشر وترويج الكتب pdf
يوسف الرميض



1998

رقم التصنيف : ٢٩١,٠٠٤
المؤلف ومن هو في حكمه : د. خزعل الماجدي .
عنوان الكتاب : الدين السومري
الموضوع الرئيسي : ١- الديانات
٢- الديانات القديمة - السومرية
رقم الإيداع : ١٩٩٨/٢/٢١٧
بيانات النشر : عمان : دار الشروق
● تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل المكتبة الوطنية .

رقم الإجازة المتسلسل : ١٩٩٨/٢/١٧٦

- الدين السومري / سلسلة التراث الروحي للإنسان 2 .
- د. خزعل الماجدي
- الطبعة العربية الأولى : الإصدار الثاني 2009 .
- جميع الحقوق محفوظة © .



دار الشروق للنشر والتوزيع

هاتف : 4618190 / 4618191 / 4624321 فاكس : 4610065

ص.ب : 926463 الرمز البريدي : 11118 عمان - الأردن

Email : shorokjo@nol.com.jo

دار الشروق للنشر والتوزيع

رام الله - المصيون : نهاية شارع مستشفى رام الله

هاتف 2975632 - 2991614 - 2975633 فاكس 02/2965319

Email : shorokpr@palnet.com

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو
إستنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved. No Part of this book may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without the prior permission in writing of the publisher.

■ الإخراج الداخلي وتصميم الغلاف وفرز الألوان والأفلام :

دائرة الإنتاج / دار الشروق للنشر والتوزيع

هاتف : 4618190/1 فاكس 4610065 ص.ب. 926463 عمان (11118) الأردن

الإهداء

إلى

مروان

ولدي

عساه يكمل شوط البحث عن سومر

التي خرج من رحمها

مقدمة

انتهينا في كتابنا الأول من سلسلة التراث الروحي للإنسان (أديان ومعتقدات ما قبل التاريخ) إلى المنعطف الحاسم لعصور ما قبل التاريخ نحو العصور التاريخية، والذي حصل في (سومر) جنوب العراق القديم. ومع ظهور الحضارة السومرية واختراع الكتابة فيها. تشكلت، منذ حوالي (٣٢٠٠ ق.م)، الأنظمة الدينية والعلمية والإجتماعية والسياسية الجديدة. والتي كانت القاعدة الأساسية لظهور الحضارات البشرية اللاحقة ذات الأنظمة المتنوعة، حيث ازداد تركيبها وابداعها مع الزمن.

لكن اللحظة السومرية تظل لحظة نادرة لأنها لحظة الإنعطاف من (ما قبل التاريخ) إلى (التاريخ).

عكس الدين السومري إيقاع بيئته الطبيعية، المائية والزراعية، والتي كانت رحماً للآلهة المتنوعة الضاجة في نسيجه، ولكن ذلك لم يمنع السومريين من شحذ إحساسهم الروحي العميق واستبطانهم العقلي المرهف لتصور إله واحد للكون هو (آن)، أو لتصور إله واحد للأرض هو (إنكي)، أو لتصور إله واحد لسومر نفسها هو (إنليل).

كذلك عكس الدين السومري إيقاع ماضي الإنسان الروحي قبله، في عصور ما قبل التاريخ، فقد ورث هذا الدين أعلى تجليات الروح الإنساني ونظمها من جديد وفق سياق متطور وغني.

وكان الدين السومري بمثابة (الدين الأول) للإنسان من حيث امتلاكه أنظمة لاهوتية ومثولوجية وشعائرية متكاملة ومنسجمة فيما بينها، وقد كانت

أديان ما قبل التاريخ تعاني من عدم نضج هذه الأنظمة وعدم تبلور ملامحها الخاصة وترباطها وانسجامها .

في كتابنا هذا حاولنا تسليط الضوء على منظومات الدين السومري الرئيسية الثلاث (المعتقد، الأسطورة، الطقوس) عبر عدة محاور . فقد خصصنا الفصل الثاني لمناقشة المعتقدات الدينية السومرية، أي النظام اللاهوتي لهذا الدين من خلال تحليلنا للمؤسسة الدينية السومرية وكيف تشكلت، ومن خلال عقائد الربوبية المتشابكة داخل جهاز الآلهة الفعال والحيوي . ومن خلال عقائد الخلود والعود الأبدي التي وضع السومريون أول بذورها ثم سادت فيما بعد في الديانات والفلسفات والعقائد الروحية اللاحقة . ومن خلال عقائد ما بعد الموت التي نشطها السومريون وأعطوها فكرتهم الخاصة عن علاقة الجسد بالروح بعد الموت، وشكل العالم الأسفل وقوانينه، ورأيهم في القيامة وبعث الأموات .

أما الفصل الثالث فقد أفردناه للآلهة السومرية، ووضعتنا شجرة أنساب لها وعرفنا بجميع أبناء هذه الشجرة، وكانت لنا وقفة خاصة مع رموز الآلهة السومرية التي كانت تعبيراً مدهشاً عن التجريد المثلولوجي وملهماً هائلاً للفن والدين في سومر .

وفي الفصل الرابع أكملنا منظومة المثلولوجيا السومرية بالحديث عن الأساطير السومرية بعروض موجزة وتصنيف جديد سعينا فيه إلى إعطاء فكرة سريعة عن هذه الأساطير وما تحمله من المعاني العميقة .

الفصل الخامس كان لمناقشة الشعائر والطقوس السومرية التي وجدنا أنها تنقسم إلى ثلاثة أقسام أساسية هي الشعائر اليومية المعتادة، وشعائر المناسبات كالولادة والزواج والموت، والشعائر الدورية التي هي الأعياد والاحتفالات السومرية .

أما المكونات الثانوية للدين السومري (الأخلاق والشرائع) فقد توقفنا عندها في الفصل السادس وعرضنا لأوجهها العرفية والتشريعية وتوقفنا عند الفقه السومري ومفهوم العدالة الإلهية.

وبهذا نكون قد وضعنا وحللنا المكونات الأساسية والثانوية للدين السومري، الذي نرى أنه عانى الكثير من الإهمال وكان يدرج، عند الباحثين، كتوسطة للأديان البابلية والسامية بعامة. في حين أنه كان البذرة التي ظهرت منها شجرة أديان العالم القديم بأكملها.

عمّان ١٩٩٨/١/٢٥

خزعل الماجدي

دكتوراه تاريخ قديم

التراث الفكري والعلمي



الفصل الأول

مقدمة تاريخية

يا سومر

أيها البلد العظيم

يا أعظم بلد في العالم

لقد خمرتك الأهواء المستديمة

والناس منه مشرق الشمس إلى مغربها

هم طوع شرائعك المقدسة.

من اسطورة إنكي

ينظم بلاد سومر

كان التطور الحثيث الذي جاءت به الزراعة في شمال العراق مفتوحة به عصر النيوليت (العصر الحجري الحديث Neolithic) مدعاةً لظهور ثقافات أو حضارات عراقية شمالية خمس هي (ما قبل الفخار، جرمو، الصوان، حسونة، سامراء) وقد استغرق ظهور هذه الحضارات حوالي ثلاثة آلاف سنة (٨٠٠٠ - ٤٩٠٠ ق.م) وكانت جميعها ذات طبيعة زراعية فلاحية سادت فيها المرأة كزعيمة وعبدت فيها الإلهة الأم (انظر الماجدي ١٩٩٧: ٧٧) ثم جاءت الإنعطافة النوعية الثانية التي جاء بها اكتشاف المعادن وبدء عصر الكالكوليت (العصر الحجري النحاسي Calcolithic) الذي انتقل مسرحه إلى جنوب العراق وظهرت أربع ثقافات أو حضارات كالكوليتية هي (حلف، أريدو، العبيد، الوركاء الأولى) وقد استغرق ظهور هذه الحضارات حوالي ألفي سنة (٤٩٠٠ - ٣١٠٠ ق.م) وكانت جميعها ذات طبيعة مدينية حرفية إضافةً لاهتمامها بالزراعة ساد فيها الرجل كزعيم للمقوم وظهر الإله الذكر ثم الآلهة المتعددة وخصوصاً تلك المرتبطة بالطبيعة (المرجع السابق ١٣٥).

ويرجح أن يكون أجداد السومريين هم الذين قاموا باكتشاف المعادن وتطويعها وهم الذين طوروا الأنظمة الزراعية المطرية الشمالية إلى أنظمة زراعية إروائية في الجنوب، وقد حصل ذلك بعد حضارة سامراء (وهي الموطن الشمالي العراقي للسومريين) ثم بدأت هجرات السومريين مع نهري دجلة والفرات إلى حوض العراق في الألف الخامس قبل الميلاد.

ورعما احتلظ السومريون مع أقوام وافدة أخرى إلى الأرض الجديدة في السهل الرسوبي الجنوبي للعراق كالفراتيين الأوائل والدجلويين الأوائل والساميين. إلا أن السومريين مع هذه الأقوام شكّلوا ما يعرف بالأقوام العُبيدية (العبيديين) الذين أحدثوا انعطافاً نوعياً في صناعات الفخار والحرف اليدوية وتطوير الطرز المعمارية وخصوصاً المعابد وانتاج الاختام المبسطة (المستديرة والبيضوية) وظهرت الفؤوس النحاسية وتطور فن النحت المحسم للانسان والحيوان وقد انتشرت مستوطنات عصر العبيد في مواقع كثيرة شمال ووسط وجنوب العراق، وتعد مستوطناته الجنوبية بداية الاستقرار وقيام زراعة الري في السهل الرسوبي، واشتهر مستوطناته تل العبيد الذي يقع على بعد ٨ كم غرب أور، وتل العقير الذي يقع إلى الجنوب من بغداد وأور وخفاجة وتل أسمر في منطقة ديالى وتلّو (لگش القديمة) شمال شرق مدينة الشطرة والوركاء، وبسماية (أدب القديمة) شمال غرب تلّو ومطارة وبوري وبعض مواقع منطقة حميرس وتبة گورا. وقد انتشرت حضارة العبيد خارج العراق بواسطة الطرق التجارية والنهرية والبحرية فوصلت إلى سوريا وآسيا الصغرى وإيران وإلى بعض جهات شبه جزيرة العرب والأحراء الساحلية من الخليج العربي (انظر الداع ١٩٨٣ ٦٠-٦١)، ونلاحظ في الشكل (١) دمي الإلهة الأم العبيدية من تبة گورا.

كانت الحضارة العبيدية هي أول حضارة، منذ النيوليت، تنتشر إقليمياً بهذه السعة حاملة معها نظامها الحضاري الخاص بها، وكانت الحضارة الممهدة لظهور الحضارة السومرية التي سيبدأ نبضها من نسيج الحضارة العُبيدية وسيشتد هذا النبض وتسمع أصواته واضحة بعد أفول العبيديين في حدود ٣٥٠٠ ق.م.

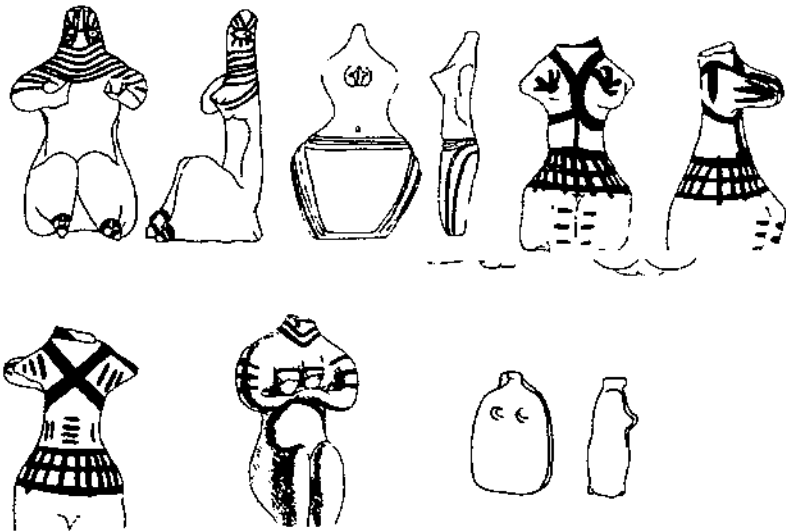
بدأت ملامح الوحد السومري تتضح منذ منتصف الألف الرابع قبل الميلاد في جنوب العراق. وكانت أول ثقافة سومرية هي ثقافة الوركاء الأولى التي شكّلت آخر حلقة من حلقات الثقافات الكالكوليتية. ويعود تميزها إلى نوع الفخار المصنوع بالدولاب وأشكاله المتميزة وصناعاته الجديدة.

إن الحلقة الفاصلة بين عصور ما قبل التاريخ (العصور الحجرية) والعصور التاريخية تسمى العصر الشبيه بالكتابي أو الشبيه بالتاريخي (البروتوليتري Protoliterate) وقد استغرق هذا العصر حوالي مائتي عام (٣١٠٠ - ٢٩٠٠ ق.م). وشمل ثقافتين متميزتين هما (ثقافة الوركاء الثانية وثقافة حمدة نصر). وهذا العصر هو عصر سومري أيضاً أنجز فيه السومريون أعظم اختراعاتهم الحضارية وهو اختراع الكتابة التي كانت أثناء هذا العصر في أولى مراحلها الصورية. وكانت أولى الرقم التي تحمل هذا النوع من الكتابة قد جاءت من الوركاء (الطبقة الرابعة). وكانت الكتابة في مراحلها الصورية (شكل ٢) ومع الكتابة ظهرت مظاهر حضارية أخرى مثل ظهور المعابد المشيدة على مصاطب اصطباعية (معبد إنانا ومعبد آن في الوركاء، معبد انانا في نفر، والمعبد الأبيض في الوركاء، ومعبد الإله القمر في حفاحي، ومعبد تة گورا) تم ظهر الزقورات أو المعابد العالية المكونة من طبقات مثل رقورة العقير ورقورة الوركاء.

ومن هذا العصر ظهرت لأول مرة الأختام الاسطوانية، واستعمل دولاب الخرف السريع في صنع أوان فخارية لها طلاء إجاصي اللون وأوان فخارية ملونة بعدة ألوان. وتقدم فن التعدين وانتشر استعمال المعادن وظهرت المدن وصنعت قطع فنية رائعة من النحت البارز والمجسم مثل مسلة صيد الأسود والإباء النذري ورأس المرأة المنحوت من المرمر، واستمر استخدام الرخارف الجدارية المؤلفة من المخاريط الطيسية الملونة الرؤوس، (الدباغ ١٩٨٣ ٢٩).

وقد انتشرت ثقافة البروتوليتري في أنحاء العراق كافة، كما أنها انتشرت كثقافة اقليمية واسعة أيضاً خارج العراق فقد وجدت مجزاتها الحضارية في عيلام وفي سوريا أعالي مناطق الفرات الأعلى والخابور، ووصلت إلى مصر حيث وجدت أختام اسطوانية من طراز هذا العصر إضافة إلى الكتابة والمنحوتات والأدوات والرسوم.

ويعتقد أن الطوفان حدث في نهاية هذا العصر في حدود (٣٠٠٠ ق م) بعد أن كانت الملوكية قد نزلت من السماء إلى أريدو السومرية كما تقول الألواح الخاصة بثبت الملوك السومريين (انظر باقر ١٩٧٣-٢٥٢) بعدها حكم في هذه المدن ثمانية ملوك اعطت لهم ألواح ثبت الملوك سنوات حكم حيالية بلغت حوالي (٢٤١٢٠٠ سنة) «واغلب الظن أن مثل هذا الرقم الحيالي إنما يعكس فكرة شائعة عند أكثر الأمم القديمة وهي أن الانسان كان- في قديم الزمان - يتمتع بعمر طويل وصفات جسدية حارقة. ومن غير المستبعد أيضا أن جامع الاثبات السومرية لم يكن في حوزته غير أسماء ثمانية ملوك من قس الطوفان فاضطر إلى تطويل سنوات حكم كل منهم ليغطي الحقبة الزمنية التي تصورها واسعة جدا والتي تفصل بين ظهور أول سلالة حاكمة وبين حدوث الطوفان» (علي ١٩٨٣ ٩٦-٧٠).



شكل (١) دمي الإلهة الأم العبيدية من تبة غورا حوالي الألف الرابع قبل الميلاد



شكل (٢) الكتابة في مرحلتها الصورية

عصر فجر السلاسل السومرية

(٢٩٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م)

عاش السومريون لما يقرب من خمسة قرون في نظام سياسي مبتكر وجديد (ساد بعدهم الشرق الأدنى كله) وهو نظام دولة المدينة City state حيث لكل مدينة استقلال ذاتي وحاكم خاص وإله خاص، لكن هذه المدن يجمعها تفاهم سياسي وحضاري وديني واضح. وقد كان ظهور هذا النظام المتحضر سبباً في دفع التطور الإنساني وابتكار المجالس البرلمانية وممارسة نوع من الديمقراطية.

لقد ظهرت المدينة في جنوب العراق مع بداية الألف الخامس قبل الميلاد، لكن نظام دولة المدينة لم يظهر إلا في بداية الألف الثالث قبل الميلاد مع السومريين.

وقد ظهرت في المدن السومرية سلالات عديدة حاكمة في هذه الفترة وعلى الشكل التالي (كيش : ٤ سلالات، أوروك : ٣ سلالات ، أور : سلالتان، وسلالة واحدة لكل من لكش ، أوما، إكشاك، أوان، أدب، ماري، حمازي) وهناك مدن سومرية أخرى لم تظهر فيها سلالات حاكمة إلا أنها كانت تتمتع بمركز ديني هام مثل نقر المدينة السومرية المقدسة كونه مدينة الإله القومى السومري إنليل . ومدينة أريدو مدينة الإله إنكي ومدينة سبار مدينة الإله أوتو إله الشمس ومدن أشنونا وخفا جي وايسن ونينا ... الخ.

احتضنت مدينة كيش أول السلالات السومرية بعد الطوفان رغم أن أسماء ملوك هذه السلالة كانت توحى بأصلهم السامي وهذه إشارة لبدء ظهور النفوذ السامي في بلاد سومر الذي سيتسع مع المرحلة الأكديّة تم يسود البلاد بعد الغزو الاموري، ولكن حضارة كيش في هذه المرحلة كانت من نسيج سومري واضح ولعل أشهر ملك من هذه السلالة هو الملك (إيتانا) الذي تذكره إثباتات الملوك السومريين على أنه كان راعياً وأنه صعد إلى السماء ووطد جميع البلاد وقد وصلت عنه أسطورة جميلة حول صعوده إلى السماء للحصول على نبات النسل الذي يساعد على الانجاب لأنه كان عقيماً، وكان صعوده على ظهر نسر.

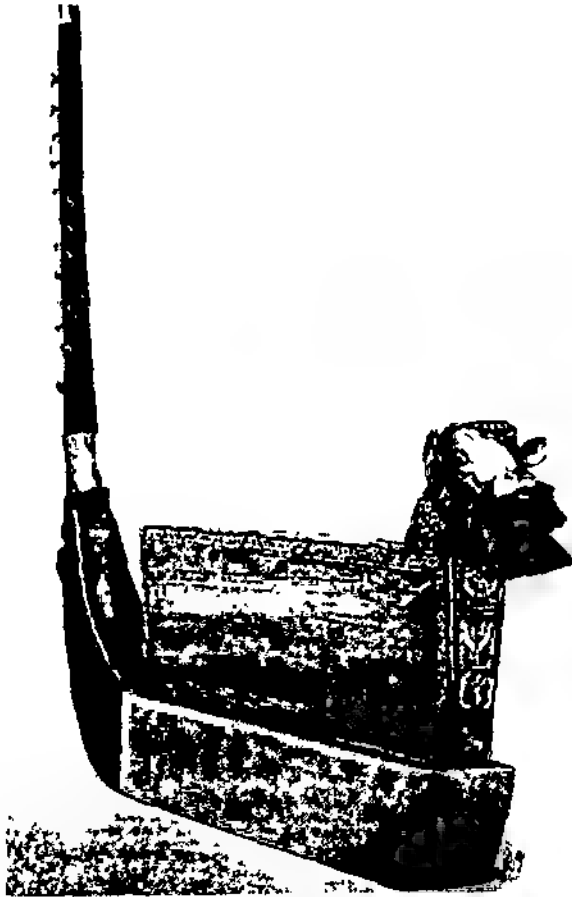
ومن السلالات السومرية الشهيرة سلالة أوروك (الوركاء) الأولى التي تعتبر بحق سلالة عصر البطولة السومري فقد ظهر فيها أبطال سومريون نسجت حولهم القصص والملاحم وهم (ميسكي كاشر) الذي ذهب إلى البحر وارتقى الجبال ثم ابنه (انمركار) الذي بنى أوروك وحاض صراعاً مع

مقدمة تاريخية

(أرتًا) ثم جاء ابنه (لوغال بدا) الذي تذكر عنه القصص حكايات تشبه حكايات السندباد ثم جاء ابنه البطل العظيم گلگامش وهو خاتمة وقمة عصر البطولة السومري والذي اشتهر مدحمته المعروفة وقصص بطولته النادرة التي صارت بدرة لبطولة الكثيرين من أبطال الزمن القديم .

وفي أور حكمت سلالة سومرية في حدود ٢٦٥٠ ق.م التي وصلت

كتابات عن بعض
ملوكها اضافةً إلى ما
كشفت عنه (المقابر
الملكية في أور)
«والتي تحتوي ضمن
أشياء كثيرة أخرى
على آثار ذهبية وفضية
تتمثل في الأقداح
والخاجر والحوذ
والقلائد والدبابيس
وتماثيل بعضها مصنوع
من الذهب الخالص
وبعضها من الفضة
والأحجار الكريمة كما
عثر على قيشارات
أشهرها تلك التي كان
لها بالأصل أحد عشر
وتراً ، وعلى شعار
مدينة أور الذي يصور



شكل (٣) فئارة أور

مشهداً لمعركةٍ يشترك فيها المشاة والعربات، وآخر يصور الاحتمال بتحقيق النصر على الأعداء من خلال مشاهد توزيع الشراب وعزف الموسيقى» (علي ١٩٨٣: ٧١).

وفي نهاية عصر فجر السلالات تفجّر صراع اقتصادي سياسي بسبب مياه الري والأرض الزراعية والحدود بين سلالتين متنافستين في لگش وأوما وفي نهايته استطاع ملك أوروك الذي كان أصله من أوما، (لوگال راكيزي) القضاء على سلالة لگش وملكها أورو أنيمكينا (أورو كاجينا) ثم قام لوگال راكيزي بتوحيد المدن السومرية في دولة سومرية واحدة ومدّ نفوذها من الخليج العربي جنوباً حتى البحر الأبيض المتوسط شمالاً ولقب نفسه (ملك سومر) وكان ذلك بين (٢٤٠٠ - ٢٣٧١) ق.م.

عصر الامبراطورية الاكديّة

(٢٣٧١ - ٢١٥٤) ق.م

إنحسر مؤقتاً النفوذ السياسي للسومريين عندما استولى سرجون الأكدي على بلاد سومر مستغلاً النفور الذي ساد البلاد من حركة لوگال راكيزي الذي وضعت سومر في دولة مركزية واحدة. لكن سرجون الأكدي حافظ على هذه الدولة وأعطى حكمه الطابع السامي ثم انه وسّع دولته إلى امبراطورية كبيرة شملت أجزاء كبيرة من سوريا وآسيا الصغرى وإيران والخليج العربي، وهذا يعني أنها اتسعت في الجهات الأربع... وتعتبر الامبراطورية الاكديّة أول امبراطورية حقيقية في التاريخ. وكانت عاصمتها مدينة (أكد) وجاء بعد سرجون ولده نرام سين الذي حكم طويلاً وكان زمانه مليئاً بالفتوحات وخصوصاً مع الاقوام الجبلية المتوحشة المسماة (لولوبو) والتي كانت تهدد

الامبراطورية. وهو أول ملك يلقب نفسه بـ (ملك العالم) ويضع علامة الألوهية قبل اسمه.

بعد هذا الملك جاء ملوك ضعفاء استنزفتهم حركات التمرد في الداخل وفي الأقاليم التابعة، حتى استطاع الكوتيون وهم من القبائل المتوحشة التي كانت تستوطن أواسط زاغروس في منطقة همدان من إسقاط الامبراطورية الأكديّة واحتلال بعض بلاد سومر وأكد لمدة تقرب من قرن (٢٢١١ - ٢١٢٠) ق.م وتعتبر فترتهم أول فترة مظلمة في تاريخ وادي الرافدين.

كان الكوتيون يديرون حكمهم لوادي الرافدين من مدينة أرابخا (كركوك حالياً) وكانوا يركزون على المدن الأكديّة، ولذلك ظلت المدن السومرية وخصوصاً الجنوبية بعيدة عن تأثيرهم المباشر وتتمتع بشيء من الحرية السياسية والتجارية. ففي لكش مثلاً قامت السلالة السومرية الثانية في هذه المدينة وظهر فيها الأمير (گوديا) الذي كان عصره ماثرة من مآثر البناء والتحضّر السومري.

كذلك ظهر في أوروك زعيم سومري هو (أوتوحيكال) الذي نهض بدور بطولي وقام بطرد وهزيمة الكوتيين من كل بلاد الرافدين.

ويبدو أن انتصار أوتوحيكال على أول غزاة وادي الرافدين تزامن مع كسوف القمر في البلاد وقد حدث ذلك في الرابع عشر من شهر تموز وقد اتخذ المنجمون والعرفاء هذا الحدث التاريخي فاصلاً ودونوه في ألواح العرافة حيث جاء في أحد ألواح العرافة السومرية (إذا خسف القمر في اليوم الرابع عشر من شهر تموز فهذا نذير للملك الكوتي: سوف يسقط الكوتيون في المعركة وتتحرر البلاد).

بالإضافة إلى ذلك فقد ترك لنا الملك أوتوحيكال نصّاً تاريخياً فريداً على رقيم سومري يشرح فيه قصة انتصاره على الكوتيين وهذه ترجمة لبعض فقراته: (انظر علي ١٩٨٣: ٨٠).

«فوض الإله إنليل ملك البلدان، الرجل العظيم أوتوحيكال ملك أوروك، ملك جهات العالم الأربع، الملك الذي لا يخالف أحد أمره أن يحطم اسم «گوتي»، أفعى وعقرب الجبال الذي رفع يده ضد الآلهة، الذي نقل ملوكية سومر إلى بلاد أجنبية، وملأ بلاد سومر بالعداوة، الذي أبعد الزوجة عمن كانت له زوجة، وأبعد الطفل عمن كان له طفل والذي أقام العداوة والعصيان في البلاد.

أنداك ذهب أوتوحيكال إلى ملكته الإلهة إنانا ودعاها قائلاً:

يا مليكتي، بالبوة الحرب التي تهاجم البلدان الأجنبية، لقد فوضني الإله إنليل أن استرجع ملوكية سومر، فكوني حليفتي في ذلك.

ثم سار أوتوحيكال الملك الذي منحه إنليل القوة والذي احتارته الآلهة إنانا إلى قلبها، الرجل العظيم، إلى المعركة من أوروك ضد (تريكان) ... وعندئذ تملك القرع أهالي أوروك وأهالي كولا ب وتبعه رجال مدينته كانهم رجل واحد.

وفي اليوم السادس وصل أوتوحيكال إلى (كاركار) ووقف أمام الإله أشكور ودعاها قائلاً:

أيها الإله أشكور، لقد أعطاني الإله إنليل السلاح فكن عوني في المهمة.

وكان الغوتيون قد جمعوا قواتهم في ذلك المكان ... غير أن أوتوحيكال، الرجل العظيم، تمكن من دحرهم وأسر قائدهم. وعندئذ فرّ (تريكان) والتجأ إلى مدينة (دبروم)، ولكن رجال (دبروم) ألقوا القبض على تريكان وعائلته ووضعوا القيد في يديه ... ولما جُلب تريكان أمام أوتوحيكال ألقى بنفسه عند قدميه ... فوضع أوتوحيكال قدمه على رقبته ... وهكذا أعاد الملوكية إلى بلاد سومر.



شکل (۴) گودیا امیرلکش

الامبراطورية السومرية

(٢١١٣-٢٠٠٦) ق.م

حاول أوتوحيغال بعد انتصاره توحيد المدن السومرية وجمعها تحت حكمه، وكان قد نشب نزاع بين مدينتي لگش وأور التابعتين له فحاول تسوية هذا النزاع، لكن حاكم مدينة أور المسمى (أورنمو) لم يقبل بهذه التسوية فانفصل عن حكم أوتوحيغال ثم قامت بينهما حرب انتهت بانتصار (أورنمو) الذي أسس سلالة سومرية جديدة هي (سلالة أور الثالثة) التي قدر لها ان تبعث المجد السومري وتوحد سومر ثم تحولها إلى امبراطورية جديدة ورثت أغلب ما كان تحت نفوذ الامبراطورية الأكديّة.

حكم في هذه الامبراطورية خمسة ملوك هم (أورنمو، شولكي، أمارسين، شوسين، أبي سين).

وخلال القرن الذي حكمت فيه هذه الامبراطورية أنجز السومريون أعظم نواميسهم الحضارية في جميع المجالات وثبتوا أركان حضارة كبيرة ستكون منطقة اشعاع لكل العالم القديم.

ويعتبر الملك أورنمو أكثر ملوك سلالة أور الثالثة شهرةً وعظمة فقد اهتم بالبناء والعمران في معظم مدن سومر مثل أور والوركاء ولگش ونقر وأريدو ولعل أشهر انجازاته العمرانية هي زقورة معبد الإله نانا إله القمر في العاصمة أور. ويعتبر أورنمو من أقدم المشرعين في التاريخ فقد وصلت شريعته المدونة باللغة السومرية والتي تعكس إحساسه الإنساني بالعدل وسنّه لقوانين الغرامات المالية بدلاً من القصاص الجسدي (العين بالعين) الذي سبته لاحقاً شريعة حمورابي.

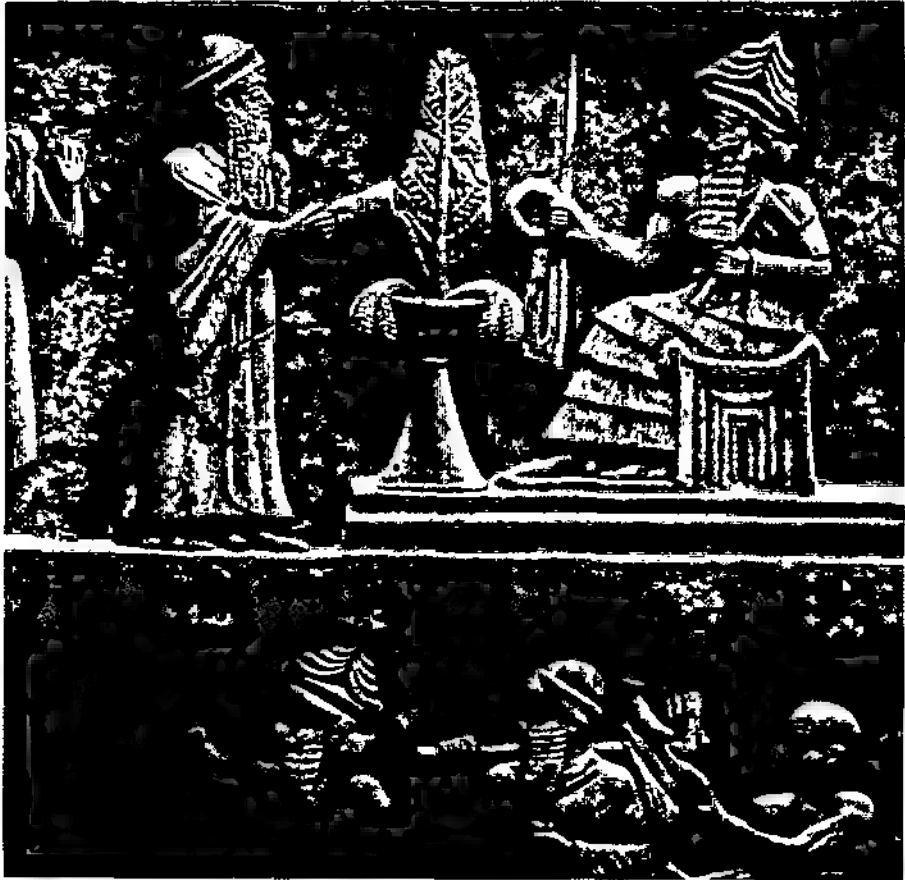
وقد ظهرت العلامات المبكرة لضعف الدولة السومرية مع بداية حكم آخر ملك من ملوكها (أبي سين) وساعد على سقوطها الوضع الاقتصادي الصعب

الذي مرت به بلاد سومر حيث ارتفعت الملوحة إلى الأرض الزراعية وقل إنتاجها الزراعي، وكان لسعة مقاطعات الامبراطورية السومرية والاصقاع البعيدة الأثر الكبير في عدم القدرة على إدارتها الاقتصادية والسياسية.

وقد جاء ذلك كله ليهيء لضربة قاصمة قام بها العيلاميون من الشرق والآموريون من الغرب ... حيث كانت سومر بمدينها المتحضرة مصدر طمع لهؤلاء. وما ان اغتال العيلاميون والآموريون سومر حتى اختلفا، فقام الآموريون بطرد العيلاميين من وادي الرافدين واصبحوا هم ملوك السلالات والممالك الجديدة ولكنهم رغم ذلك كانوا يستعملون اللغة السومرية ... وكانت الثقافة السومرية هي الاساس في الثقافة الامورية التي كان يُسمى عصرها ذاك بـ (العصر البابلي القديم) والذي ضم حكم سلالات إيسن ولارسة واشونا وسلالة بابل الأولى.

كانت النهاية السياسية للسامريون في حوالي ٢٠٠٦ ق.م بسقوط الامبراطورية السومرية، ولكن الثقافة السومرية كانت المعين العظيم لكل ثقافات وادي الرافدين، بل ولكل ثقافات المنطقة والعالم سواء في الكتابة أو العلوم أو الآديان أو الفنون أو الآداب ... الخ.

لقد كانت الثقافة السومرية أول ثقافة بشرية أصيلة ساهم الانسان والطبيعة وتراث العصور القديمة في صياغتها ... ولذلك كانت هذه الثقافة مصدر ثقافات العالم القديم كله. وكان الدين السومري هو أول دين ذي أنظمة مثولوجية ولاهوتية وطقسية واضحة ومحددة ومتناسقة ولها أرضيات متصلة تتغذى من بعضها وتفصح عن إيقاع واحد وعميق داخها.



شكل (٥) الملك أورنمو مؤسس سلالة أور الثالثة

١ . أمام إله القمر (نانا) يستلم رموز الملكية

٢ . حلف إله القمر (نانا) بحمل أدوات العمل .



الفصل الثاني

المعتقدات الدينية السومرية

دو، إله:

لا يستطيع الإنسان أن يكسب عيشه

ولا الشاب..

يستطيع تحريك يده ببطولة في القتال.

(نص سومري)

العقائد الدينية السومرية هي الوجه النظري للدين السومري، وإذا تشكل الطقوس والشعائر السومرية الوجه العملي للعقيدة الدينية، فإن الأساطير تربط بينهما وتشكل المتن الحكائي لهذه العقيدة الدينية.

وقد تطورت العقائد الدينية السومرية تطوراً بالغاً منذ الألف الرابع قبل الميلاد حتى وصلت إلى شكلها المتناسك الدقيق مع نهاية الألف الثالث قبل الميلاد. وأكسبها هذا التطور مرونة كبيرة لاستيعاب التغيرات السياسية والاجتماعية والحضارية التي حصلت خلال ما يقارب الألفي سنة الصالحة بالأحداث.

المؤسسة الدينية السومرية

ربما كانت المؤسسة الدينية السومرية أول مؤسسة دينية متكاملة ومسجعة في تكوينها ووظائفها. وهي إذ تتكون من المؤسسة الإلهية التي تشمل عدداً كبيراً من الآلهة المختلفين في مقاماتهم، والمؤسسة الكهنوتية التي تشمل عدداً كبيراً من الكهنة المختلفين في درجاتهم ووظائفهم، فإن المعابد كانت أماكن مشتركة لأعضاء المؤسستين السابقتين، يمارسون فيها حضورهم ووظائفهم ويؤسسون فيها لتقاليد وعقائد وطقوس الدين السومري وربما كانت مسرحاً لتأليف وقراءة وصياغة الأساطير السومرية أيضاً.

١ . المؤسسة الإلهية :

كانت هذه المؤسسة هي الشكل الأعلى المطلق للدين، فالآلهة هي التي خلقت الكون والإنسان، وهي التي جعلت الكون مسرحاً لحركتها والإنسان حادماً لها ليقوم بدلاً عنها بتنظيم الحياة على الأرض، والعمل، وتهيئة الزرع والطعام وغير ذلك .

وسناقش عقائد الربوبية في الفقرة القادمة ونناقش شجرة واسماء الآلهة في الفصل القادم، إلا أن ما يهمنا الآن هو طبيعة هذه الآلهة وقواها .

إن طبيعة الإله تحمل جانبين متلاصقين أولهما حسّي مجسم ينحدر من جذور تصور الإنسان للإله، وثانيهما مجرد ذهني تولّد من تأمل الإنسان في الإله وطبيعته .

إن الصورة الحسية للآلهة السومرية نشأت من الطبيعة فقد أنسن الإنسان السومري الطبيعة في جنوب العراق وورث تقاليد عبادة الإلهة الأم وهي إلهة طبيعية من شمال العراق ولذلك جاءت أول تصوراتهم الحسية عن الآلهة ملتصقة بالطبيعة لأنهم كانوا يرون في ذلك استمرار بقاء ررعهم وقطعاعهم ومياهمم التي كانت مصدر عيشهم الأول . ولذلك كانت صور الآلهة وخصوصاً قبل ٣٠٠٠ ق م لها علاقة بالدرجة الأساس بالطبيعة حيث كان كبار الآلهة السومريين هم الطبيعة نفسها، فالإله آن هو السماء وإلهها ، والإله إبليل هو الهواء وإلهه، والاله إنكي هو الماء وإلهه، والإلهة (كي) هي الأرض وإلهتها .

وتَمَّ تصوّر الآلهة أيضاً في ذلك الوقت على شكل حيوانات مثل الإلهة (باو) إلهة الزراعة والشفاء على شكل كلب، والإله (أمدوكد) إله الغيوم المطيرة على شكل طائر أسود برأس أسد يزأر وصوته الرعد ويطير باحثة هائلة في الجو . والإله (نفرسو) إله الحرب وكأه أيضاً طير برأس أسد .. الخ .

وتطور تصور الآلهة بعد ٣٠٠٠ ق.م وأصبح أقرب إلى الشكل الإنساني وظهرت مصورات الآلهة بهذا الشكل لكنها كانت دائماً تلبس تاجاً مقرباً يشير إلى الألوهية ويميزها عن الملوك والبشر، لكن الصورة الحيوانية والطبيعية لم تنحسر بل تحولت إلى رموز لهذه الآلهة ، فقد كانت رموز الآلهة السومرية تعتمد على أشكال من الطبيعة أو من عالمي النبات والحيوان لتشير إلى طبيعة أو صورة كانت ذات يوم لتلك الآلهة. أما التطور الحاسم في تصور طبيعة وشكل الآلهة (المهمة منها بشكل خاص) فقد حصل عندما أصبحت الآلهة على شكل كائنات بشرية مضيفة، أي أن الضوء كان يشع من أجسادها .

أما الصورة المجردة أو الذهنية أو التأملية للآلهة فقد أخذت تنمو مع ازدياد مداركات الإنسان العقلية والروحية، وصارت فكرة الآلهة حاضرة بشكل دائم في الذهن القديم ، فافتراض الفكر السومري أن في كل إنسان روحاً إلهية أو إلهاً شخصياً يرعى شؤونهُ :

«بدون إله لا يستطيع الإنسان أن يكسب عيشه، ولا الشاب يستطيع تحريك يده ببطولة في القتال».

كما في نص آخر نقرأ :

«عندما تخطط للمستقبل يكون إلهك إلهك

ولما لا تخطط للمستقبل لا يكون إلهك إلهك».

فالآلهة خلال هذين النصين عناية دائمة وفعل مستمر الوعي . ولكنها ليست إنسانية ، خاضعة لنزوات الفرد وضعفه، بل هي المثالية التي يحس بها الإنسان، (انظر الموراني ١٩٧٨ : ١٥٤) .

وتطورت هذه الصورة المثالية بعد ذلك إلى أن الآلهة أصبحت تعني التفوق والحكمة داخل الإنسان، وهذا تطور ملحوظ ودقيق وعقلاني كان بإمكانه أن يؤدي إلى تطورات روحية وعقلية مذهلة لو أنه استمر لكنه


اضمحل مع نهاية سومر وصعود الفهم السامي الصحراوي المجرد للإله حيث رمى الإله خارج الإنسان بعيداً عن الأقصي وتحول الإنسان الى كائن تافه . لقد كان الفهم السومري لإحساس الإنسان بالآلهة والألوهية عميقاً ونادراً . ولسظن كيف يخاطب أحد الطلبة السومريين معلمه معبراً عن فضله عليه :

«أنت إله ، وحيث أن الإله يصنع الإنسان فانت إلهي لأبك صنعت في الإنسان»

(انظر 24 : 1953 Van Dijk)

أو نتأمل هذه الرقبة على لسان أحد الكهنة بعد أن يعدد آلام المريض ومصابته :

«إلهه ترك جسده .. إلهته تخلت عنه» . (انظر 30 : 1958 Reiner)

إن هذا التأمل والغوص داخل الذات الإنسانية لم يمنع السومري مطلقاً من تصور مقابل ورفع الآلهة إلى أقصى ما في الكون وقد كانت علامة (دنكر) السومرية الدالة على الإله تشير إلى مثل هذا التصور لأنها كانت تعني أيضاً السماء أو النجوم . وقد أعتبر السومريون ان كل خاصية غير جسدية وغير مرئية أو محسوسة هي قوة لاهوتية . ومن علامة (دنكر) () هذه تستطيع استشفاف فكرة التجريد اللاهوتي حلف كل تشخيص . إذ انها عندما كانت تكتب منفردة كانت تعني الإله الأكبر المطلق . وهنا لا بد من الملاحظة أن اندماج فكرة الألوهية بالعلو والسماء في الذهن القديم - حيث كانت إشارة الألوهة تعني العلو والسماء كذلك - هذا الاندماج ذو دلالة هامة على العلاقة المرفقة التي تربط الإنسان بالوحد الكوني السعيد ، هذه العلاقة التي تعبر عن ذاتها بالمشاعر اللاهوتية المشدودة دائماً نحو المطلق الكوني (انظر الحوراسي

(١٩٨٧ : ١٥٧)

أما القوة الإلهية فكان يعبر عنها بالمخلوقات الإلهية والحياة كالطبيعة والكواكب ومظاهر الطبيعة والنباتات والحيوانات والإنسان . لكن جوهر القوة

الإلهية كان يكمن من وجهه نظر السومري في الكلمة فكان الإله عندما ينطق بالكلمة فإن الأشياء تكون . وكانت هذه الكلمة إما فكرة (نا) أو كلمة (لو) أو إسماً (نام) . وتسمى سمة الشيء أو صفاته (نم) التي يقابلها في الأكديّة كلمة (شمتو) أي سمة الشيء وطبيعته .

كذلك كان يتم التعبير عن القوة الإلهية بالنواميس الإلهية (مي Me) التي كانت مظاهر الحضارة والتمدن ويقترب عددها من المئة إلا أن أسطورة إنانا وانكي ونقل نواميس الحضارة من أريدو إلى أوروك أحصت ثمانين منها، واشتملت على كل الفنون والآداب والحرف ومراتب الكهانة، والموسيقى والملابس وأشكال الملوكية والسلطة ..

وكذلك تتجسد القوة الإلهية في ما يسمى بـ (لوح الأقدار أو المصائر) الذي كان يحمله الإله القومي السومري (إنليل) والذي كان ضياعه أو اغتصابه يعني فقدان السيطرة على نواميس الطبيعة ودخول العالم في اضطراب شديد .

٢ . المؤسسة الكهنوتية

تدرج النظام الديني الكهنوتي السومري في تطوره، وكان على رأس هذا النظام في بدايات سومر الملوك الأوائل الذين كانوا الكهنة العالين في الوقت نفسه وكان الملك - الكاهن يسمى (باتيزي) أو (إنسي) ثم انفصلت هذه العلاقة فأصبح الملك يسمى (لوغال) والكاهن الأعلى يسمى (إين) أي السيد، وكان هذا الكاهن يقترب بالكاهنة العليا التي تسمى بالسومرية (نندنغر) أي (السيدة الإلهة) وبالأكديّة (إينتو) أي (السيدة) .

أما بقية المراتب الكهنوتية فكانت تنقسم إلى مرتبتين أساسيتين هما :

١- المرتبة العليا : وتضم

أ. الكهنة الأعلون ويسمون (سانكا) أو (ماخ)

ب. الكهنة الحراس ويسمون (أوريكالو)

ج. الكهنة المتخصصون ويضمون كهنة يمارس كل صنف منهم نوعاً معيناً من الأعمال داخل وحارج المعبد ويشتملون على (المنظفين، المطهرين، المعمدين، الماسحين بالزيت، المعزمين، العرافين، مفسري الاحلام، كهنة الاسرار، المتدربين، الناديين، المنشدين).

٢- المرتبة العادية : وتشمل أيضاً ثلاثة أصناف من الكهنة والكاهنات

أ. الكاهنات : وقد حفلت الحياة الدينية السومرية بظهور الكاهنات وكان بعضهن يحتل مرتبة الكاهنة العليا (نندنكر) التي كانت تقترب بالملك في مناسبات الزواج المقدس باعتبارها ممثلة عن الإلهة إنانا.

وهناك أيضاً كاهنات المرتبة العليا مفسرات الاحلام بشكل خاص.

أما رتب الكاهنات فهنّ كما يلي :

١. الراهبة وتسمى (لوكور Lukur) وهي المرأة التي نذرت للخدمة في

معبد أحد الآلهة. ولم يكن لها الحق في الإنجاب.

٢. القديسة وتسمى (نوگك Nu.gig) وقد ترحمها بعض الباحثين

بصورة خاطئة بـ (بغية المعبد) وصار، على ضوء ذلك، مكانها لممارسة البغاء

وسموه بالماخور في حين ان ترحمته الدقيقة هو (الدير) وإسم هذه الكاهنة

يعني (الخالية من الأمراض).

٣. المنذورة (نوبار Nu. bar) وهي المكّسة لإله معين وتنحدر عادة من

اسرة غنية.

٤ . المرافقة (سوغي Su.ge) التي لها علاقة بطقوس الزواج المقدس . وكان لها الحق بالإنجاب .

٥ . الحاحبة (سال زكروم Sal. Zikkrum) وترجم أحياناً المرأة الذكر، وكانت تقوم بأعمال الخدمة في المعبد .

ونود هنا ان ننفي ما شاع ذكره عن (بعايا المعبد) في الحياة الدينية السومرية فلم يكن هناك ما يسمى ببغايا المعبد، بل ان البغايا كن يمارسن البغاء في بيوت خاصة بهن أو في حانات بيع الخمر، أما المعبد فلم يكن يحتوي مطلقاً مثل هؤلاء النساء . . وقد أشاع هيردوتس ذلك عن المعابد العراقية القديمة دون أن يزور بابل بل كان متأثراً ببيئته اليونانية . وربما يكون مصدر هذا اللبس ما كان يحصل من ممارسة الجنس المقدس بين الكاهنة العليا والملك في طقوس الزواج المقدس التي كانت تجري مطلع العام الجديد وسط احتفالات دينية مهيبه .

ب . الكهنة الخصيان (المنذرون) وهم الذين لا يحق لهم الزواج مطلقاً وينقسمون الى نوعين :

١ . آسيو

٢ . كوركارو

ج - الكهنة العاديون : وهم رجال الدين من الرتبة الأولية البسيطة وينقسمون الى نوعين :

١ . سانغو : أي عامة الكهنة .

٢ . أربي بيتي : أي الداخلون إلى المعبد .

٣ المعابد السومرية

كانت المعابد السومرية أماكن مشتركة للآلهة والكهنة معاً، كانت البيوت

الأرضية للآلهة، وكان الكهنة في هذه البيوت بمثابة خدام الآلهة يؤدون لهم الطقوس والشعائر ويوفرون لهم ولتعاييلهم جميع المتطلبات التي كانوا يحتاجون إليها .

ولا شك أن المعابد السومرية تطورت عن معابد العُبيد وأريدو التي ظهرت مع بداية الكالكوليت (الحجري المعدني) .

ولعل أقدم المعابد التي عثر عليها في أريدو (الطبقة السادسة عشر) هي الألف الخامس قبل الميلاد كان مخصصاً لإله الماء والحكمة (إنكي) وكان معبداً بسيطاً يتكون من رواق ومكان مقدس وقدر أقداس .

ثم توسع هذا المعبد وأصبح وسطه محاطاً بالغرف الإضافية ، وقد شيد على دكة أو مصطبة يصعد إليها بمجموعة من السلالم المؤدية إلى مدخل المعبد . ويمكننا إجمالاً تقسيم المعابد السومرية إلى الأنواع التالية :

١ . المعابد البسيطة : وهي المعابد التي تؤرخ ما بين (٥٠٠٠ - ٣٥٠٠) ق.م وكانت تتكون من مرافق بسيطة للغاية هي الرواق والمكان المقدس وقدر الأقداس، ونماذجها واضحة في معابد أريدو (الطبقات ١٨ - ٨) ومعبد تبه غاروا (طبقة ١٨) .

٢ . المعابد ذات المصطبة : وأغلبها ينحصر في التاريخ ما بين (٣٥٠٠ - ٣٠٠٠) ق.م وقد تطورت مرفقاتها وصار بالامكان معرفة الآلهة المخصصة لها . ومنها معابد (إنانا في الوركاء) و (أريدو) وخفاجي للإله نانا (القمر)، ومعبد تل براك للإلهة العين ومعبد تبه كاورا .

٣ . المعابد ذات المصطبة والأشكال المختلفة : وقد ظهر أغلبها في مرحلة دول المدن السومرية (٣٠٠٠ - ٢٤٧٠) ق.م وامتازت بظهور أشكال هندسية مختلفة لها كالبضوي والدائري والمربع والمستطيل .. ومنها معبد ننخرساج في تل العبيد ومعبد إنليل في نقر، والمعبد المربع للإله أبو في تل

أسمر ومعابد خفاجي الثلاثة (البيضوي ، ننتو ، سين) ، ومعبد شاراف في تل
أجرب ومعبد عشتار في آشور ومعابد ماري الستة (إنانا، ننحرساح، أوتو،
عشتارات، نني زازا، الزقورة) .

٤ . الزقورات : وهي المعابد التي شيدت على شكل طبقات بين (٣ ٧)
طبقات ويربط بين كل طبقتين مدرج وقد كانت الطبقات تقل سعة كلما ازداد
ارتفاع الزقورة حتى أن بعضها كان ينتهي بعرفة واحدة كانت مخصصة لإله
ذلك المعبد .

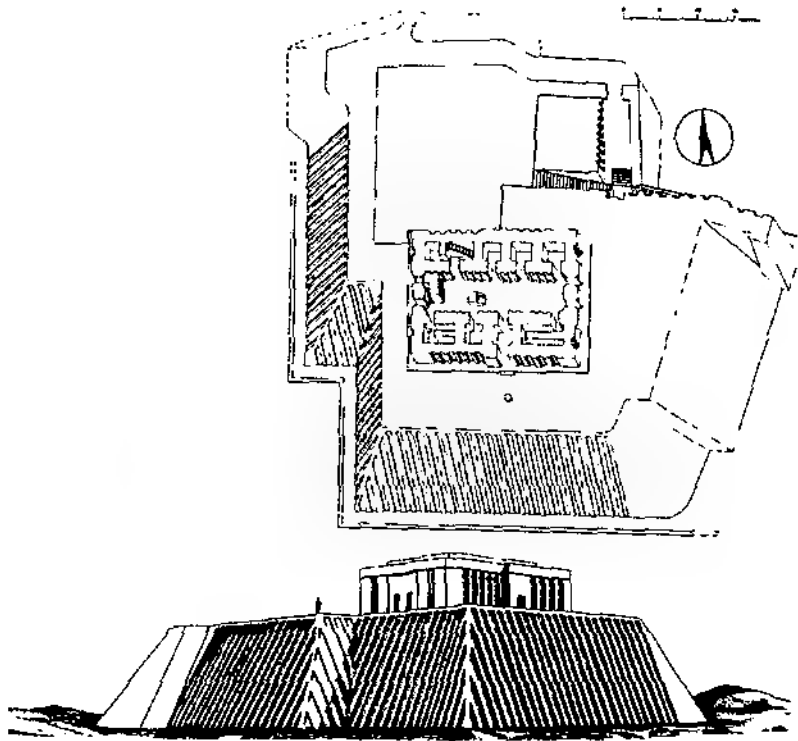
وأهم هذه الزقورات ظهر في مرحلة سلالة أور الثالثة (٢١٢٤ - ٢٠٠٦)
ق.م في مدن أور، أريدو ، نقر ، أوروك . ولعل زقورة أور المخصصة لعبادة الإله
القمر (نانا) كانت الأكثر شهرة بين هذه الزقورات والأكثر مقاومة وصموداً أمام
الزمن فأطلالها ما زالت إلى يومنا هذا شامخة .

لقد كانت المعابد تبنى في مركز المدينة، وكان هذا يشير إلى أنها كانت
أماكن للممارسات، الدينية والديوية أيضاً فبالإضافة إلى شؤون الطقس
والعبادة، كانت المعابد أماكن اقتصادية تمارس فيها عمليات المقايضة والاقراض
الخاصة بالحبوب والمعادن الثمينة ، بالإضافة إلى أنها كانت الأماكن التي ظهرت
منها الكتابة كحاجة عملية لتنظيم اقتصاديات المعبد .

وكذلك لعبت المعابد دوراً رئيسياً في كونها أماكن لإجراء المحاكمة
وكانت أشبه بالمستشفيات وأماكن الشفاء إضافة إلى دورها الكبير في شؤون
التعليم كمدارس أولية .

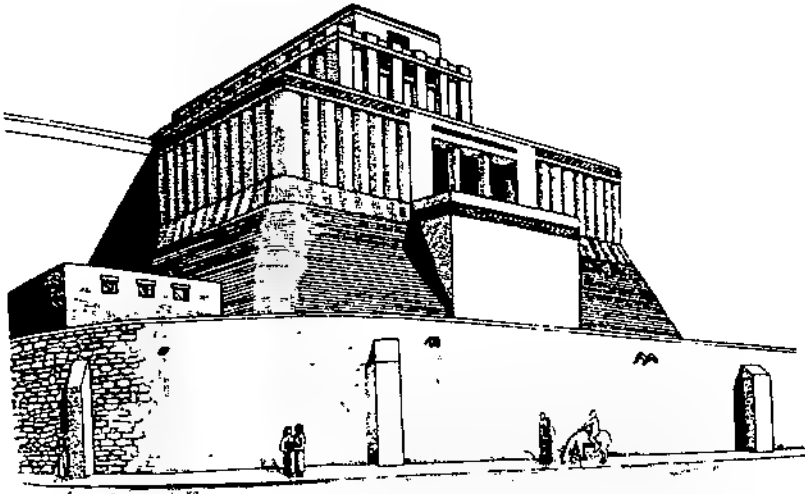
وكان لأغلب المعابد السومرية الأراضي والحقول الزراعية، حيث كان
الكهنة يقومون بتنظيم أوقاف وأعمال هذه الأراضي المغروسة والتي كانت
تنقسم إلى ثلاثة أنواع : (انظر بشور ١٩٨١ : ١٩) .

١. أرض الرب (جانا-تي-اين-نا) ويعمل فيها كل المجتمع من أهل المعبد .
٢. أرض القوات (جانا-كور-را) وهي من نصيب القائمين على المعبد لإعالتهم .
٣. أرض المحراث (جانا-أبين-لا) وتسلم للمشاركين بالحصة التي تتراوح بين (٧/١ ، ٨/١) من المحصول .

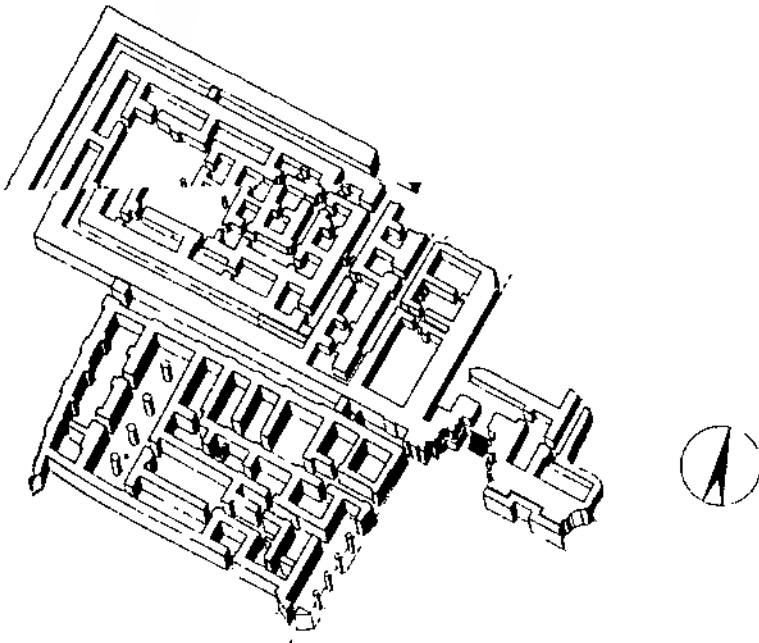


شكل (٦)

محيط وإعادة بناء لمعد الإله أنو وبرحه (المعد الأبيض في أوروك) ٣٢٠٠ - ٣١٠٠ ق م



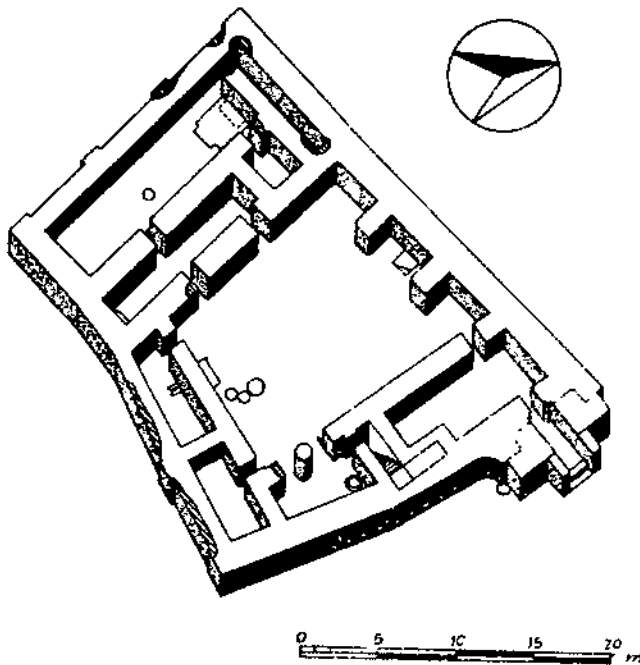
شكل (٧) إعادة بناء متحف لعمد في أريدو من مرحلة أوروك المبكرة



شكل (٨) معبد الإله (نانا) في حماحي وسجواره القصر الملكي

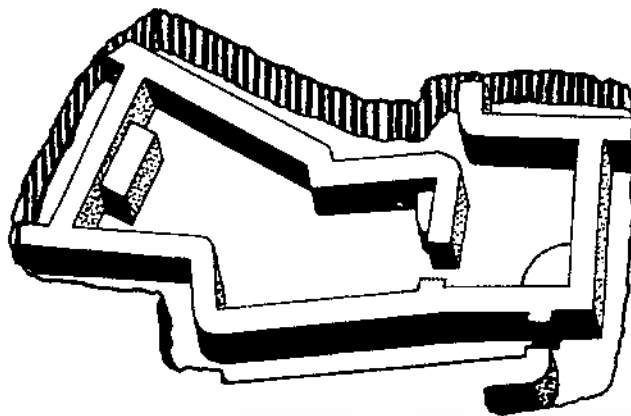


شكل (٩) مخطط معبد نيه گاورا ٣٠٠٠ ق.م



شكل (١٠)

معبد الإله القمر (نانا) في خفاجي من عصر السلالات (٢٩٠٠-٢٢٠٠) ق م



0 1 2 3 4 5 m.

شكل (١١) معبد الإله أنو في تل أسمر



شكل (١٢) رقورة إله القمر في أور عصر سلالة أور الثالثة

عقائد الربوبية

إن العقائد الخاصة بالآرباب والآلهة السومرية تجلت في مجموعة من الصفات والمميزات التي قد تبدو في بعض أوجهها متناقضة لكن ذلك متأثراً من الفترة الزمنية الطويلة التي تطورت فيها هذه العقائد وبقيت بعض وراثتها القديمة متصلة مع الجديدة دون أن يصار إلى وضع تناقض حاد بينها .

١ . الأرواحية Animism : يعتبر تايلور أن الأرواحية هي أقدم معتقد مارسه الإنسان، ويقضي هذا المعتقد بأن جميع الأشياء تحمل روحاً حية، وربما كان الإنسان قديماً يعتقد أن هذه الروح الحية واحدة في جوهرها ولكنها تسري في كل شيء وفي أدق التفاصيل .

وكان السومري يرى أن الألوهية تمثل هذه الأرواحية . . ولذلك اعتقد أن لكل شيء إلهاً خاصاً يستمد وجوده من مسرى الألوهية في كل الكون .

وإذا كانت الأرواحية في منشئها تعبر عن عقيدة سحرية ديسية مارسها الإنسان في الماضي البعيد، ألا أنها عند السومريين تطورت فأصبحت تشير إلى الآلهة التي تسيّر وتسيطر على حركة الأشياء .

وإذا كان البدائيون المعاصرون يطلقون على القوة الروحية التي تسري في الكون والإنسان والأشياء مصطلح (المانا Mana) الذي أدخله العلامة كودرنجتون Cordrington بعد أن وجد شائعين الجماعات البدائية التي تسكن ميلانيزيا وبولونيزيا والفلبين، فإن السومريين كانوا يشيرون بعلامة (دينكر Dingir) أي الإله أو العالي أو السماء أو النجم إلى تلك القوة وكان الأكديون بعدهم يسمونه (إبلو) .

ورغم أننا نتحفظ على المطابقة التامة بين المصطلح الديني دنكر والمصطلح الأرواحي مانا، ألا أن هناك ما يبرر المقارنة بينهما .

إن ظهور أرواحية النباتات والحيوانات ومظاهر الطبيعة على أنها آلهة تتخفى وراء كل هذه الأشياء هو الذي يفسر لنا ظهور آلاف الآلهة السومرية التي كان يوضع أمام اسمها علامة واحدة هي علامة دنكر.

٢ . التشبيهية Anthorprmorphism

سبق لنا القول أن السومريين لم يتصوروا منذ البداية آلهتهم على صورة الإنسان لكنهم استقروا على هذا الفهم بعد ذلك، فقد صورت الآلهة أولاً على صور مظاهر الطبيعة والحيوان والنبات .. لكنها أخذت صورة الإنسان في مرحلة لاحقة ونتج عن ذلك التشبه الكامل بالإنسان من حيث عاداته وتقاليده وأعماله، فالآلهة لم تعد تشبه الإنسان في شكلها فقط، بل أصبحت تشبهه في سلوكها فهي تأكل وتشرب وتتناسل وتنجب وتتألم وتغضب. وهذا يعني أن السومري أسن الآلهة ولكنه احترس من ذلك في نقطة واحدة هي أن الآلهة لا تموت مثل الإنسان فهي خالدة إلى الأبد .

أن مبدأ التشبيه هذا ظل عماد العقائد الدينية اللاحقة، حتى إذا ما جاءت العقائد التوحيدية ببذته وجعلت الله مفارقاً للإنسان ويختلف عنه في كل شيء .

٣ . التعددية Polytheism

عرفنا أن الآلهة السومرية كثيرة وأن عددها قد يصل إلى بضعة آلاف .. وهذا يصعب أمام حالة محيرة وسؤال أساسي هو : هل ظهرت هذه الأعداد مرة واحدة أم بالتدريج ؟ ومن المرجح أن تكون الإجابة متكئة على النطور التاريخي الذي يسوع ظهور عدد محدود من الآلهة في بدايات ظهور الدين السومري لكن هذا العدد بدأ بالتزايد والانشطار مع ظهور المدن والأقاليم السومرية الجديدة ومع اتساع النفوذ السومري ومع الحاجات الدينية والاجتماعية والسياسية للكهنة السومريين .

إن شجرة الآلهة السومرية الثقيلة بالآلهة وابنائهم واحفادهم وروجاتهم لم تكن شجرة قطاف منذ يومها الأول ولكنها حملت هذا العدد الكبير من الآلهة مع الزمن، وكان بعضهم نتيجة الإنزياحات اللغوية المتطورة للغة السومرية أو الإضافات المطردة من جيرانها وغزاتها .

إن التعددية الإلهية السومرية هي الطاغية على عقائد الربوبية السومرية ولكن هذا لم يمنع من ظهور نزعات تفريدية وتوحيدية .

٤ . التفريدية Henotheism

نرى أن النزعة التفريدية ظهرت في الدين السومري في اعتقاد السومريين بإله قومي واحد لهم هو الآله إنليل الذي كان إله الهواء والروح والإله المسؤول عن الأرض والملوك والسلطة .

والتفريد لا يعني التوحيد المطلق بل إبراز وتضخيم إله واحد على حساب، أو بين، الآلهة الآخرين . ولا يعني ذلك بالضرورة شطيمهم أو عدم التعامل معهم . بل يصار في الغالب إلى إعطاء الآله الممرّد صفات بقيّة الآلهة إضافة إلى صفات الملك والخلق والحكم والعقاب والثواب .. الخ

وقد احتل الإله إنليل هذه المرتبة وكانت تجري له في كل المدن السومرية طقوس العبادة، أما مدينته الرئيسية بقر ومعبده فيها فكانا مثار طقوس مقدسة كبيرة وكان السومريون يحجّون إليها من كل بلاد سومر باعتمارها المدينة المقدسة للسومريين ولذلك لم يجد هذه المدينة تحضّع لملك معين أو تنشأ فيها سلالات حاكمة بسبب مركزها الديني المقدس .

ولا نستبعد مطلقاً أن يكون السومريون الجدد اثناء حكم سلالة أور الثالثة قد استبدلوا إلههم القومي إنليل بإله تفريدي آخر أو جديد هو إله القمر (نانا) أو (ننار) أو (سين) الذي هو ابن الإله إنليل، فقد كانت سمة الديانة السومرية في هذه المرحلة مرتبطة بالإله القمر وأصبح ذكرها مرافقاً لذكر هذا

الإله الذي خصصت له أكبر زقورة سومرية هي (زقورة أور) وسنحتاج الكثير من الأدلة لإثبات هذا الأمر الذي يمكن أن يكون مدعاة لتبديل جوهر في العبادة السومرية.

٥ . التوحيدية Monotheism

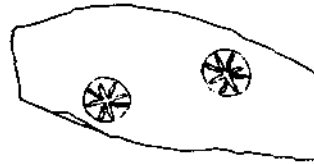
كانت النزعة التوحيدية كامنة في الدين السومري في صيغة الإله آن (إله السماء) فهو إله عالمي مطلق عندهم على العكس من الإله أنليل الذي هو إله شعب ذوي الرؤوس السود (أي السومريين) فهو إله قومي خاص بشعب محدد . مثلما كان الإله إيل (ايلو) هو الإله العالمي الأوحدهم للاكديين والاله شمش هو الإله القومي لهم . ومثلما كان الإله مارتو (أمورو) هو الاله القومي للأموريين والإله مردوخ هو الإله القومي للبابليين والإله آشور هو الإله القومي للآشوريين والإله بعل هو الإله القومي عند الكنعانيين والإله حدد هو الإله القومي عند الآراميين والإله يهوه هو الإله القومي عند العبريين .

وكانت جميع هذه الأقوام السامية التي ذكرناها تعبد الإله العالمي الأوحدهم (إيل) بالإضافة إلى الهها القومي . ولا نشك مطلقاً في أن الإله (ايل) الذي أصبح رديفاً لـ (الله) عند العرب كان مستمداً من الإله السومري (آن) ذلك أن الالهين معاً كنا يرمز لهما بإشارة الـ (دگر) الكتابية التي تشير إلى الجهات الثمانية * وكانت تشير إلى الكون كله وكذلك تدل على الأعالي والسماء والنجوم . وقد ظهرت هذه العلامة مبكرة في الحضارة العيادية في الألف الرابع قبل الميلاد في تة گاورا .

وبذلك تكون نرعة التوحيد السومرية قد عرت عن نفسها بهذه الصيغة التي ظلت تلازم الساميين من بعد السومريين حيث كانت جميع الديانات السامية القديمة تحمل التوحيد في صيغة الإله (إيل) وهو إله عظيم متعال كبير قصي ، وتحمل التفريد في صيغة الإله القومي لها وهو الإله السطل المركزي الذي

يعينها في الأزمات والحروب وكانت تحمل الشرك أو التعدد في صيغة الآلهة الكثيرة التي تعبر عن ظواهر الطبيعة وعن حاجات الحياة .

لقد ورث السومريون قبل غيرهم التوحيد النيوليثي الأنثوي الذي كان محصوراً بالآلهة الأم بعد اكتشاف الزراعة في الشمال العراقي ، ولكنهم ورثوا معه الانقلاب الذكري الذي قام به الإله الذكر والذي بدأ يظهر بعد الكالكوليث بشكل واضح وكان هذا الإله الذكر هو (إله السماء) الذي كان يزخ بمسبه على الإلهة الأم الأرض بصيغة المطر . ولما تمت الإطاحة الكلية بالآلهة الأم ظلت صورة الإله الذكر السماوي مطلقة تجمع في شكلها نزعة التوحيد الأنثوية القديمة . لقد كان هذا التراث هو ظهير التوحيد السومري الذي ظل متوشاً بفعل كثرة الآلهة وتنوع اختصاصاتها .



علامة الألوهية على حمار قبل ظهور الكنانة نة غورا - الألف الرابع قبل الميلاد

عقائد الخلود والعود الأبدي

لم يقف السومري واحداً ، أمام دورات الزمان والمكان ومحاولات الإنسان الدخول فيها أو التقاطع معها . فلقد كانت منظومة الآلهة التي سطرها برتب متوازنة مدعاة للتلميح بأنه كان يحاول أن يضبط إيقاعه على الأرض مع إيقاع الكون كله .

لقد كانت إيقاعات الطبيعة المتكررة، وإيقاعات ظهور واختفاء النباتات الفصلية، وإيقاعات الولادة والموت عند الحيوان والإنسان تشدّ العقل السومري لابتكار وتشكيل عقائد تحاول فهم أو تقليد هذه الإيقاعات المتكررة الضاغطة عليه.

ونرى أن هناك مجموعة من عقائد الخلود والعود الأبدي ظهرت في الطقوس والشعائر والأساطير الدينية السومرية سنحاول التقاطها وتبويبها وتبسيط الضوء عليها.

٩. الخلود

لم تكن عقيدة الخلود عقيدة سومرية صرفة فقد طرقت عقل وروح الإنسان منذ العصور الحجرية القديمة (الباليوليت) وقد برعت في هندستها وتشكيلها شعوب حضارية قريبة العهد من السومريين كالمصريين القدماء. وكانت فكرة الخلود وعقيدته من الأمور التي تلحّ على الإنسان القديم وتصبغ أحياناً كل سلوكه الديني.

اعتقد السومريون أن الموت هو نهاية كل إنسان وهو أمر محتّم على البشر، أما الخلود فلم يكن إلا من نصيب الآلهة.

ومن ضمن اعتقاداتهم أن الإنسان لم يكن يفنى فناءً مطلقاً عند الموت بل كان جسده يبلى داخل القبر، أما روحه فكانت تنفصل عن جسده وتنزل إلى عالم أسفل هو عالم الموتى الذي أطلق عليه بالسومرية لفظة (كور) وتتحول هذه الروح التي اسمها (گدم) إلى ما يشبه الطائر الشبحي المزود بالريش ويكون شبيهاً في شكله لشكل جسد ووجه صاحب الروح. وينزل هذا الطائر إلى عالم (كور) المغبر المترب ويبقى هناك أبد الدهر دون أن يخرج إلى الأعالي ثانية، ومعنى آخر ليس هناك نار أو جحيم في العالم الأسفل (كور) وليس هناك عقاب أو ثراب.

ولم يفز بالخلود من البشر إلا شخص واحد هو (زيو سدر) نطل الطوفان السومري الذي منحتة الآلهة الخلود ووضعتة في جزيرة دلمون لا يصل اليه الناس ولا يتصل بهم، فهو خلود سجين من الناحية العملية .

وقد حاول بعض السومريين من الملوك والحكماء نبيل الخلود إلا أنهم فشلوا مثل أنميدار أنا، وآدبا قبل الطوفان وايتانا وگلگامش بعد الطوفان .

وحتى الملوك الذين تمتعوا بالالوهية في حياتهم لم يكن الخلود من نصيبهم بل إننا نجدهم في أفضل الأحوال اشباحاً محترمة تطوف في العالم الاسفل ولها بعض الامتيازات مثل سكناها في قصور ولبسها ملابس فاخرة .

كان الخلود في عقيدة السومريين إذن حكراً على الآلهة، وكان بعض الآلهة موجوداً قبل خلق الكون، وخلق بعضه مع خلق الكون، وولد البعض الآخر في مراحل لاحقة . وفي جميع الأحوال كان الآلهة يتمتعون الى الأبد بالخلود .

ولم يحدث أن مات اله موتاً طبيعياً، لكن هناك بعض الحوادث البادرة مثل موت عدد من آلهة البناء (لامگا) في منطقة (أوزموا) لخلق الإنسان من خلط دم هذه الآلهة المدبوحة بالطين . وهي اسطورة أكديّة تعود للعصور السومرية وربما العكس .

وتفسر لنا هذه الاسطورة لماذا كانت روح الإنسان تبقى خالدة في العالم الاسفل، وذلك بسبب من أن هذه الروح كانت من أصل دم إله معاقب . فلا بد أن تبقى خالدة ولكنها أيضاً لا بد أن تبقى معاقبة بالحبس .

أما الموت الدوري لبعض الآلهة السومرية فكان هو الطاهرة الأساسية في عقيدة الخلود، لأن هذا الموت لم يكن أبدياً فقد ذهبت بعض الآلهة إلى العالم الاسفل ولكن دهابها كان مؤقتاً وكانت الغايات منه لتجديد العالم وإنعاشه بالخصب، وهذا شكل من أشكال الخلود أيضاً .

ومن الآلهة السومرية التي كانت تموت دورياً (دموزي ، ننجشزيذا ، دامو، ليل ، ساتران، نكرسو، تشباك، آبو).

٢ . مركزية المكان والمندالا

ظهرت المندالا (وهي دائرة لها مركز تصدر عنه أو تدخل فيه مادة المحيط) في حضارة سامراء النيوليثية في الألف السادس قبل الميلاد، وكانت تشير إلى مركزية الإنسان أو الإله في الطبيعة وقد رافق ظهورها في السيوليت رمز السواستيكا المتحرك . ثم رافق ظهورها في الكالكوليت رمز الصليب الثابت .

والمندالا لا تشير إلى مركزية الإنسان أو الإله أو الحيوان أو النبات بل تطورت عند السومريين لتشير أيضاً إلى مركزية المكان الذي هو مفهوم عقلي وروحي أشارت له الأساطير والطقوس السومرية فقد كان السومريون يرون أن سومر هي مركز العالم الذي يحاط بمحيط مائي (مكون من البحر الأعلى (المتوسط) والبحر الأسفل (الخليج) وأن مركز سومر هو نقر (نيبور) المدينة المقدسة التي كان معبد إنليل (إيكور) يتوسطها وكان هذا المعبد يمثل (عماد السماء والأرض) كما كانت تمثل نقر هذا العماد .

ولأن إيكور كان يسمى (بيت الجبل) لذلك كانت تتلاقى السماء والأرض على قمة هذا الجبل .

وكان في نقر مكان آخر يعبر عن مركزية الكون هو (أوزموا) الذي كان يطلق عليه رباط الأرض والسماء، وتذكر الأساطير أنه (سرة الأرض) لأنه آخر منطقة انفصلت فيها السماء عن الأرض بفعل حركة ونمو الإله (انليل) إله نقر، وإله الهواء . إن أفكار (المدينة المقدسة) و(الجبل المقدس) و (سرة الأرض) و(رباط السماء والأرض)، كلها، كانت تعبر عن المندالا المكانية التي ترتبط بفكرة المكان المثولوجي المثالي الذي كان .. والذي يحب العودة الدائمة له لأنه أصبح خارج الزمان والمكان .

إن المكان المثلولوجي المعبر عنه بالمندالا المكانية كان هاحساً دينياً عميقاً عند السومريين. فقد كان جبل الكون المسمى (آن كي) وهو الذي ظهر من إلهة الهيبولى المائية (نمو) هذا الجبل هو مركز الكون كله ولذلك فقد ظهرت الآلهة عليه وبنت مقرها فيه.

٣. مركزية الزمان والساروس

اعتقد السومريون أن بداية رأس السنة هي بداية دورية جديدة للزمان كله. وبذلك شكلت رأس السنة مركز الزمان المطلق وكانت تذكر ببدء الزمان وزمان الخليفة على وجه التحديد.

وعلى هذا الأساس كانت احتفالات رأس السنة السومرية (الزغمك، الأكيتو، إيزنماخ) احتفالات دورية يعاد فيها ذكر الزمان الأول ومن هنا اكتسبت كلمة عيد عند السومريين نفس ما كانت تعنيه كلمة سنة (إيزن).

وقد كان هذا المفهوم السومري قائماً على أساس ملاحظة الإيقاعات الحيوية - الكونية، ويدخل في إطار نظام أوسع، هو نظام التطهيرات الدورية (النظافة، الصوم، الاعتراف بالذنب.. الخ) عند نهاية الموسم وتجديد الحياة دورياً. وقد كان هذا التجديد خلقاً حديداً. أي تكراراً كوسموغونياً للحياة يتضمن إعادة قصة الخلق وتوسل آلهة هذه القصة وطرذاً سنوياً للعفاريات والأمراض والخطايا (انظر الياد ١٩٨٧: ١٠٠-١٠١).

لقد كانت الأعياد تمثل من الناحية للتورجية (الطقسية) والمثلوجية (الاسطورية) مركز الزمان المطلق ولذلك كانت مضامينها مقدسة كالزواح المقدس وطرده الشياطين والصلوات وغير ذلك.

بل وقد كانت هذه الأعياد إيقافاً فعلياً لفترة زمنية معينة وبداية لفترة أخرى، أي إبطاً للزمن الماضي وإعادة خلق للزمن جديد، وهذا يعني إعادة بناء

الرمن الميثي والبديهي والنقي والشروع في الخروج من الكاؤوس (Chause) أي العماء إلى الكورموس (Cosmose) أي الكون .

ولم يكتف السومري بهذه الدورة الزمنية بل قسم الزمان كله إلى عدة دورات منتظمة وكانت أكبر هذه الدورات تسمى (شار أو) وسمّاها البابليون (الـ سار) وسمّاها الاغريق (الـ ساروس) وهي عبارة عن ٣٦٠٠٠ سنة باعتبارها دورة كونية تبدأ بها الشريعة بعصرها الذهبي وتنتهي أما بالحريق أو الطوفان . وسيقودنا استبطاننا للكتابة المسمارية التي يكتب بها هذا الرقم إلى أنها على شكل دائرة مسمارية (٣٦٠٠) يتوسطها الرقم (١٠) الذي يشير الى الإله نورتا (إله العاصفة) وكوكبه رحل المبشر بالحريق أو الطوفان . (انظر الماحدي ١٩٩٨ ب . ن ٤٩) .

وهناك دورات كونية أصغر مثل دورة النيراس ٦٠٠ سنة وتسمى بالسومرية (گيش أو) ودورة الساسوس ٦٠ سنة وتسمى بالسومرية (گيش) . الخ .

٤. العود الأبدي

كان الفكر السومري هو أول من أشار إلى فكرة العود الأبدي حيث تكون الطقوس الدينية بأكملها وكأنها نوع من العودة الى نقطة البداية .

وبذلك يكون الإنسان الأول (لولو) والإله الأول (دنگر) واليوم الأول (اوريا) والمكان الأول والمدينة الأولى والمعبود الأول واللغة الأولى والكون الأول (الهيولي) كلها مناطق انطلاق ميثية تصبح خارج الزمان وحارج المكان . أي أنها تنتمي إلى المطلق وهذا يعني أن السومري عندما يمارس طقوس عبادته فكأنه يحاول استعادة تلك الأولويات . . ولذلك يقوم في لحظة الاستعادة هذه بإخراجها من الزمان المحدد والمكان المحدد، أي أنها تخرج عن تاريخيتها وتتحول باتجاه المطلق، وهذا يعني إلغاء الزمان التاريخي واستعادة الزمان الميثي .

وهو ما ندعوه بالعود الأبدي . ولا شك ان ممارسة هذا السوع من الطقوس الدورية وفق فكرة العود الأبدي كان سبباً واضحاً في رسوخ الألويات أو النماذج الأولى في لاوعي الإنسان وهو ما لم يستطع كارل جوستاف يونغ الوصول إليه بدقة في كتابه الإنسان ورموزه (انطربونغ ١٩٨٤)

إن النماذج الأولى التي تعبر عن نفسها بشكل رموز باطنية تتحرر في الحلم أو الفن أو الشعر .. هذه النماذج هي صدى مفردات العود الأبدي التي كانت قد ترسخت في اللاوعي الجمعي البشري منذ العصور الحجرية وإلى الآن .

وإذا كنا قد تعرفنا في كتابنا السابق (أديان ومعتقدات ما قبل التاريخ) على بعضها، فلا شك أن الدين السومري سيكون دليلاً مهماً للتعرف على بعضها الآخر والأهم، بسبب من ارتباط هذا الدين بالكتابة لأول مرة في التاريخ مما رسّخ شكل ومعنى هذه الرموز وأشار إلى ماضيها .

٥ . دورات الصعود والهبوط ونشوء العرفان

يمكن النظر إلى دورات الصعود والهبوط التي كان يقع فيها بعض الآلهة السومريين مثل دموزي وننكشزيديا ودامو .. الخ وهم يلقون في العالم الأسفل ليعاودوا الخروج منه شرط ان يعودوا اليه دورياً، يمكنها النظر إلى إيقاعات الهبوط والصعود هذه وكأنها إيقاعات هبوط وصعود النفس البشرية إلى مدارجها ، وهذا ما يوحي مباشرة بفكرة الباطن والظاهر والحسين المتناوب بينها .

إن هذه الفكرة في المثلولوجيا السومرية لا تختلف كثيراً عن فكرة الصعود إلى السماء والهبوط منها إلى الأرض كما حصل مع (آدانا وإيتانا) كملكين ، ومع (دموزي وننكشزيديا) كإلهين . حيث يعجدهما آدانا عند بوابة السماء العليا في خدمة الإله آن (انطربونكر ١٩٥٣ : ٤٥٠ - ٥٢) ، خصوصاً أن الثابت هو

وجود هذين الإلهين في العالم الأسفل وحركتهما الدورية منه إلى الأرض .
فما الذي رفعهما إلى السماء ؟ وما الذي أعادهما إلى الأرض أو العالم
الأسفل ؟ .

إن حركات الصعود والهبوط هذه تذكرنا بالنظريات العرفانية (الهرمسية
والغنوصية) التي تشرح هبوط الذات الإلهية في مراتب ومدارج كوكبية ،
وصعود الذات البشرية في مراتب ومدارج كوكبية . وهذا يعني الكشف
الذوقي (العرفاني) لا المعرفي عن وجود الإله وتحسس الإنسان به .

لقد كانت هذه الأفكار السومرية العرفانية هي مصدر العرفان الذي أخذ
بعده الحقيقي في الفلسفة الهرمسية والغنوصية والإفلاطونية الجديدة قبل
ويعد المسيحية « وقد ظلت الثقافات التاريخية تحتفظ بهذا المفهوم الدائري من
الغياب والعودة إلى الظهور يتناوبان البشرية . في القرن الثالث قبل المسيح كان
بيروس Berosه ينشر في جميع أنحاء العالم الهليني ومنه شاعت عند



شكل (١٣) : غوديا مقاداً من قبل إلهين مقربي
الناح بعنفد أنهما دموري وسكشريد

الرومان والسيزنطيين - العقيدة
الكلدانية المتعلقة بـ (السنة الكبرى) .
في هذه العقيدة يعتبر الكون خالداً ،
لكنه يعدم ويخلق من جديد دورياً في
كل (سنة كبرى) « (إلياد ١٩٨٧ ١٥٧) .

إن أفكار السنة الكبرى
(الساروس) لا تنفصل عن أفكار
الصعود والهبوط الدوريين والمفتاح
العنوصي في كنه العالم . وقد كان
بيروس (برعوشا) البابلي سليل فكر
مسحدر من أيام سومر وربما قبلها .

عقائد ما بعد الموت

١. مصير الروح (كدم)

تعرفنا على مصير الروح البشري بعد الموت عندما يدفن الإنسان في القبر، أما عندما لا يدفن وتبقى جثته في العراء فإن الجثة تتفسخ، لكن الروح تخرج من صدر الإنسان (مع آخر نفس له) على شكل طائر وتطير باتجاه معرب اشمس، ويدو أنها تبقى مع الشمس في شروقها وغروبها، لكنها أثناء النهار بشكل خاص تتحول إلى روح شريرة تهاجم الأحياء وتسبب لهم الأذى والمرض وربما الموت.

أما روح الميت المدفون فتسجن على شكل طائر مترب في العالم الأسفل، لكنها تبقى على صلة بعالم الأحياء لمدة تتراوح بين (٧-١٠) أيام فهي تسمع من ينوح عليها وتبكي معه كما هو في نص موت أورنمو (انظر جنون ١٩٨٦ ١١٨).

وقد تعرفنا من قصة نزول أنكيكو للعالم الأسفل السومرية أن روح أنكيكو خرجت على شكل شبح لمقابلة كلكامش. وتختلف حالة أرواح الموتى في العالم الأسفل من حيث راحتهم وطعامهم وشرابهم من شخص لآخر اعتماداً على مكانة الميت في حياته، وعلى عدد أولاده (كلما ازداد عددهم ارتفعت مكانته)، وعلى الشعائر الجنائزية التي كان يقيمها الأحياء من أجل روحه.

وكانت أرواح الموتى تحصل بين الحين والآخر على الطعام والشراب المقدم لها في الشعائر الجنائزية. وكان انقطاع الطعام والشراب والشعائر عنها يؤدي إلى اعتمادها على الطين طعاماً والماء العكر شرباً. ولذلك كان استمرار هذا الإنقطاع يؤدي إلى ضجر هذه الروح ثم غضبها وخروجها من العالم الأسفل إلى عالم الأحياء تأكل من فضلات الشوارع وتتربص بالأحياء لتشعرهم

سوجب ذكرها وإيمانها حقها وذلك بالحاق الأذى بهم أو للانتقام منهم لتسببهم في حرمانها الراحة في العالم الأسفل (انظر حون ١٩٨٦ : ١٢٣) .

٢ . العالم الأسفل (كور)

مثلما عرفنا مع مصير الروح في الدين السومري أن لا حساب ولا عقاب ولا ثواب بعد الموت (وهذه افكار أتت بها الديانة المصرية فيما بعد) . كذلك سنعرف أن لا حبة ولا نار في الدين السومري (وهي أفكار أتت بها الديانة اليهودية) .

العالم الأسفل السومري لا يشبه (الجحيم) اليهودي أو (جهنم) الاسلامي بل هو عالم مجّوف داخل الأرض يملؤه العمار الكثيف ولا أثر فيه لضوء الشمس ونور القمر حتى بعد غروب الشمس (ليلاً) أو افول القمر نهائياً . ويبدو أن الشمس والقمر يسرلان هناك كإلهين مؤقتين وليس ككوكبين .

وهناك أسماء كثيرة للعالم الأسفل باللغة السومرية يبلغ عددها حوالي عشرين اسماً منها .

- ١- كور : الجبل أو المكان القفر
- ٢- كي ماخ : الأرض الكبيرة .
- ٣- كي غال Ki.gall : الأرض العظيمة .
- ٤- أنسو Apsu : مياه الاعماق والعالم الأسفل .
- ٥ كي سود ki.Sud : الأرض البعيدة .
- ٦- اوروغال Uru.gall : المدينة العظيمة .
- ٧ إي دموزي E.Dumuzi : بيت د موزي .

(انظر Tallqvist 1934: 12-230)

أما مداخل العالم الأسفل أو طرق الدخول إليه فهي كما يلي:

- ١ . القبر
- ٢ . الحفر العميقة في الأرض .
- ٣ . الجهة الغربية من أرض وادي الرافدين (الصحراء الغربية) .
- ٤ . البوابات الخاصة مثل بوابة أوروك .
- ٥ . سلم الآلهة الذي يربط بين العالم الأعلى والعالم الأسفل وهو مخصص للآلهة فقط .

ويتكون العالم الأسفل من نهر يحيط به وفيه مراكب وملاح يقوم بنقل أرواح الموتى من فتحات القبور إلى أرض العالم الأسفل . ويحيط بالعالم الأسفل سبعة أسوار يقف على كل سور أمام مدخل بوابتها حارس جبار . وفي قلب العالم الأسفل يوجد قصر أريشكيغال ويسمى (أي كالكينا) أي قصر العدالة وهو مصنوع من اللازورد . وهناك قصور صغيرة لبعض الأرواح المهمة .

ويسيطر الغبار الكثيف على هذا العالم ، ويوجد طين وماء عكر أيضاً .

وتتفاوت كائنات هذا العالم من الآلهة (أريشكيغال ونرغال) وأبنائهما وأحفادهما مع زوجاتهم وآلهة أتباع وثانويين وحجاب وآلهة منفيين بشكل دوري عقاباً على عمل ارتكبوه ، والشياطين بكل أصنافهم وأرواح الموتى .

٣ . القيامة وبعث الأموات

كانت قيامة الآلهة من العالم الأسفل في الدين السومري تشكل ركناً أساسياً من عقائد الاسكاتولوجيا . وكان لها مداليل روحية وخصبية ومثولوجية كبيرة وقد شملت هذه القيامة ثمانية آلهة ذكرناهم بالإضافة إلى قيامة الإلهة إنانا بعد نزولها من العالم الأسفل .

أما بعث الموتى من البشر فلم يكن وارداً ضمن عقائد الاسكاتولوجيا السومرية ، وليس هناك ما يدل أو يشير على عودة الأموات إلى عالم الأحياء (أو عودة الكدم إلى جسد الميت ثم نهوضهما في تكوين واحد حي) . أما الاشارات الخاصة بالإلهة گولا (إلهة الشفاء في إيسن) التي كانت توصف بأنها (الملكة التي تعيد الحياة للموتى) فهي صفة إعجارية للإلهة طبية كان همها شفاء المرضى ومن أجل المبالغة وصفت بهذا الوصف . (انظر Langdon 1919:3060)



الفصل الثالث

الآلهة السومرية

كلمة إنليل

إن هي مسّت السماء : فهذا هو الفيض
حيث تنسكب منه الأمطار الغزيرة
ولنك مسّت الأرض : فهذا هو الرخاء
قمه الأسفل تطفح الثروات !
كلمتك هي النباتات .. كلمتك هي الحنّ !
كلمتك هي الفيض : حياة البلاد كلها !

(من قصيدة سومرية موجهة لإنليل)

طبقات الآلهة السومرية

لم تتشكل الآلهة السومرية دفعةً واحدة، بل شكلها زمنٌ طويل يمتد إلى حوالي ما يقرب من الألفي عام. ولم تكن هذه الآلهة متساوية المقام ومنسجمة المراتب، بل نراها في شكلها النهائي مكونة من عدة طبقات أو مقامات يمكن فرزها عنها من منظورات مختلفة.

المنظور الأول هو الذي نظربه السومريون أنفسهم إلى آلهتهم وجعلوها في مراتب مختلفة الأهمية تتدرج عظمتها كما يلي:

١. آلهة المصائر الكبرى: وهي الآلهة السبعة التي تسيطر على الكون كله. والتي لها صلاحيات مطلقة ونموذ شامل وكانت قراراتها نافذة ولا ترد. ويتكون مجلس هذه الآلهة من إله عظيم يرأسها هو الإله (آن) إله السماء وإله الكون وستة من الآلهة يشكل الثلاثة الأول منهم مع آن ما يسمى بـ (الآلهة الخالقة) وهم كي (ننخرساج)، إنكي، إنليل وهؤلاء الأربعة هم آلهة عناصر الطبيعة الأربعة (السماء، التراب، الماء، الهواء).

أما الآلهة الثلاثة الآخرون فهم آلهة الكواكب الثلاثة العظمى (ننار، أوتو، إنانا) (القمر، الشمس، الزهرة).

ويبدو لنا هذا التقسيم منسجماً في مكوباته ومراتبه، حيث أن رب الارباب (آن) تخصص له آلهة الطبيعة ثم آلهة الكواكب في مجلس الآلهة.

٢٠ الآلهة الخمسون العظام (الأنونا) : يترأس مجلس الآلهة الخمسين الإله انليل (رقمه الرمزي هو خمسون، واسم معده معدد الخمسين) وسمي هؤلاء الآلهة أيضاً بآلهة (الأنوناكي) وكانوا مسؤولين عن الأرض والأرض السفلى، وقد أصبح اسم الأنوناكي بعد السومريين يشير إلى قضاة العالم الأسفل. وهم أغلب ما نعرف عن الآلهة السومرية ويشكلون ثمار شجرتها.

٢١ الآلهة الثانويون (الإيجيجي) وهم الآلهة الصغار الشأن؛ ويظهرون في الغالب مستترين في السماء. وقد احتلظ مصطلح الإيجيجي بالأنوناكي كثيراً بعد السومريين ولكن الأرحح في الاصطلاح هو إشارة الإيجيجي إلى السماء والأنوناكي إلى الأرض.

المنظور الثاني للآلهة السومرية مأخوذ عن تقسيم السومريين أنفسهم لآلهتهم على أساس أن لكل مدينة سومرية إله خاص بها، ولا يتعارض هذا التقسيم مع التقسيم السابق بل يكمله. وسيلخص هذا التقسيم بالجدول التالي الذي يضم أهم المدن السومرية وآلهتها.

ولم يكن هذا التقسيم اعتباطياً. بل سار وفق طبيعة المدن وحاجاتها فمدينة أريدو مثلاً كانت مدينة مطلة على المياه وهي أول المدن في جنوب العراق ولذلك كان الإله إنكي إله المياه وهو من أقدم الآلهة السومرية هو إلهها. ويسري هذا على بقية المدن وآلهتها.

الآلهة السومرية

الرقم	الاسم السومري للمدينة	الاسم الحالي للمدينة	الإله السومري	دلالتة
٠١	سار	أنو حنة	أوتو	الشمس
٠٢	كيش	تل الأحيمر	سحر ساج	الأرض (الآلهة الأم)
٠٣	أكشاك	.	إليل	الهواء
٠٤	لاراك	أرك	بابيل ساج + نسيبا	العالم، الأسفل + الأشقاء
٠٥	شروناك	قارة	إنكي	الماء
٠٦	نمور	نمر	إليل	الهواء
٠٧	كوثي	تل ابراهيم (الكوت)	برغال	العالم الأسفل
٠٨	أوب	بسماية	سحر ساج	الأرض
٠٩	أوما	تل حوكة	شارا	الحرب
١٠	لكش	أبهم (نلور)	سكرسو	العاصفة
١١	نادتيرا	-	دموري	المرعى والحصب
١٢	اوروك	الوركاء	إنانا، آن	للهمة، السماء
١٣	لارسا	سكرة	أوتو	الشمس
١٤	أور	المكمر	نانا	القمر
١٥	أريدو	أبو شهرين	إنكي	الماء (الحكمة)

جدول (١) المدن السومرية وآلهتها (من الشمال إلى الجنوب) تصمم . المؤلف

المنظور الثالث للآلهة السومرية ما رآه جاكوبسن من تصنيف خاص يعتمد على الطبيعة الجغرافية لأرض سومر (انظر 12-34 1970 Jacobsen) ويشتمل المجموعات التالية:

١. آلهة الأهوار: هي الأهوار الجنوبية الشرقية التي تفصل الأرض المأهولة لسومر عن الخليج العربي والتي تبدأ من جنوب شرق أريدو حتى نينا (سرغول). وتشمل آلهة مائية يرعاها الإله إنكي، وهذه الآلهة هي (إنكي، أسلوحجي، دموزي، ناشة، نيمار).

٢. آلهة البساتين: وهي البساتين الجنوبية المخاضية لأسفل طريق الفرات القديم. وتتصف آلهة هذه البساتين بصلتها بالعالم الأسفل فهي آلهة سفلية وتشمل (ننازو، ننگشزیدا، دامو).

٣. آلهة الرعاة: وتشمل المناطق من اور باتجاه اوروك واوما، وتشتمل هذه الآلهة على صنفين.

أ- آلهة رعاة البقر الجنوبية: وهي (نانا، ننهار، أوتو، ننسون، آن).

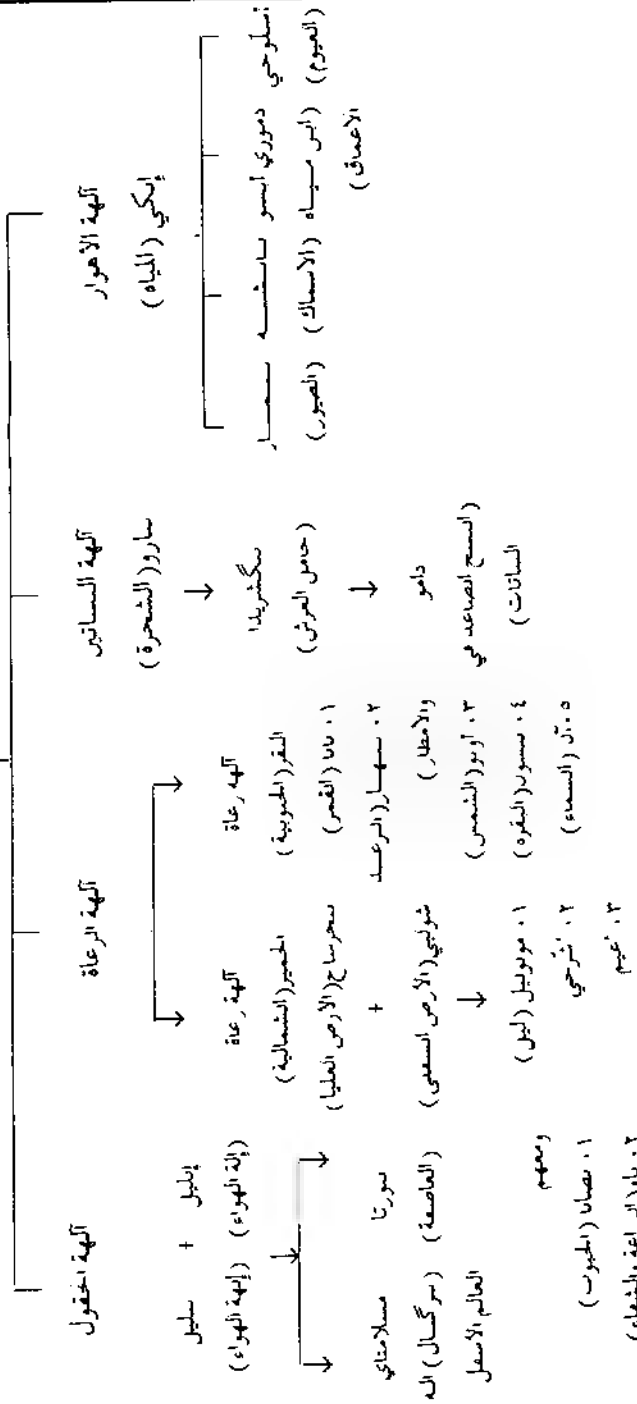
ب- آلهة رعاة الحمير الشمالية: وتشمل عائلة الآلهة ننخرساج (بيليتيلي) Ninhursage (Belitili) وهي آلهة أدب وكيش ومعها زوجها شولبي وأبناؤهما موليل وأشرجي وابنتهما أغيم.

٤. آلهة الحقول: وتشمل المناطق الشمالية المعشبة حتى أكد. وشرق الاقسام الشمالية من لكش وهي أراض زراعية ولذلك يكون بانثيون هذه المنطقة فلاحياً يعتني بالزراعة والمحاصيل، ويقف على قمة هذه المجموعة الإله إنليل وهو إله سومر القومي مع زوجته الإلهة إنليل ومعهم (نصا، نورتا، باو، ميسلامتاي) (نرغال).

ورغم ان جاكوبسن يأخذ بعين الاعتبار المجموعات الطبيعية ومجاميع المدن المتقاربة في الوقت نفسه، إلا أن تقسيمه هذا يزيد من تشويشنا فيما يخص تسلسل الآلهة وانحدارها عن بعضها وأهميتها، وبعبارة أخرى فإنه اهتم بطبيعة سومر في هذا التصنيف ولم يهتم بآلهة سومر.

ان هذه التصنيفات الناقصة لآلهة سومر لا تعالجها إلا شجرة أنساب الآلهة السومرية التي سنضعها هنا كمحاولة شاملة لتصنيف الآلهة السومرية المعروفة والتي جاء ذكرها في النصوص الاسطورية بشكل خاص.

الهيئة المسؤولة



جدول (٢) - جدول أو محظوظ بوضوح تصنيف حاكوسس للألوهة السومرية حسب المناطق الطبعية لسومر

تصميم المؤلف

شجرة الآلهة السومرية

حاولنا تنظيم شجرة آلهة سومرية شاملة، لا نستطيع المرور على كل تفاصيلها في مؤلفنا هذا ولكن يمكن الرجوع الى كتابنا (متون سومر) الكتاب الاول. (التاريخ. المثلوجيا، اللاهوت. الطقوس) الذي يتابع أدق تفاصيل هذه الحقول، ويرسم لوحة شاملة للآلهة السومرية. ويمكننا وضع هذه الخلاصة الميسرة لشجرة الأنساب السومرية.

تتكون الشجرة من مستويات عدة، يضم كل مستوى مجموعة من الآلهة التي يربطها في الغالب نسب واحد، وأحياناً طبيعة واحدة، وهي كما يلي:

١. آلهة الهولي والخليقة الاولى (آلهة الجذور):

وهي الآلهة البدئية التي تشكل منها الكون، وهي قديمة وأرلية في الوقت نفسه لأن أحسادها تشكل الكون والعالم. والإلهة (نمو Nammu) هي أم الآلهة السومرية والآلهة الهولية الاولى. والتي نتج عن حركتها تكون جبل الكون الأول (آن كي AN-KI) الذي يتضمن السماء والارض في حالة تلامص أو اندماج.

٢. آلهة العناصر الأربعة:

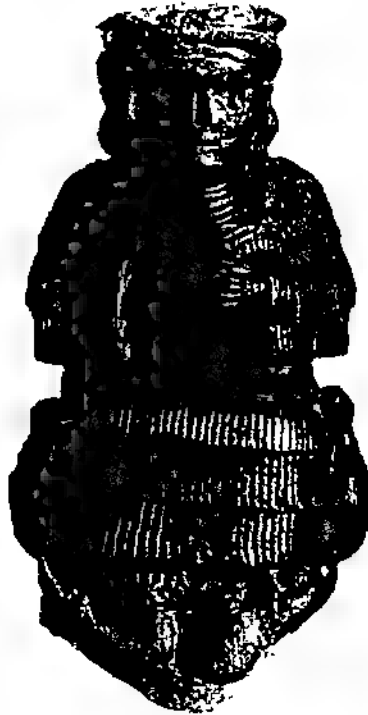
وهي الآلهة التي كوّنت مادة العالم ثم كوّنت الحياة وتشمل آلهة المصائر الكبرى (آن، كي، انليل، إنكي) وتقابل (السماء، الأرض، الهواء، الماء)

آن AN: هو إله السماء، ويظهر لنا في الأساطير السومرية على أنه الابن المباشر للإلهة (نمو). الذي تسلم مقاليد الكون بعدها وكأنه يذكرنا بالانقلاب الذكوري الذي حصل في الكالكوليت (الحجري المعدني) عندما انتزع الرجل مقاليد الحياة من المرأة التي سيطرت على الإلهية والحياة منذ اكتشاف الزراعة.

والإله (آن) في العقيدة السومرية إله عالمي مسؤول عن البشر أجمعين وعن الأرض والسماء.

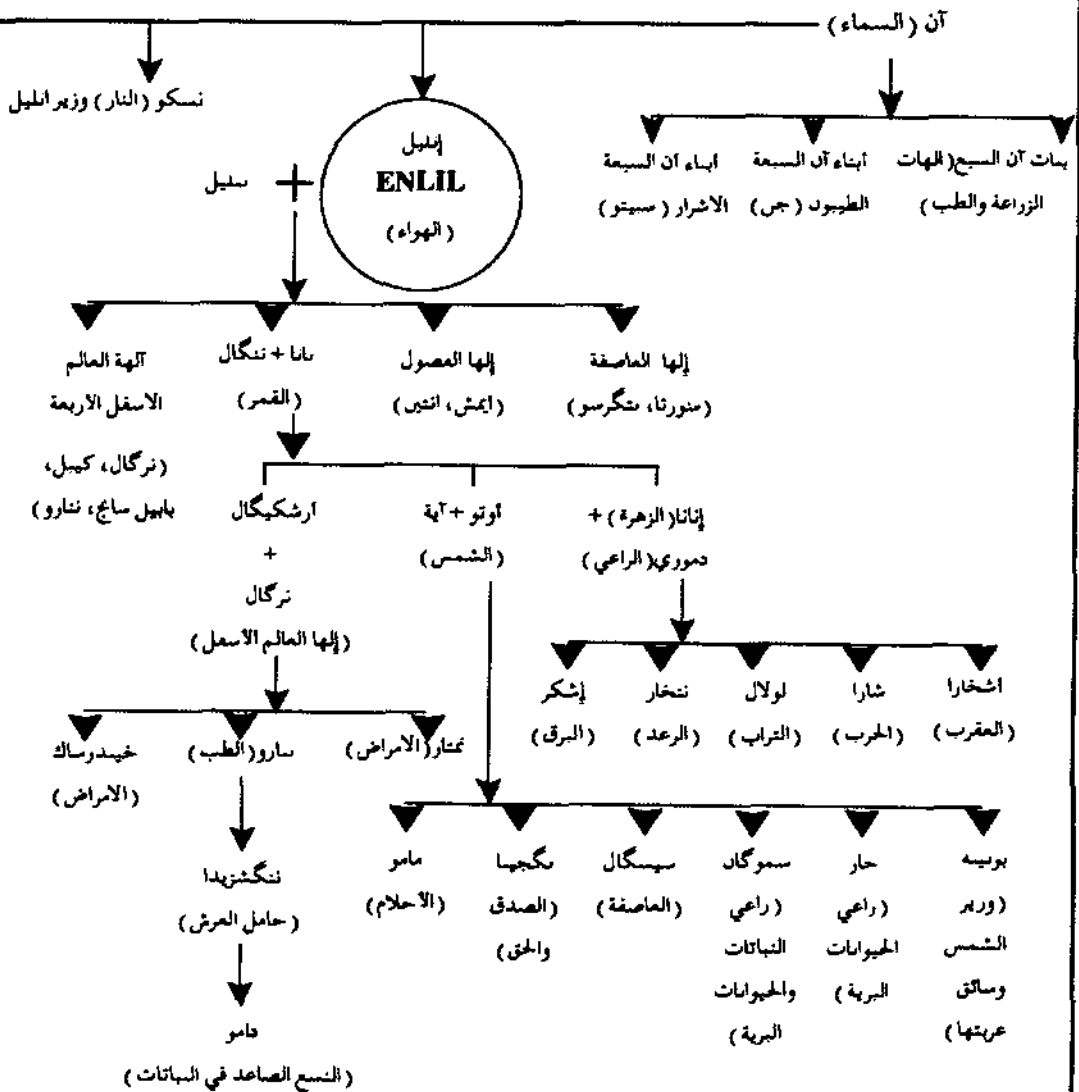
وللإله آن معبد رئيسي في اوروك اسمه (اي أنّا) اي (بيت السماء) وزوجته الإلهة (كي) التي هي الأرض. ومن تزواجهما أنجباً إنليل (إله الهواء) وإنكي (إله الماء) ونسكو (إله النار) وننخرساح (إلهة الأرض) وهذه هي آلهة العناصر الأربعة.

وله أيضاً سبع بنات مسؤولات عن الزراعة والشفاء هن (باو، نسيما، گولا، سكارك، جتومدو (مزب)، ناناي، ننتي نوحاً) وللإله آن أثناء شياطين في العالم الأسفل وأساء ملائكة في السماء.

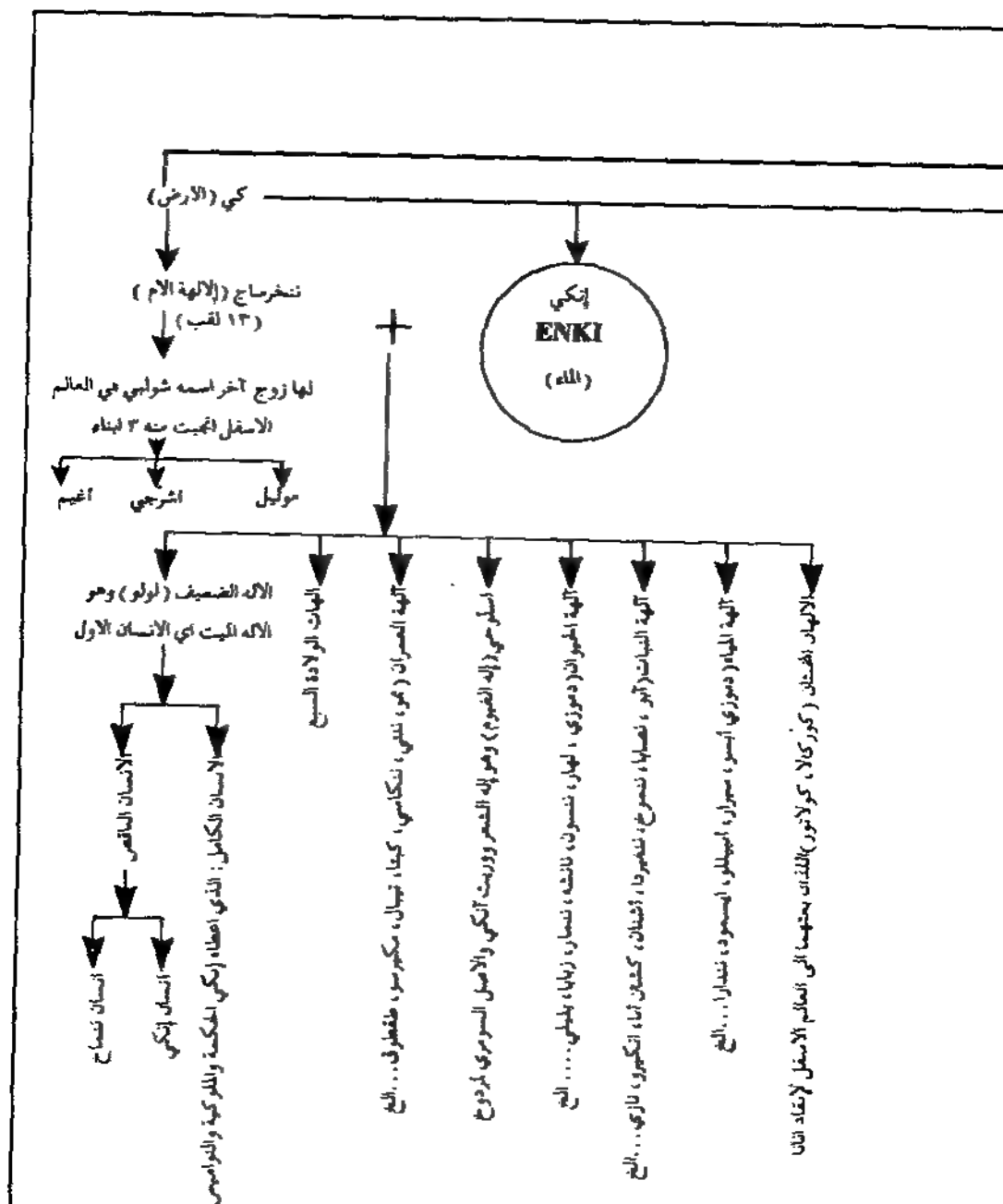


شكل (١٤) الإلهة (باو) إلهة البراعة والطب

نمو (البحر الأول)
آن-كي (جبل الكون الأول)



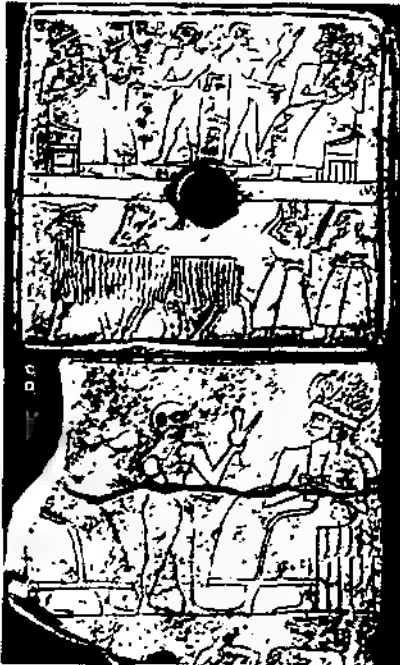
جدول أو مخطط (٣)



إنليل ENLIL: وهو إله الهواء، الذي أصبح الإله القومي السومري والذي وضعت في صفاته كل أشكال القوة والسلطة والجبروت والحزم، وهناك ما يشير إلى أنه أخذ سلطات أبيه الكونية وفار بها، ويظهر إنليل على رأس مجمع الأنونا (الخمسين) الذي يضم أغلب الآلهة المسؤولين عن شؤون الأرض ويعد إنليل وشجرته انهوائية مصدرًا للموت والظلام والعالم الأسفل والهواء ووالد الكواكب المنيرة، إذ الصفات الأساسية لإنليل وشجرته تعكس مبادئ الحزم والقوة والموت. والإله إنليل أب لأربع مجاميع من الآلهة هم (الفصول: إيميش (الصيف) واثنين (الشتاء)، والعالم الأسفل وهم ميسلام تاي (نرغال) والييجيل (كيبيل) إله البار ونازو إله الشجرة والطب، وبابيل سانج (إله الموبة) والمجموعة الثالثة هي العاصفة ممثلة بإلهيها نكرسو وسورتا. أما المجموعة الرابعة فتضم الإله الوريث له وهو الإله (نانا) إله القمر.

وزوجة الإله إنليل هي الإلهة (سود) التي صار اسمها بعد رواحه منها

(ننيل).



شكل (١٥)

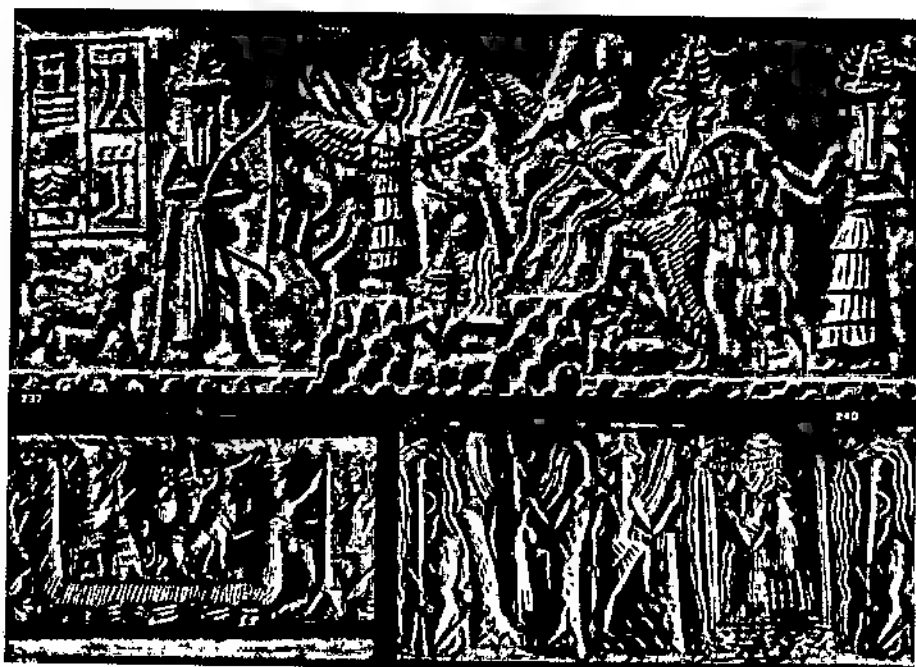
الإله إنليل يجلس على عرشه (رقم من لكش)

إنكي ENKI : وهو إله الماء ، وإله الحياة ، وشجرته تحمل كل الآلهة التي تمثل مظاهر الحياة ، ويوصف أيضاً بأنه إله الأرض لارتباط الماء بالأرض وانجابهما للحياة .

مدينة الإله إنكي هي أريدو ومعبده فيها يسمى معبد العور (اي إنغورا) ويسمى أيضاً معبد الأعماق (إي أبسو) وللإله إنكي وزير اسمه (أسيمو) أو (إيسمود) وهو في حقيقته ابنه وله علاقة بالمياه والرواق والقصب ويظهر دائماً برأس بشري وله وجهان .

والإله إنكي هو الذي خلق الانسان وأحبه وأعطاه نواميس الحكمة والآلهة وبعث بكائنه السمكي (أوانيس) ليعلمه فنون الحضارة والكتابة وهو الذي أنقذ الإنسان من الطوفان .

وتبدو للإله إنكي ثمانية محاميع من الآلهة سنأتي على ذكرها، جميعها يرتبط بالحياة واستمرارها ولا أثر في سلالته للموت مطلقاً . بل إن أغلب الإلهات من نسله صرن فيما بعد روحيات لآلهة السسل الإنليلي وهذا أيضاً من صفات الحياة لأنه مانح الانوثة .



شكل (١٦) رقيم يجمع الإله إنكي والإله أنور ويطهر حلف الإله إنكي و، بره الإله («سمود») دو الروحين وتظهر المياه تندفق من كنفه إنكي إلى الأسفل بينما تظهر الأشعة نعلو من كنفه أنور إلى الأعلى .

كي KI : وهي إلهة الأرض، وتبدو إلهةً قديمة ولكن شخصيتها تختلط بالآلهة ننخرساج التي تسمى (ننكي) أي (سيدة الأرض) وربما كانت ننكي إبتها، وفي جميع الاحوال يمكننا القول أن الإلهة ننخرساج هي رديفة كي، وهي بذلك زوجة الإله إنكي ولها عدة ألقاب هي (دامغال بونا أي روحه الأمير الكبيرة) و (ننماخ أي السيدة الكبيرة) و (ننتو سيدة الولادة) و (ما مي او ماما وهي الأم) و (ماري وهي العذراء) و (كاتوم دو ك أي إلهة الاطفال) و (بيليتي أي الهة السسل) و (اوراش أي الأرض) و (ارورو أي التي تخرج الطفل من الرحم) و (دنگيرما أي الإلهة الأم) و (ننمينا أي سيدة القبعات الإلهية).

وحقيقة الأمر أن الإلهة ننخرساج هي الإلهة السومرية الأم وهي إلهة الاخصاب، أما (إنانا) فهي شاة لعوب تمارس الحب الطائش وقد استحوذت فيما بعد على صفات ننخرساج روراً



شكل (١٧) الإلهة ننخرساج

وربما حصل هذا مع (دموزي) الذي هو حصراً إله المراعي والحظائر لكن صفات إنكي الخصيبة أُسبغت عليه .

وهناك زوج آخر لننخرساج يظهر كإله في العالم الأسفل هو (شولبي) الذي أنجبت منه إلهين هما (موليل) ولعله (ليل) الذي يموت ويبعث مثل دموزي والآخر هو (أشرجي) وإلهة واحدة هي (أغيم) .

٣٠ . سلالة إنليل

تمتليء شجرة إنليل الإلهية بآلهة يمثلون في الغالب عناصر الهواء والظلام والكواكب والفصول والرياح والموت (العالم الأسفل) وهي شجرة حافة تفتقد إلى الحياة والمرونة، ولذلك تسود صفات القسوة والحزم والسلطة والقوة على آلهتها .

١٠ . إلهها الفصول وهما (إيمش: الصيف) و (إنتين: الشتاء) وهذان الفصلان يعبران عن أهم موسمين في سومر حيث الربيع يدغم بالشتاء والخريف بالصيف .

وهناك قطعة من أدب المناظرة السومري (وتسمى بالسومرية آدمندوگا Adamanduga) تروي قصة خلق إيمش وإنتين والمافسة بينهما أمام أبيهما (إنليل) حيث يوصف إيمش (الصيف) بأنه خلق الأشجار والحقول ووسع الحظائر والزرائب وأزاد المحصول في المزارع، أما إنتين (الشتاء) فيوصف بأنه جعل النعاج تلد الحملان والماعز تلد الجداء وكاثر الأبقار والعجول وزاد الدبب وأفرح الماعز المتوحش والنعاج والحمير والطيور والأسماك ووفر العسل (انظر علي ١٩٨٩ ٢٨٧-٢٨٨) ثم ينتصر الإله إنليل إلى الشتاء الذي يعطيه لقب (فلاح الآلهة) .

ب . إلها العاصفة : وهما (ننورتا :إله الاعصار) و (ننگرسو : إله مدينة
گرسو) وهما الهان يمثلان العاصفة القوية وعلاقتهمما تتصل بالحروب والموت
والدمار، لكن ننورتا يظهر بعض صفات الاخصاب الزراعية بحكم ارتباطه
بزوحته (ناو) أو (بابا) وهي إيسة آن وإلهة الزراعة ثم صارت إلهة الطب
والشفاء ورمز لها بالكلب .

اما الإله ننگرسو فقد عبد في لگش وكان معنده يطلق عليه (بيت
الجارا) وتقدم لاحله نذور كثيرة، وكان يرمز له بطير الصاعقة أمدوگد (زو)
الذي يظهر برأس أسد وحناحي نسر .

وكان للإله سگرسو ولدان هما (گال اليم) وهو إله الحق وصد الشر وإله
الملوكية . والآخر (شول شاگا) إله السكائب والقراين وإله الحياة أو الحيوية
لارتباطه بالدم .



شكل (١٨) إله سگرسو يمسك طير الصاعقة (أمدوگد)



شكل (١٩) طائر الصاعقه (أمدوگد) يركب على آنيين

جاء آلهة العالم الأسفل

وهم أربعة آلهة، ذكرت أسطورة إنليل وننليل كيفية إنجاب ثلاثة منهم هم ميسلام تاي وهو نرغال الذي كان إلهاً شمسياً لكنه هبط فيما بعد إلى العالم الأسفل وتزوج أرشكيغال وبقي معها إلى الأبد يحكمان العالم الأسفل وله عدة أسماء أخرى (لوگالجيرا، لوگال جودوا، لوگال أيباك) والثاني هو الآله (جيرا) أو (جيرو). ويمكن أن يكون هذا الإله مصدر خير أو شر للناس وفقاً للتأثير الذي تحدثه النار نفسها إذ بإمكانه أن يقدم الضوء والدفع بواسطة النار أو يسبب الحرائق والمصائب، وتذكر بعض المصادر أنه ابن إنكي (وهذا غير دقيق). وفي نصوص (الآوتوكو) وهي العفاريت الشريرة بالسومرية والأكدية يظهر جيبيل مع الإله إنكي يصعدان إلى السماء ليكتشفا سرّ العفاريت الشريرة السبعة (سبيتو) وهي مخلوقات الإله آن تمّ خلقها دون معرفة إنكي، وعند ذاك يرسل آنكي جيبيل إلى ابنه اسارلوحى الذي يزوده بالتعاون اللازمة لمجابهة (ال سبيتو). (انظر اذارد ١٩٨٧: ٨٤). أما الإله الثالث فهو الإله ننارو ويعني اسمه بالسومرية (السيد الطبيب) ويظهر هذه الإله دائماً على أنه ابن أرشكيغال و نرغال وليس إنناً لإنليل كما تذكره الأسطورة، وهو

إله الشفاء والاعتسال في العالم الأسفل، وكانت عبادته منتشرة في منطقة ديبالى حتى سلالة أور الثالثة، وحل محله فيما بعد الإله (تشباك).

أما الإله الرابع فهو إله عتيق جداً اسمه (بابيل ساخ) ويعتقد أنه كان إله مدينة لاراك قبل الطوفان كما جاء في الرواية السومرية، وهو روج إلهة الشفاء (نيسينا) التي كانت تلقب أحياناً بـ (سيدة لاراك).

د. إله القمر نانا

وكان له اسم قديم هو (سواين) أصبح فيما بعد حذراً لاسمه السامي (سين) ومن ألقابه السومرية (أشيم نانا) الذي يعني صاحب الشروق المشع وكان يلقب أيضاً بـ (ثوير إنليل)، وزوجة الإله القمر هي (ننگال) أي السيدة الكبيرة.

وكان (نانا) يعبد في معبد أور المسمى (أكيشنوغال)، وفي معبد (الهلهور) في حرّان حيث كان يُعبد الإله نوسكو (إله الضوء والنار) إناً له. وقد صوّر على أنه ثور وأن له قرنين هما الهلال، وصور على أنه سفينة السماء أو سفينة شحن بضائع السماء. واتخذ منه السومريون مصدراً لمعرفة الزمن لأن أطواره الأربعة التي تبدأ بالهلال (شماتارا) ومنه (تارخ) ثم نصف البدر (تكر) أو (إنسون) أي الفجر البري ثم البدر (سين أو شين) ثم نصف البدر ثم الهلال ثم المحاق (بوبيو) وكانت مراحل ظهور الهلال الأربعة تستغرق كل واحدة أسبوعاً كاملاً، ومن هنا ظهر مقياس الأسبوع بسبعة أيام أما المرحلة الأخيرة أو المحاق فكانت تستغرق (٢ ٣) أيام وبذلك يكون الشهر القمري قد اكتمل.

وهكذا أصبح القمر مقياساً للتقويم السومري القمري ولم تؤخذ الشمس بسبب ثباتها الدائم، وقد ظلّ هذا في الاسم السامي الآخر للقمر وهو (ورخ) أو (تارخ) الذي يشير إلى التاريخ. وكان خسوف القمر يعلل بأسطورة تقول أن الآلهة الشريرة (سيتو) تسرق وتصرع الإله القمر وتحجبه.

وكذلك يُفسر غيابه لمدة ثلاثة أيام في نهاية كل شهر في مرحلة المحاق التي كانت تسمى (بوبولو) بأن الشياطين من العالم الأسفل تقوم باحتجاره وأسرته والذهاب به إلى هناك مؤقتاً وكانت تجري بعض الطقوس لفك أسره.

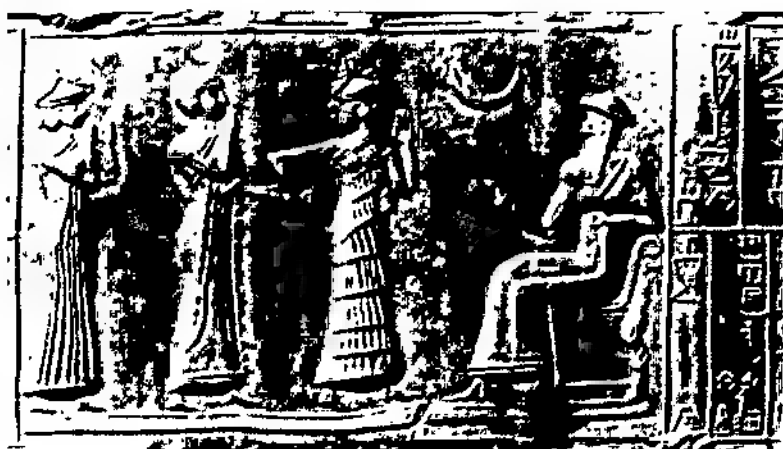
ونرى أن كلمة (نسون) التي هي الإلهة المسماة بالبقرة الوحشية لها علاقة بتسمية نصف البدر (إنسون) التي تعني الثور الوحشي. وربما كانت نسون قريبة إنسون في هذه المرحلة رغم أن الإلهة (نسون) تظهر قرينة لإله الشمس أب جلگامش الإلهي لأنها كانت أمه.



شكل (٢٠) الإله (نانا) إله القمر



شكل (٢١) الإلهة (سگان) روضة إله القمر



شكل (٢٢) رقم يظهر فيه الإله القمر (نانا) مربية ناهلال (شما نارا)

أبناء الإله القمر : للقمر ولدان أحدهما كوكبٌ هو (أوتو) إله الشمس والآخر إله غزالو (نوموشدا) وله بنتان أحدهما تمثل كوكب الزهرة وهي (إنانا) إلهة الحب والجمال والآخرى إلهة العالم الأسفل (أرشكيغال) وهي إلهة الظلام والموت .

والإلهة (إنانا) لعبت أعظم دور بين الآلهة فقد طغت أساطيرها وقصصها وقدرتها على بقية الآلهة وهي التي أسماها الأكديون ثم البابليون (عشتار) وقد ظهرت عبادتها مبكرة في أوروك في الألف الرابع قبل الميلاد . ولها معابد في أوروك وماري ونوزي ويمكن أن نحدد لها بدقة ثلاث صفات ثابتة الأولى أنها إلهة الحب والإغواء والجنس والجمال، والثانية أنها إلهة الحرب ونزعات التدمير والقتال والثالثة أنها إلهة نجم الزهرة الذي يسمى بنجمة الصباح أو نجمة العشاء، أما الصفة التي يعطيها لها بعض الباحثين حين ينسبون لها صفات الخصوبة والإلهة الأم فهي غير أصيلة فيها، فقد أُسبغت عليها من الإلهة السومرية الأم (ننخرساج) التي بدأ ذكرها بالخفوت بعد السومريين .

ولعل أكثر القصص التي اشتهرت بها (إنانا) أساطيرها مع الإله (دموري) عشيقها وزوجها وقتيلها في الوقت نفسه وهو الإله الراعي المسؤول عن حظائر الأغنام والماعز، وقد أخذ صفات الخصب من الإله إنكي خصوصاً عند الأكديين عندما تحول إلى (تموز) . كذلك يرد ذكره على أنه أحد سكان العالم الأعلى (السماء) حارساً لبوابة آن مع الإله ننكشزيذا وكذلك أحد سكان العالم الأسفل مع نفس هذا الإله .

ولنا رأي خاص في الأسباب العميقة التي أدت إلى موت دموزي ونفيه إلى العالم الأسفل مفاده أن هذا الإله هو الإله الذكري الوحيد من سلالة إنكي (هو ابن إنكي) الذي تزوج إلهة انثى من سلالة إنليل في حين أن أغلب بنات إنكي كنّ زوجات للذكور من سلالة إنليل، على اعتبار أن سلالة إنليل كانت تمثل القوة والبطش والذكورة والموت وسلالة إنكي كانت تتمثل باللين واللفظ

والانوثة والحياة، وأن الذي حصل بين دموزي وإنانا هو الشذوذ الوحيد في تلك القاعدة ولذلك كان لا بد من عقاب دموزي وموته.

وهناك خمسة أبناء للإلهة (إنانا) من دموزي (وربما من غيره) وهم الإلهة (إشخارا) التي ذكرت في عيلام وعصر أور الثالث وهي الإلهة المختصة بضمان تنفيذ العهود المقطوعة أمام الآلهة ولذلك تسمى سيدة القضاء والأضاحي، ولها صفات حربية ورمزها هو العقرب ولها سبعة أبناء أو عفاريت، ويبدو أنها ورثت صفات (إنانا).

أما الأبناء الأربعة الباقين لها فهم (شارا) الذي يختلط أحياناً بصفات (إشخارا) وهو إله مدينة أوما، إله الحرب، وربما كانت له علاقة بـ (الزواج).

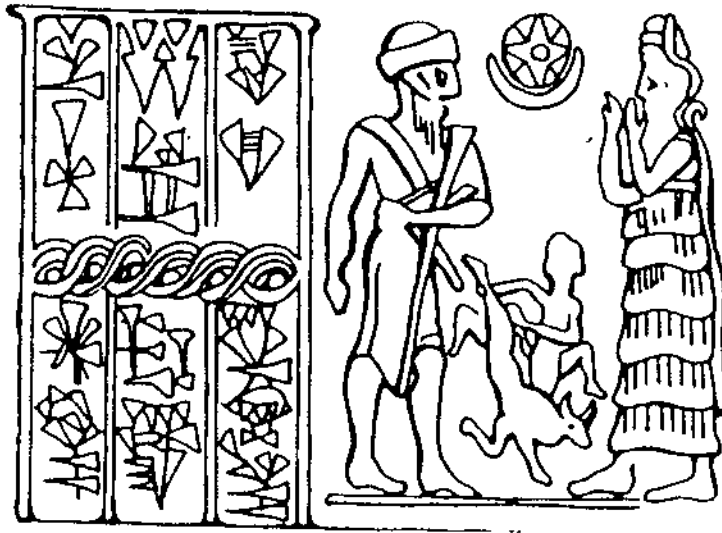
والإله (لولال) إله لترك، والإله (ننخار) إله الرعد والعواصف والإله (إشكر) وهو إله البرق الذي ظهرت من صفاته شخصية الإله أدد السومري ثم هدد أو حدد السامي، وهناك ختم اسطوانتي من تل الرماح من القرن الثامن عشر ق. م يصور ويذكر الإله (إشكور-أدو) كإسم مركب من إسمين لإله العاصفة، وهو زوج الإلهة (شالا) أو (شلش) أو (أمجرو) إلهة النار.

وهكذا حافظت سلالة (إنانا) على صفات السلالة الإنليبية الهوائية

البارية للميتة.



شكل (٢٣) (أ) حنم يغزل الإله الشمس معابل الإله أدد حاملاً شوكة الصاعقة بيد
اليسرى وواقعاً على ثور مجنح (من نوزي في كركوك الحالية).



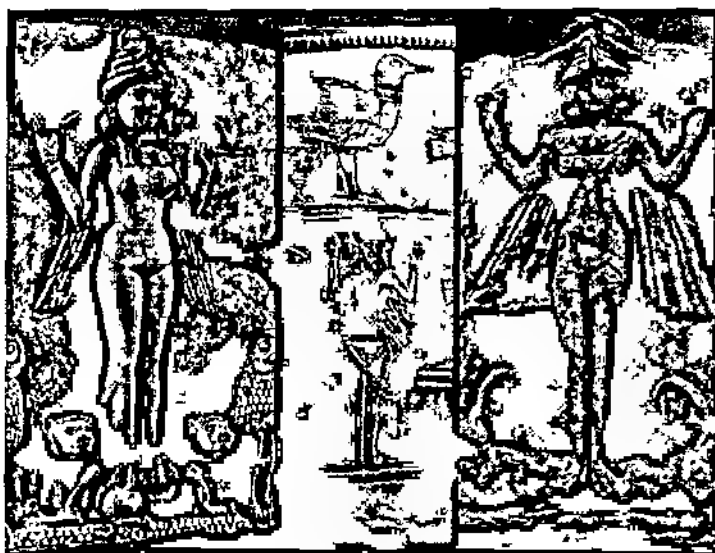
شكل ٢٣ (ب) الإله (إشكور أدو) إله العاصفة/ من تل الرماح/ القرن ١٨ ق م.

أما أبناء الإله (أوتو) إله الشمس من روحته (آيه) فهم ستة أبناء أولهم (بونيه) وزير وسائق عربة الشمس، و(حار) راعي الحيوانات البرية و(سموگان) راعي النباتات والحيوانات البرية و(سيسگال) إله العاصفه و(گجينا) إله الصدق والحق و(مامو) الهة الأحلام.

وكان الإلهان إشكور والإله أوتو يعتبران إليها العرافة وتفسير الأحلام.

الإلهة (ارشكيگال) شكل (٢٤) هي إلهة الموت والعالم الأسفل ويعني اسمها (سيدة الأرض الكبيرة)، وتذكر الروايات السومرية لها زوجين هما (گوگال أنا) أي ثور السماء الكبير و(نرگال) ولها من الأخير ثلاثة أبناء اثنان منهما بمثابة الوزيرين لها ولنرگال وهما (نمتار) مقدر المصير وإله الستير مرضاً ووريرها، والإله الثاني (حيندر ساك) إله الموت ورير نرگال. أما الانس الثالث فهو الإله (ننازو) الذي ظهر في رواية أخرى على أنه ابن انليل وننليل. وهو إله الطب وإله الشجرة. وابنه الإله (نشگزيڊا) حامل العرش

ومعنى اسمه (سيدة شجرة العدل) وربما المقصود منها (شجرة الحياة) ويلقب في المدائح الإلهية بـ (حادم الأرض الواسعة) و (محرك كرسي الأرض الواسعة) وهو روج الآلهة آزيموا (إلهة مقاصعة في لگش) ولهما ابن هو (دامو) إله المسغ الصاعد في النباتات، والذي تذكرهصوص أخرى على أنه إله الشفاء (نسينا) من روحها (نانيل سانج) . وكانت علاقته بالطب والشفاء واضحة .



شكل (٢٤) ثلاث صور لإلهة محسنة تبدو في الأولى برفقة حديد وفي الثالثة برفقة نوميون وفي الثانية برفقة نوميون . يعتقد أنها الإلهة إنكيغال بسبب كونها غاريه ولأنها تحمل رموز السلطة في يديها وبها ناع مفرق

٤ . سلالة إنكي

السلالة الكبيرة الثابتة في شجرة أنساب الإلهة السومرية هي سلالة إنكي التي تعبر عن الحياة والماء وتشير إلى الجانب المعاكس تماماً لسلالة إليليل فهي تحفل بالآلهة لهم وظائف مرتبطة بالأنوثة والولادة والخصب والسات والحيوان والاسان .

وقد رأينا أن من الأنسب تصنيف هذه الآلهة التي هي من نسل إنكي وروجته ننخرساج إلى ثمانية أصناف هي :

أ. الآلهان عديما الجنس المختشان (كور كالا) و (كولاتور) اللذان صنعهما إنكي من الوسخ الذي تحت أظافره، لانقاذ (إنانا) من العالم الأسفل .

ب. آلهة المياه وهم :

١ . دموزي أبسو : وهو غير الإله دموزي فهو إله المياه العميقة، وعلى الأغلب هو إلهة أنثى من محيط لكش، إلهة مدينة (كينرشا) وترتبط بإله المحيطات العذبة (أبسو) وقد فقدت أهميتها بعد العصر البابلي القديم لتتأول دور مدينة لكش السياسي (انظر ادزاد ١٩٨٧-٩٨) .

٢ . أنبيللو : وهو إله المياه والحقول وكان معنياً بالاقنية والهدود والترع بالإضافة الى المطر. وقد اختاره الإله إنكي للإشراف على دجلة والفرات، وله شكل انثوي هو الإلهة السومرية بيللو المرموز لها بقربة الماء والمعروفة بعداوتها للإله دموزي (انظر حداد: ١٩٩٣: ٨) .

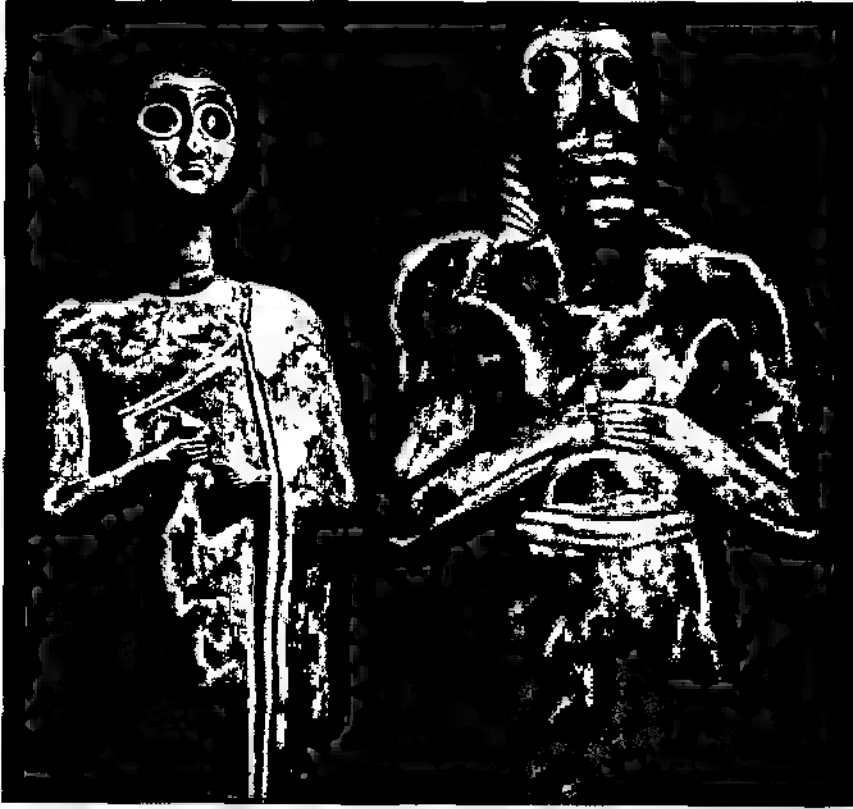
٣ . سيرار : هو إله الخليج العربي، ويعتقد انه حفيد بيللو المسمى (سرو) .

٤ . إيسمود : وهو الإله إسيمو ذو الوجهين وزير الإله إنكي .

٥ . نندارا : وهو جابي البحر وزوج الإلهة نانشة ونازي .

جـ. آلهة النباتات وهم

١ . آيو : وهو ملك النباتات وإلهها ويعنى بالخصرة والحشائش الصغيرة، وقد حظي بالعبادة في مملكة أشنونا (منطقة ديال) وعثر في تل اسمر على تمثال له ولزوجته ومايشير لولده .



شكل (٢٥) الإله أبو وروحت

- ٢ . دموزي أمّا أشموغال أنا: وهو القوة المخصبة التي نكمن في النجيل وتسبب الطلع والخصب لها . وهو غير الإله الراعي دموزي .
- ٣ . أنكمدو: وهو الإله الفلاح .
- ٤ . نصابا: إلهة الحبوب ثم إلهة الكتابة والأعداد في سومر .
- ٥ . أشنان: إلهة الغلّة
- ٦ . ننموخ: إلهة الغابات .
- ٧ . ننغيردا (ننكيرى، ننسوتو): زوجة الإله ننازو .
- ٨ . گشتن أنا: سيدة دالية الكروم وأخت الإله دموزي .

- ٩ . ناري : زوجة الإله نندارا .
- ١٠ . آزيموا : زوجة الإله ننكشريدا .
- ١١ . سكييري أوتو : إلهة نباتية .
- ١٢ . ننسار : سيدة الحضار والساتات التي تؤكل .
- ١٣ . ننمو : سيدة النباتات ذات الألياف .
- ١٤ . إيمر : إله الحبوب .
- ١٥ . أزينو : إله أو إلهة الحبوب والزرع .
- ١٦ . كوسو وباسيكييل : إلهها الحبوب .

٥ . آلهة الحيوان

١ . دموري Dumuzi : وهو راعي الأغنام والماعز ، (دمو تعني إيس ، وري تعني محلص) فهو الإيس انبار ، كما أن رو تعني محلص فهو الإيس محلص . كما أن زي تعني الذي يعلو فهو الان الذي يعلو . وهو أكثر الآلهة شهرة على المسنوي الشعبي حيث كانت تمارس شعائر وطقوس عاداته بشكل واسع ، ويرى مورنعات أن دموري وعقبته الديسية هي أساس العقيدة الديسية السومرية وأساس المواضع الخالدة فيها (نظر مورنعات ١٩٨٥) .

ولعل أساطير دموري مع (إنانا) من أشهر أساطير الحب والحمار ، وكذلك طقوس الزواج المقدس .

٢ . لهار (لحر) : وهو إله الأغنام والحظائر ومتوحاتها .

٣ . نسون : وهي البقرة الوحشية أم الإله دموري أحيانا (وتسمى سرتور) وأم گلگامش والأمير گوديا .

٤ . ناشة : إلهة الأسماك .

٥ . سمار : إلهة الطيور .



شكل (٢٦) ، إين-سار

٦ . نانا : إله الاغصام وحقولها
والمسؤول عن دبحها وهو إله الحرب في
كيش .

٧ . نينسي : الوحش المؤنث من
إسيللو وتظهر قاطنة حطائر الماشية .

هـ - آلهة العمران

١ . ممو : إله الحرف والمهارات .

٢ . ننتي : إلهة الشهور وراعية
الزمر وهي الإلهة التي تحيي وقد كانت
مصدر فكرة حواء في انديانة العبرية ،
لأنها إلهة الضلع أيضاً .

٣ . إنتاج : إله دلمون ويسمى
أيضاً (إنراك) .

٤ . ننسيگلا : إلهة دلمون ومگان
(عُمان) .

٥ . ننكاسي : إلهة الخمرة (إلهة
الكأس) .

٦ . گستا : إلهة الفأس والقرميد .

٧ . كولا : إلهة الطابوق وصناعته .

٨ . مشدما . إله المساكن .

٩ . هايا : إله الصوامع زوج نصاا .

- ١٠ . نندوب : إله المعمار ومصمم المعابد .
- ١١ . ننكور : إله الأصباغ .
- ١٢ . أتو : إلهة النسيج .
- ١٣ . أشموغال غلاما : إله الموسيقى (القيثارة)
- ١٤ . تيبال (تابيرا) : إله المعادن .
- ١٥ . ميرسو : إله الري .
- ١٦ . طقطوق : إله الصناعة .
- ١٧ . ساتران : إله مدينة دير
- ١٨ . نيراح (نيراه) : القوة الحامية للبشر ويصور كثعبان .

وه أسلّوحي Asalluhe

هو الإبن الوريث للإله إنكي، ويمثل الغيوم المرعدة، وهو الجذر السومري للإله مردوخ (ابن أيا الأكدي) لانه يحمل نفس صفاته، ولكن اشتقاق اسم مردوخ قادم من المقطعين السومرين (امار أوتو Amar-utu) والذي يعني (عجل الشمس) أو (طفل الشمس) وكان هذا المصطلح يشير إلى كوكب المشتري الذي يمثله مردوخ، وقد كان أسلّوحي أو (أسارولوخي) إلهاً للسحر والتعاويد التي ورثها عن أبيه إنكي .

زه إلهات الولادة السبع

وهن سبع الهات ثانويات مخصصات للولادة ويساعدن الإلهة ننماخ ساعة ولادة الآلهة أو الإنسان وهنّ :

١ . نن- إما

٢ . نن-مادا

٣. نن بارا
٤. نن مُگك
٥. نن گونا
٦. سوري أنا
٧. موسار غابا.

ح. الإله الميت أو الضعيف (الانسان : لولو Lullu)

يوصف الانسان في التراث، الديني السومري بأنه ابن الإله وهو تحديداً
إبن الإله إنكي، ولكن هذا الانسان هو إله ميت أو ضعيف أي محكوم عليه
بالموت، وسشرح أساطير خلق الانسان وولادته في الفصل القادم.

وكلمة (لولو) مأخوذة من المقاطع السومرية (Lu-ux-Lu) التي تعني
حزفياً (الإنسان البعيد أو السحيق) أو الانسان العادي. ومرادفتها الاكدية
(awelu) أويلو، التي ترتبط باسم الإله (وي - ايللا We-ila) ومعناه الحرفي
(الإله الذي كانت له شخصية) وهو الإله الذي ذبح في (أورموا) في نمر
وصنع من دمه مع الطين الانسان وهي أسطورة اكدية ذات أصول مكابية
سومرية.

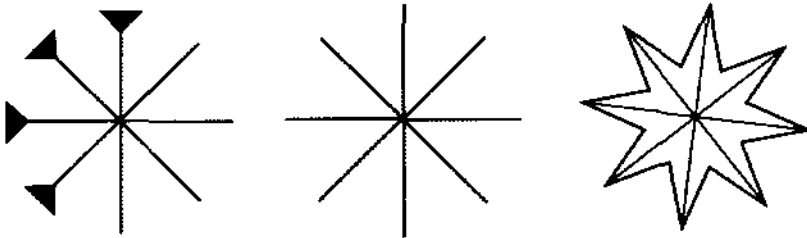
رموز الآلهة السومرية

يمكننا القول إجمالاً، أن الرموز ظهرت في وادي الرافدين في وقت
مبكر، في حضارة سامراء (٥١١١-٤٩٠٠) ق.م وربما في حضارة حسوة
التي سبقتها، (انظر المجلد ١٩٩٧، ١٠١)، وكانت هذه الرموز في غالبيتها ديمية
الطابع، وقد تطورت في عصر الكالكوليت. أما في العصر السومري فقد
ظهرت رموز الآلهة على نطاق واسع ومتطور وسنقوم باستعراض هذه الرموز
حسب أهمية ومقام الآلهة اعتماداً على شجرة الآلهة السومرية التي وضعناها،

وسنقتصر على الرموز السومرية فقط تاركين أمر تطورها لاحقاً في بابل وآشور إلى الكتب القادمة.

١٠ رمز إله السماء (آن) : وهو الرمز المهم للآلهة والذي أصبح فيما بعد علامة دنكر (Dinger) التي تشير إلى الآلهة بعامة، وقد تطورت عن رمز الإله آن الذي يدل على ثماني جهات. وكان ذلك في حدود ٣٢٠٠ ق.م، ثم أحيطت أذرع الجهات بما يشكل نجمة ثمانية تبتثق داخلها خطوط الجهات وقد حافظت الكتانة المسمارية السومرية على شكل قريب من هذا عندما خطت بأربعة مسامير متقاطعة تشير إلى الجهات الثمانية أيضاً.

وقد كان العدد الرمزي للإله آن هو (٦٠) ويكتب بعلامة مسمار واقف وهذا رقم مقدس عند السومريين لأنه يعبر عن الكمال، وقد سميت الرياضيات السومرية بالرياضيات الستينية التي أصبحت أساس الرياضيات الفلكية والهندسية إلى يومنا هذا



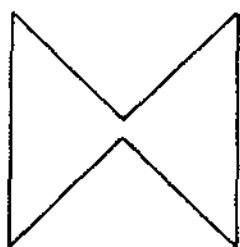
علامة الآلهة بالمسمارية
(دنكر) ٣٠٠٠-١٥٠٠ ق.م

الجهات الثمانية ٣٢٠٠ ق م

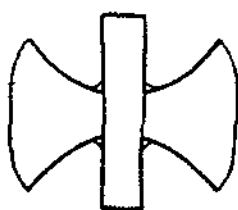
رموز الإله آن ٣٢٠٠ ق م

شكل (٢٧) رموز الإله آن

٢- رمز الإله إنليل: يعود رمز الإله إنليل إلى نهاية الألف الخامس قبل الميلاد حين مُثل هذا الإله على شكل مثلثين متقابلين متصلين أو على شكل فأسٍ مردوج. وكان ذلك يشير إلى أسطورة خلق الفأس لإنليل، حيث يعتبر هو ربّ العمل الذي أعطى لشعب سومر الفأس ليبني حضارته بها. ولتندل على القوة والبأس. والعدد الرمزي لإنليل هو (٥٠) الذي كان يعني أيضاً أن إنليل يتراًس خمسين إلهاً أرضياً هم أعضاء مجلس الأنوكي السومري وقد ورث هذا العدد كل من ولديه سورت ونحرسو.



المثلثان المتقابلان المتصلان نهاية الألف الخامس ق م

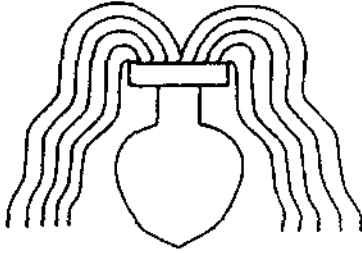


الفأس المزدوجة نهاية الألف الخامس ق م.

شكل (٢٨) رموز الإله إنليل

رسم: علي محمد آل تاجر

٣- رمز الإله إنكي: عبر عنه بالإناء العوَّار الذي يشبه الكمثرى، الذي تخرج منه خطوط المياه العشر من الجانبين، فهو إله المياه وقد عبرت شجرة (الكشكانو) وهي (شجرة الحياة) التي كانت تسمى باسم إنكي عن هذا الإله لإله إله الحياة وإله الحصب.

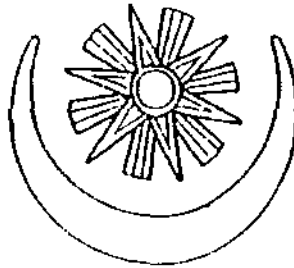


أما عدده الرمزي فهو (٤٠) وقد كان هذا الرقم يحمل معاني عديدة منها النضج والحكمة والنبوة وغير ذلك.

شكل (٢٩) الإناء العوَّار والقرن ٢٣ ق م

رسم: علي محمد آل تاجر

٤- رمز الإله نانا (القمر): وقد كان رمزه المبكر في العصر السومري عبارة عن هلال وفي وسطه نجمة ذات إثني عشر شعاعاً، ستة من الأشعة على شكل مدبب والستة الأخرى على شكل شريط شعاعي مكون من ثلاثة خطوط. كما تدل قرون الهلال على قرون الثور باعتبار أنه كان يسمى بـ (ثور السماء) وكذلك على حافتي (سفينة السماء)

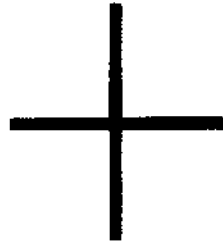


شكل (٣٠) رمز الإله نانا القرن ٢٢ ق م

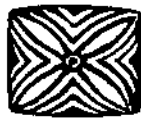
رسم: علي محمد آل تاجر

والعدد الرمزي للإله نانا هو (٣٠) وهو يشير إلى أيام الشهر الذي كان يقاس بدورة القمر الشهرية ويشير إلى فكرة جعله مصدر التاريخ والزمن .

٥- رمز الإله أوتو : كان رمز الإله الشمس قد ظهر مبكراً في الرسوم الرافديسية فقد ظهر في الألف الخامس على شكل صليب وصليب مالطي، وعلى شكل الرمح والنجمة المعلقة به ثم ظهر في العصر الأكدي على شكل (المنشار) الذي يقصّ الطلام، وعلى شكل النجمة ذات الأشعة الستة عشر، التي كان ثمانية منها على شكل مثلثات مدببة والثمانية الأخرى على شكل اشربة أشعة متماوجة . وكان ظهوره بهذا الشكل المميز في العصر الأكدي يؤكد مكانته عند الأكديين باعتباره الإله القومي لهم . وكان العدد الرمزي له هو (٢٠) .



الصليب الألف الخامس ق م .



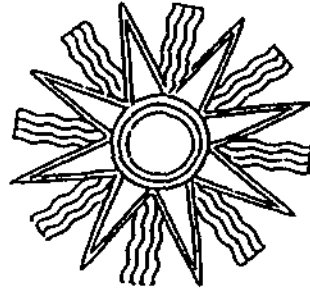
الصليب المالطي الألف الخامس ق م



الرمح والسحمة
الألف الثالث ق م



امشار
الألف الثالث ق م

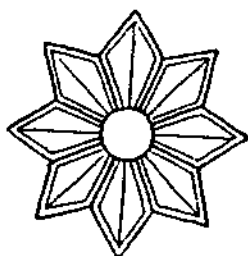


سحمة ذات تسعة عشر شعاع
الألف الثالث ق م

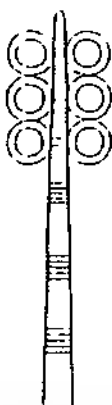
شكل (٣١) رموز الإله الشمس (أونو)

٦- رموز الإلهة إنانا : للإلهة إنانا ثلاثة رموز سومرية أساسية ظهرت في عصر الوركاء وجمدت نصر أي في عصر البروتوليتريت الشبيه بانثاريحي وهو عصر سومري مسكر، الرمز الأول هو رمزها الكتابي وهو عبارة عن قصه ختين متتابعتين باتجاه واحد معقوفتين ويتدلى من رقبة كل واحدة منهما شريط حريري . أما الرمز الثاني فهو عبارة عن قصة مدببة ذات ست حلقات على حاسيها . الرمز الثالث هو زهرة الإقحوان المؤلفة من ثمانية أوراق مدببة على شكل معينات مصفوفة باتجاه مركز مدور . وكان هذا الرمز يشير إلى شجرة حياة إلكي أيضاً .

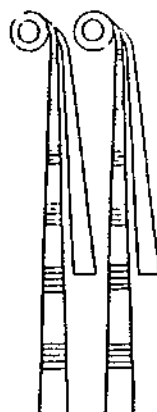
أما العدد الرمزي للإلهة إنانا فهو (١٥) وهو نصف عدد أبيها القمر وكأنه يشير إلى البدر التمام وهو ما يؤشر صفة الحمال لإنانا، وكذلك يُضمَر هذا العدد أصل اسمها اللاحق (عشتار) من التسمية السومرية (گشدار) الذي يصمّ معنى الشق والقضيب وهما رمزا الإيوثة والذكورة الدالان أيضاً على الحب والحرب (انظر الماحدي ١٩٩٥) .



زهرة الأفقوا
الألف الرابع ق م



القضية ذات الحلقات الست
الألف الرابع ق م

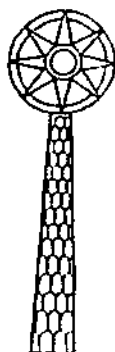


انفصاف المعقوفات
الألف أربع ق م

شكل (٣٢) رموز الإلهة إنانا

رسم: عني محمد آل تاجر

٧- رمز الإله دموزي: رغم شيوع عبادة الإله دموري وأساطيره وطقوس الزواج المقدس والحرث عليه، إلا أن هناك رمزاً واحداً يرحح أن يكون خاصاً به وهو عبارة عن حذع نخلة يشير إلى الإله دموري (أما أشمغال أنا) وهو محصب النخيل وطلعها وفي أعلى هذا الحذع رمز الألوهية الذي هو عبارة عن عجلة تحتوي في داخلها على نجمة ثمانية مدببة الأشعة وذات مركز. ولم يكن للإله دموري عدد رمزي.

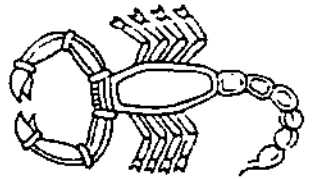


حذع السحلة ورمز الألوهية بهايه
الألف الثالث ق م

شكل (٣٣) رمز الإله دموري

رسم: عني محمد آل تاجر

٨- رمز الإلهة إشخارا: ظهر رمز العقرب في وقت مبكر جداً، فقد كان من الرموز الأولى لحضارة سامراء النيوليثية في الألف السادس قبل الميلاد وكان يشير إلى الإلهة الأم، وقد ظهر في الأطباق الفخارية السامرائية ليشير إلى علامة الصليب المعقوف (السواستيكا) التي كانت رمزاً للإلهة الأم، وظهر أيضاً في رقصة الأكيتو (استنزال المطر أو الاستسقاء) ليشير إلى الإلهة الأم لأن من صفات العقرب ولادة ابنائها من البيوض داخل جسدها ولذلك حين كانوا يخرجون بعد التفقيس الداخلي يضطرون إلى تمزيق ظهرها والعيش على بقايا جسدها في حين تموت العقرب الأم، ويعتبر هذا الرمز واحداً من أول رموز التضحية والأمومة، ويبدو أن الإلهة إشخارا كانت تمثل بالعقرب استمراراً لحفظ تقليد الإلهة الأم رغم أن هذا الرمز كان يدل على الإله شارا الذي كان يختلط مع الإلهة إشخارا بسبب اقتراب اسميهما وكونهما أبناء الإلهة إنانا. وكان أحد مداليل العقرب هو (الزواج) الذي كانت إشخارا تمثله .



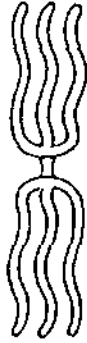
شكل (٣٤) العقرب رمز الإلهة إشخارا

رسم: عني محمد آل ناظر

٩- رمز الإله إشكر: ظهر رمز الإله إشكر الدال على الصاعقة والبرق مبكراً في حضارة سامراء النيوليثية على شكل الحرف U المتعرج الدراعي (انظر الماجدي ١٩٩٧: ١١١). ثم تطور في العصر السومري في النصف الثاني من الألف

الثالث قبل الميلاد إلى شكل الشوكة المزدوجة ذات المقبص الوسطي الذي أصبح يدل على البرق والصاعقة كسلاح في يد الإله إشكر الذي صار الإله أدد فيما بعد .

والعدد الرمزي للإله إشكر هو (٦)



شكل (٣٥) رمز الإله إشكر (الصاعقة والبرق)

رسم . علي محمد آل تاجر

١٠- رمز الإلهة باو (بابا) : ظهر رمز الوزه الدال على الإلهة باو مبكراً في حضارة حلف ولكنه مع ظهور الحضارة السومرية أصبح دالاً على هذه الإلهة التي تهتم بالزراعة، لكن الوجه الآخر لباو هو الوجه الطبي - حيث سميت بابا (طيبة ذوي الرؤوس السود) تجسد في رمز الكلب (الذي كان بسبب لعقه للجروح يعتبر عامل شفاء) وكان هذا الرمز يشير إلى جميع إلهات الشفاء والزراعة السبع بنات الإله آن في الوقت نفسه، أما الوزه فهو رمز (باو) حصراً .



باو مع ورتين (رمرها) لگش الألف الثالث ق. م



رمز باو نهاية الألف الخامس ق.م.

شكل (٣٦) رمز الآلهة باو

رسم: علي محمد آل تاجر

١١- رمز الإله ننگرسو: وهو إبن إنليل الذي يحمل صفاته فهو إله العاصفة التي يمثلها أيضاً الإله نورتا، إلا أنه حصراً إله مدينة (گرسو). وقد كان رمزه في بداية عصر ميسلم (حوالي ٣٠٠٠ ق.م.) على شكل عصا مزدوجة ذات نهاية منتفخة ومحززة الرقبة وهي دالة السلطة والقوة أما في النصف الأول من الألف الثالث ق.م. فقد أصبح شكل (أمد وجد) إله الريح الكاسحة الذي يمثل برأس أسد وجناحي نسر هو رمز الإله ننگرسو. العدد السري للإله ننگرسو هو (٥٠) مثل والده الإله إنليل.



نسر برأس أسد (أمد وجد)

النصف الأول من الألف الثالث ق.م.

شكل (٣٧) رمز الإله ننگرسو

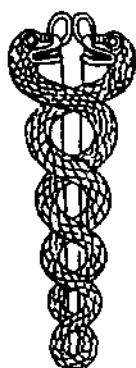
رسم: علي محمد آل تاجر



العصا المزدوجة

(٣٠٠٠ ق.م.)

١٢- رمز الإله ننگشزيدا : وهو ابن ننازو إله الطب الذي يحمل صفاته وقد رمز له بشعبانين ملتفين على غصن شجرة أو عصا في أواسط الألف الثالث قبل الميلاد . وكان الشعبان متصلين الذيلين ويتقابل وجهاهما وتتلاقى حلقتان انفيتان لكل منهما . ومعروف أن الأفعى (أو الشعبان) مثلت رمزا من رموز الشفاء والخلود ، ففي سُمها ترياق طبي وفي تجدد جلدها ما يشير إلى الخلود وتجدد الشباب . وقد أصبح رمز ننگشزيدا هذا رمزا عالميا للطب ، فقد أصبح شعار الطب السومري (الكاديكيوس) الذي انتشر شرقا وغربا وترسخ في اليونان وصار رمزا لإله الطب اليوناني (أسكليبيوس) وشعارا للطب اليوناني . وارتبط عند الرومان بسنابل القمح كرمز للخصب وأسماء اليونان والرومان ب (الكاديكيوس) . ونستطيع ملاحظة وجود هذا الرمز واستمراره حيا في الشرق القديم من حكاية حية النحاس التي رفعها موسى على جبل نبو رمزا للشفاء وقد كانت حية ملتفة على عصا . وفي عصرنا الحديث مازال رمز الطب هو الحية الملتفة على عصا . ورمز الصيدلة الحية الملتفة على كأس وهي تضع رأسها عند فوهتها . . وهو الشعار الذي نراه على أبواب الصيدليات وافتاتها (انظر الماجدي ١٩٩٦ : ١٥٠) .



شكل (٣٨)

الشعبان الملتفان على عصا رمز الإله سگشزيدا القرن ٢٢ ق م .

رسم علي محمد آل ناجر

١٣- رمز الإلهة أشنان: كانت السنبلة رمزاً قديماً من رموز الإلهة الأم في عصر النيوليت والكالكوليت ولكنها أصبحت، حصراً، في العصر السومري دالة على الإلهة أشنان إلهة الغلة والنبات وهي سنبلة مميزة تتكون من ساق بثلاث أغصان تشبه ثنية الكف وكأنها تمثل العطاء، والسنبلة مكونة من ستة فروع بارزة يتوسطها شكل هندسي مكون من تسعة مربعات لعلها إشارة لأشهر الولادة والخصب وواضح أن العدد (ثلاثة) يتكرر في شكل هذه النبتة وهو عدد يرمز إلى الكثرة والوفرة .



شكل (٣٩) اسنبلة : رمز الآلهة أشنان

رسم : علي محمد آل ناجر

١٤- رمز الإلهة نانشة : كانت السمكة رمزاً نيوليتياً ظهر في حضارة سامراء ليشير إلى الإلهة الأم في بعض الأواني الفخارية التي كانت تحمل صورة ثماني سمكات تدور باتجاه معاكس لعقرب الساعة حول أربع سمكات مطعونة وبمركز سواستيكي . وفي العصر السومري أصبح هذا الرمز يشير إلى الإلهة نانشة إلهة الأسماك وابنة آنكي .



شكل (٤٠) رمز الإلهة نانشة

رسم : علي محمد آل ناجر

١٥- رمز الإلهة ننمار: كانت الطيور عموماً تشير إلى الآلهة الأم النيوليثية وحتى النسر الكاسرة كانت تشير لها كما في (شتال حيوك) في الأناضول النيوليثية، لكن النسر والعقبان أصبحت تدل على الإله الأب الذكر القوي الممثل بإله الهواء في بداية الكالكوليت وأصبحت الطيور الأليفة حصراً هي التي تدل على الإلهة الأم .. والإلهة ننمار كانت إلهة الطيور التي كانت رمزاً لها في المرحلة السومرية .



شكل (٤١) رمز الإلهة سمار

رسم : عبي محمد آل تاجر

١٦- رمز الإلهة لهار (لخار): وهي إلهة الماشية بشكل عام وربما أصبحت تدل على الخراف بشكل خاص ولذلك كان رمزها النعجة، وإذا ظهرت النعجة مع الغلّة أو السنابل فإن ذلك يدل على تلازم الإلهتين الأختير (لهار) النعجة و (أشنان) الغلّة حيث تصف قصيدة مناظرة سومرية تلازمهما وتنافسهما في الوقت نفسه .

١٧- رمز إلهة العين (المضادة للحسد): لم تكن هذه الإلهة شائعة ضمن البانثيون السومري، ولكنها كانت شائعة في مناطق غرب وأعالي الفرات فقد عثر لها في معبد العين (في تل براك على الحابور) على آلاف التماثيل

الحجرية المسحوتة بزواج من العيون المكددة وعلى رمزها (العين المكددة) باعتبارها
إلهة طاردة للحسد والشر .



شكل (٤٢) إلهة العين ورمزها

١٨- رمز الحمامة السماوية (أياهو) : هذا الرمز له أهمية خاصة فهو
يشير إلى الحمامة السماوية التي كانت طيراً مقدساً واعتبرت من رسل السماء
وتدعى بالسومرية (أياهو Iahu)، ونرى أن هذا الاسم هو مصدر الإله العبري
(يهوه) . وقد حصل ذلك من خلال الإله الإنليل الذي أرجح أن يكون مصدر
الحمامة السماوية أو أنها شكل من أشكال ظهوره أو مبعوثته من السماء وقد
اقتربت بها عند العبريين ثم اليهود صفات (يهوه) الذي يباظر تماماً في صفاته
الإله (إنليل) كالعاصفة والغضب والقوة، خصوصاً إن (إنليل) هو الإله القومي
السومري و (يهوه) الإله القومي العبري .

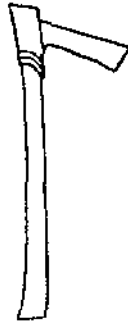


شكل (٤٣) رمز الحمامة السماوية

(أياهو) القرن ١٨ ق م .

رسم : علي محمد آل تاجر

١٩- رمز الفأس (العمل) : وهو أحد رموز الآلهة أيضا الذي حسدته اسطورة الفأس الخاصة به، فهو هدية الإله إنليل إلى الشعب السومري ليبينوا سومر بالعمل وقد جسد المحراث فكرة العمل أيضا.



شكل (٤٤)

الفأس رمز العمل

رسم: علي محمد آل تاجر

٢٠- رمز البناء: وهو رمز مكون من عصا وبجانبها حبل مطوي على شكل حلقة تتهدل منه قطعة حبل مطوية. وقد ظهر هذا الرمز في القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد .



شكل (٤٥)

العصا والحبل رمز البناء

رسم: علي محمد آل تاجر

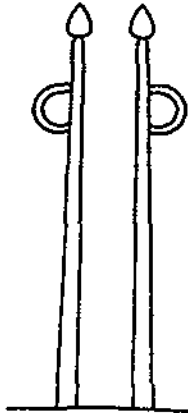
٢١- رمز السلطة : وهو رمز قديم يظهر مرافقاً للإله آن ثم للإله إنليل ثم يظهر مع الملوك . وهو مكون من عصا وبجانبها حلقة دائرية .



شكل (٤٦) العصا والحلقة رمز السلطة

رسم : علي محمد آل تاجر

٢٢- رمز بوابة المعبد : الذي يظهر على شكل عمودين مدببي النهاية من خلال قبة صغيرة تعلو كلاً منهما، وهناك نصف حلقة حاببية على ثلثهما الأعلى . وقد ظهر هذا الرمز حوالي (٢٤٧٥) ق م .



شكل (٤٧)

الرمح المردوج رمز بوابة المعبد

رسم : علي محمد آل تاجر

٢٣- رمز الماء المقدس : وهو إناء سكب الماء المقدس الذي يظهر مثل كأس مخصر تتدلى على جانبيه ثمرتان وتنبع منه سعفة مكونة من أوراق جانبية صغيرة . وربما كان هذا الشكل عبارة عن الكأس والنخلة .



شكل (٤٨)

الكأس والسحلة رمز الماء المقدس
رسم علي محمد آل تاجر

٢٤ رمز الموقد المقدس : وهو عبارة عن إناء ضويل تخرج منه أنسة لهب، وهو أحد رموز المعبد ولكنه أشار في العصر الأكدي إلى الإله (سكو) إله النار والإله (نكشزيدا) إله الطب .



شكل (٤٩)

الإناء واللهب : رمز الموقد المقدس
رسم : علي محمد آل تاجر

الفصل الرابع

الأساطير السومرية

إنانا المقدسة أنادت النزول من السماء

إلى الأرض

لتفرق بين الأشرار والأخيار

ولتسبر القلوب في البلاد

ولتفصل بين الحق والباطل

من أجل ذلك قررت النزول إلى الأرض

كم من قصة تُسجّت حول ذلك!

وكم من رواية كذلك تُدّعت!

(من أسطورة إنانا وشوكاليتودا)



لعل من الضروري التأكيد على أن هناك الكثير من الاساطير السومرية ما زال مفقوداً، حيث نرى إشارات كثيرة لاساطير لم يعثر عليها حتى الآن. وبرغم ذلك فالاساطير السومرية التي بين أيدينا تعطينا فكرة واضحة عن النظام المثلوجي السومري.

إن تصنيف الاساطير السومرية هو الذي يدلنا على هذا النظام ويعيننا على تلمس شكله وبنائه. وقد اقترحنا تصنيفاً نعتقد أنه يوفر مثل هذه الفرصة أو يفتح طريقاً لها على الأقل، وهو كما يلي:

١- أساطير الخليفة (التكوين) Myths of Gensis

- أ. أساطير نشوء الكون (الكوزموغونيا Cosmogony)
- ب. أساطير نشوء الآلهة (الثيوغونيا Theogony)
- ج. أساطير نشوء الإنسان (الأنثروبونيا Anthropony)

٢- أساطير تنظيم الكون Mythes of Organization

١. الاساطير المرتبة بالإله إنليل.
١. اسطورة خلق الفأس.
٢. رحلة (نانا) إلى نغر.
٣. إيميش وإنتين

٤ . لاهار وأشنان .

ب - الأساطير المرتبطة بالإله إنكي .

١ . إنكي وتنظيم سومر .

٢ . إنكي وأريدو والرحلة إلى نفر .

٣ . أساطير تدمير الكون Myths of Destruction

أ الطوفان (أسطورة الدمار القادم من العالم الأعلى) .

ب - التنين (أسطورة الدمار القادم من العالم الأسفل) .

١ - التنين كور والآلهة إنكي ونورتا وإنانا .

٢ - التنين أساج والإله ننورتا .

٤ - أساطير إنانا Myths of Inanna

١ إنانا والآلهة (آن ، إنليل ، إنكي) .

٢ - إنانا ودموري

٣ - إنانا وملك سومر (گلگامش ، شولغي ، شوسين ، إيدن داجان ،

إيشمي داجان) .

٤ - إنانا والإنسان (شوكاليتودا ، بيلولو) .

٥ - إنانا والعالم الآخر .

١ - إنانا وجبل إيببيخ

٢ - إنانا وكور .

٣ . هبوط إنانا إلى العالم الأسفل .

وسنتناول بالتلخيص جميع هذه الأساطير .

١. أساطير الخليقة

Myths of Gensis

لا تسعفنا المدونات السومرية بأسطورة خاصة عن خلق الكون، ولكننا نعرف من مقدمات القصائد والأساطير الأخرى أن الكون في نظر السومريين ظهر من الإلهة السومرية الأم الأولى (نمو Nammu) وهي إلهة هيوولية تحركت فيها إرادة الخلق وتصارعت الحركة مع السكون ونتج عن ذلك تكون الكون (آن-كي) الذي يعني (السماء- الأرض) وهو جبل كوني يعوم وسط مياه (نمو).

وكان السومريون يسمون الزمان الأول الذي بدأ فيه الخلق أوريا (Uria)، وهذا يعني أن ثلاثي الخلق الأول عند السومريين كان مكملًا لبعضه، حيث المادة الأولى (نمو) والزمان الأول (أوريا) والمكان الأول (آن - كي) ... وبهذا الثالوث التكويني يتحرك الوجود كله وتصير استعادته الدائمة في الطقوس والشعائر الدينية محور هذه الطقوس.

إن (نمو) تمثل العماء (كاؤس Chaos) أما (آن-كي) فيمثل الكون (كوسموس Cosmose) وزمن الانتقال من العماء إلى الكون هو الزمن الأول (أوريا).

وكانت أعياد رأس السنة السومرية تمثل محاولة لاستعادة الزمن الأول (أوريا) ولذلك كانت هذه الأعياد تتضمن استعادة قصة الخليقة من جديد بل وتتضمن ما يشير إلى الخروج من العماء إلى الكون عن طريق عودة العالم إلى الفوضى ثم تدرجه إلى النظام.

وكذلك كان بناء المعابد وتمثيلها بالجبال الكونية وإطلاق تسمية (صلة بين الأرض والسماء) عليها تعني استعادة خلق المكان الأول. وكانت الزقورات السومرية إحياء لهذا الجبل الكوني (آن - كي)، وقد كان ينظر إليها

السومريون على أنها مركز العالم وسرة الكون. إن مصطلح (دور - آن - كي) الذي كان يشير إلى زقورات نمر ولارسا وأور وغيرها كان يمثل هذا التوجه تماماً وكانت المعابد تبني في العالب قرب أو فوق المياه تمثلاً للحظة الحليقة الأولى واستعادة لها (انظر الياد ١٩٨٨ ٣٧٠).

وتستكمل عملية الخلق نفسها عندما يمثل (آن) السماء و (كي) الأرض في الحبل الكوني (آن كي)، وهما في وضع مضاجعة والتصاق حيث يكون (آن) العنصر الذكري و (كي) العنصر الأنثوي، ويشأ عن ذلك ولدهما (إنليل) ومعناه (سيد الهواء) الذي يولد بينهما ويكبر حتى يقوم بفصلهما تماماً حيث يرتفع الإله (آن) إله السماء إلى الأعلى وتنخفض الإلهة (كي) إلهة الأرض إلى الأسفل.

ثم يقوم الإله (آن) بإخصاب الإلهة (كي) من جديد عن طريق المطر الذي يساهم في تحريكه الهواء وينتج عن ذلك ولادة الإله (إنكي) وهو إله الماء الذي سيملا الأرض ويصبح أيضاً إله الأرض مع الإلهة (كي).

وبولادة هؤلاء الآلهة الأربعة يكون الكون بمعناه البدئي قد اكتمل حيث تميز الآلهة (آن، كي، إنليل، إنكي) وأصبح كل منهم إلهاً لواحد من أوجه الطبيعة الأربعة (السماء، الأرض، الهواء، الماء) وهي العناصر الأساسية الأربعة للكون كله.

وهكذا يستمر انتظام الكون بتفاصيله، حيث يظهر الكون السومري في النهاية طافياً أو سابحاً فوق بحر هيو لي من الماء تمثله الإلهة السومرية الأم (نمو). أما الكون نفسه فيتكون من خمسة أقسام أساسية هي:

١ العالم الأعلى (Anunna) وهو الفضاء الذي يعلو السماء، حيث تسكن الآلهة في مقرها الذي يسمى بـ (أنونا) الذي يعني بالسومرية (بذور الحياة الأميرية) ويصعب تفسيره، ولكنه يشير إلى جموع الآلهة في السماء

والأرض ويعتقد أن هذا الاسم هو أصل تسمية (أنوناكي) الأكديّة التي حصرت به آلهة العالم الأرضي ثم العالم الأسفل، و(ايجيجي) الذين يمثلون آلهة السماء. أي أن الـ(أنونا) السومري كان يضمهما معاً (انظر، درارد ١٩٨٧: ٧١).

٢- السماء (An) وهي سطح صلب على شكل قبة يحيط قرص الأرض الذي تحتها، ويرى السومريون أنها كانت مكونة من مادة القصدير لأن معنى كلمة قصدير بالسومرية هو (معدن السماء) (انظر كيرب. ت: ١٤٩).

٣- الفضاء (ليل Lila) وهو الفراغ بين السماء والأرض والذي يمتلأ بمادة اسمها (ليل) أي الهواء والتي تدل على الظلمة، كما أنها تدل على النفس والروح. وتسبح في هذه المادة الكواكب والنجوم المكونة من نفس مادة الهواء إلا أنها مشرقة ومضيئة.

٤ الأرض (كي Ki) وهي قرص مدور منبسط يطفو على محيط مائي حوله وتحتة، وكان السومريون يرون أن هذا المحيط المائي يمتد من الشمال مثل قوس مائي ويسمونه البحر الأعلى وهو البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب البحر الأسفل وهو الخليج العربي أما البحر الذي تحت الأرض فهو البحر العميق ويسمى (أبسو) حيث يسكن الإله إنكي.

٥ العالم الأسفل (كور Kur) وهو الفضاء الذي يقع تحت الأرض والأبسو وتعيش فيه آلهة العالم السفلي، وتسكنه أرواح الموتى من البشر على شكل طيور متربة، ويتكون العالم الأسفل من نهر كبير يحيط به اسمه (حمر) ومن بوابات سبع، وهناك في وسطه قصر الإلهة اريشكيغال والإله نرغال.

نرجح أن تكون هناك أساطير خاصة تدور حول ولادة كل سلالة إلهية أو مجموعة آلهة، وإذا عدنا ونظرنا في شجرة أنساب الآلهة (في الفصل السابق) فإننا سنتخيل عدد الأساطير التي وصفت ظهور الآلهة ونشوتها. و لكن

الاساطير الشيوغونية (الخاصة بنشوء الآلهة) ليست وفيرة العدد إلى الحد الذي يتناسب مع حجم الولادات الإلهية عن بعضها كما نراها في الشجرة.

إن الأبوين الكبيرين للآلهة هما (إنليل) و (إنكي) وهناك اسطورتان شيوغونيتان، كل واحدة ترتبط بأحدهما:

١- الاسطورة الشيوغونية الإنليلية هي اسطورة (إنليل وننليل وولادة الإله نانا إله القمر) التي تبدأ بوصف مدينة (نفر) ثم تظهر أم الإلهة ننليل وتسمى (نبار شكونو وهي الإلهة نصانا إلهة الحبوب والمعرفة) والتي تنصح ابنتها بأن لا تخلع ثيابها وتسبح في النهر خوفاً من أن يراها إنليل، لكن ننليل تفعل ذلك فيراها إنليل ويفتن بها ثم يأمر وزيره (نسكو) ليجلبها له في قاربه، فيجلبها ويضاجعها في القارب ويبذر في أحشائها بذرة الالهة القمر (نانا). لكن مجلس الآلهة عندما يعلم بذلك يعتبر ذلك جريمة اغتصاب ويقرر نفي الإله إنليل إلى العالم الأسفل.

وحين يذهب الإله إنليل إلى العالم الأسفل تتبعه ننليل وهي حاملٌ بابنها القمر. وعلى بوابة العالم الأسفل يجد إنليل حارس البوابة فيتخذ هيأته ويأمره بأن يتوارى، ويقف هو مكانه كحارس للبوابة. وعندما تجئ ننليل يقنعها إنليل المتنكر بأنها إذا أرادت أن تنقذ بذرة الإله القمر فإنها لابد لها قبول مضاجعته لكي تلد إلهاً يكون بديلاً عن الإله القمر وعند ذاك يمكسها دخول العالم الأسفل دون أن تضحى بولدها فتقبل بذلك.

ويتكرر هذا الأمر لثلاث مرات، وبذلك تلد الإلهة ننليل أربعة أبناء هم الإله القمر نانا، الإله نرغال (مسلامتيا) وهو إله العالم الأسفل، والإله ننازو وهو إله الشجرة وإله الطب في العالم الأسفل والإله اليجيبيل وهو إله النار السفلى.

وبذلك يبقى الآلهة الثلاثة الاخيريون في العالم الأسفل ويصبح من الممكن تحرر الآلهة الثلاثة الكبار إلى العالم الأعلى وهم إنليل ونليل ونانا. لأن احكام العالم الأسفل تقضي بأن الآلهة إذا نزلوا إلى العالم الأسفل لا يخرجوا منه إلا إذا أتوا ببدائل إلهية عنهم يقولون مكانهم في العالم الأسفل.

إن هذه الأسطورة تلقي الضوء على كيفية ولادة أربعة من الآلهة المهمين في الشجرة الإنليلية وتحمل في داخلها علاقات سببية دقيقة وهي أسطورة محملة بالرموز والمعاني العميقة.

٢. الأسطورة الشيوغونية الإنكية هي أسطورة (إنكي وننخرساج في دلمون) والتي تبدأ بوصف (دلمون) واستقرار الإله إنكي والإلهة ننخرساج فيها وكيف أن هذه الأرض لم يكن فيها الشر والقبح والشيخوخة والمرض، وكان كل شيء موفراً، إلا المياه العذبة التي تخلص أرضها فتطلب الآلهة من إنكي توفير الماء ويطلب إنكي من إله الشمس (أوتو) ذلك فيفعل ذلك وتنفجر الينابيع والآبار وتظهر الأهوار وتستصلح أرض دلمون... وإكمالاً لخصب الطبيعة هذا يقوم الإله إنكي بإخصاب الإلهة ننخرساج التي تلد بعد تسعة أيام تعادل تسعة شهور بدون ألم الإلهة نيسار (سيدة الخضار والنباتات التي تؤكل). وعندما تكبر نيسار ويرأها أبوها تنتزه على طول الهور يعجب بها ويضاجعها وينجب منها الإلهة (ننمو) وهي (سيدة النباتات ذات الألياف) وتتكرر الحادثة مع حفيدته الحرام لينجب منها (ننغورا) سيدة الأصباغ التي يضاجعها فينجب منها (أئو) إلهة النسيج التي يضاجعها بعد اغواءات عدة وينجب منها ثمانية أنواع من النباتات التي يقرر إنكي أن يعطيها أسماء فيقوم وزيره (إسمود) بقطع جزء من كل نبتة، وعندما يتذوقها إنكي يطلق على كل واحدة اسماً.

ويبدو أن هذه النباتات المحرمة (بسبب خطايا إنكي المتكررة مع بناته وحفيداته) كانت نباتات سامة. وبسبب ذلك تقوم ننخرساج بترك إنكي

لمصيره المحتوم ويفعل السم فعله في جسد إنكي و يصبح إنكي مهدداً بالموت، وعند ذاك يحزن مجمع الآلهة، لكن الثعلب يذهب إلى إنليل ويطلب منه مكافأة مقابل أن يستطيع إقناع نخرساج بالعودة، فيعده إنليل أن يزرع له شجرة (كشكانو) وهي شجرة إنكي المقدسة وأن يصبح مشهوراً.

وينجح الثعلب بإقناع نخرساج في عودتها إلى إنكي الذي أصبح مريضاً بثمانية أمراض بسبب أكله من النباتات السامة المحرمة، وتبدأ بفحصه وتسأله ما الذي يؤلمه فيعدد لها ثمانى مناطق في جسده أمرضتها النباتات الثمانية، فتقوم الإلهة نخرساج بخلق ثمانى آلهة لكل مرض في الأعضاء السابقة، وهكذا يشفى الإله إنكي من أمراضه، ثم يقوم بتقرير مصير هذه الآلهة الثمانية لمهمات أخرى بالإضافة إلى دورها الطبي والعلاجي الذي أثبت حدواه وهذه الآلهة هي:

- ١- أبو: أشفى مرض الرأس وأصبح ملك النباتات.
- ٢- نسيگلا: أشفت مرض الفك وأصبحت إلهة (مگان) أي عَمان والالهة الحامية لـ (دلون).
- ٣- ننكيري: أشفت الأنف وأصبحت زوجه الإله ن نارو في العالم الأسفل.
- ٤- نكاسي: أشفت الفم وأصبحت الهة الشراب أو (الالهة التي تشبع شهوة القلب).
- ٥ نازي: أشفت الحنجرة وأصبحت زوجة الإله نندارا.
- ٦- آزيمو: أشفت الذراع وأصبحت زوجة الإله ننگشزیدا.
- ٧ ننتي: أشفت الضلع وأصبحت إلهة الشهور، وكانت هذه الإلهة مصدر الأسطورة التوراتية حول حواء وخلقها من الضلع لأنها إلهة الضلع والالهة التي تحيي (حواء) في الوقت نفسه.

٨ إينشاج: أشفى المتون وأصبح اله دلون (انظر كرمرب ت/٢٣٩١-٢٤٩).

إن هذه الأسطورة تلقي الضوء على علاقة إنكي وننحرساج، كما أنها تصف السلالة النباتية للإله إنكي... وتتضمن بعض رموزها إشارات عميقة تخص أسرار إنكي.

إن أساطير خلق الإنسان (الانثروبوغونية) السومرية متنوعة وهي إشارات لمدى واسع من التصور المثلولوجي حول نشوء الإنسان وأصله.

ولعل الانثروبوغونيا (خلق الإنسان) الطينية المائية التي تجسدها أسطورة (إنكي ونمو ونماخ وطين الأبسو) هي الأكثر شهرة بينها، حيث تصف هذه الأسطورة الآلهة الصغار العاملين وهم يضجرون من العمل والإرهاق فيذهبون إلى الإله إنكي عساه يجد حلاً لمعاناتهم فيقوم الإله إنكي بخلق الإنسان وينصح أمه الإلهة (نمو) بأن تشرف هي على هذا الخلق وتساعد في ذلك الإلهة نماخ. أي أن الإله إنكي قرر شكل الإنسان وقرر منحه شيئاً من حكمة إنكي أما ولادته فتركها أولاً للإلهات الولادة السبع وللإلهة نماخ والإلهة نمو.

وفي حفلة إلهية كبيرة تقوم الإلهة نماخ بصنع ستة أنواع من الإنسان، لكن إنكي عندما فحصهم وجدهم مشوهين فقرّر مصائرهم وجعلهم في خدمة الآلهة والملوك. ثم قام إنكي بصنع مخلوق بشري اسمه (أومول) ومعناه (يومي بعيد) وكان يعاني من عدة عاهات أيضاً ليحرج (نماخ) في كيفية تعيين مصيره، وتفشل (نماخ) في هذا.

ويبدو أن هذه الأسطورة تبين تنافس إنكي ونماخ في خلق الإنسان وتعيين مصيره. ولكن مادة الخلق كانت من الطين الذي في مياه الأعماق (الآبسو). وربما اشارت فكرة التشويه إلى نقص الإنسان الأول ومرضه وعدم تكامله.

أما الأسطورة الأخرى فتوضح الأصل النباتي للإنسان حيث يقوم الإله إنليل بوضع بدايات البشرية (أي بذورها) في شقوق الأرض وبعدها بدأ البشر بالظهور من هذه الشقوق مثل الحشيش. ونرجح أن تكون أصول هذه الأسطورة بعيدة وربما تعود إلى الألف السادس قبل الميلاد عندما كان أجداد السومريين في المناطق الشمالية من وادي الرافدين حين تعرفوا (مع نهاية عصر النيوليت) على أهمية الهواء والأمطار في عمليات الزراعة ولذلك اكتسب الإله إنليل (الهواء) آنذاك أهمية استثنائية في خلق العالم والإنسان (انظر رشيد ١٩٨١: ٢٠).

وهناك مقدمة القصيدة التي تشير إلى الأصل الحيواني للإنسان، فقد خلق على جبل الآلهة (آن - كي) الإنسان مثل حيوان يمشي على يدين ورجلين.

«البشر الأوائل لم يعرفوا أكل الخبز بعد

ولم يعرفوا ارتداء الملابس

وكانوا يسيرون على أيديهم وأرجلهم

وكانوا كالخراف يعلفون الحشيش

ومن القنوات يشربون الماء» (رشيد ١٩٨١: ٢٠).

وتصور لنا هذه الأبيات الإنسان كأنه حيوان، لكن الآلهة تقوم بعد ذلك بإزالة الإنسان من هذا الجبل الكوني إلى الأرض ليتعلم كيف يكون قادراً على الانفصال عن الحيوانات والاستفادة منها.

أما أسطورة الأصل الإلهي للإنسان فتجسده أسطورة الآلهة لمگا حيث تشير إلى أن الآلهة بعد أن اتعبهم العمل قال لهم الإله إنليل ماذا تريدون فأجابوه بأنهم يريدون ذبح آلهة لمگا (وهي آلهة العمل) في منطقة (أورموا) في (نقر) ومن دم هذه الآلهة يُصنع الإنسان ليقوم بالعمل بدلاً عن الآلهة، وتشير هذه الأسطورة إلى أن آلهة العمل هذه آلهة ثانوية إضافة إلى أنها تعمل

لخدمة الآلهة الكبار وبذلك يحمل دمها فكرة خدمة الآلهة حيث سيكون الإنسان الذي يخلق من هذه الدماء مشابهاً لها. وبذلك تحل مشكلة عمل الآلهة وتعبهم فالإنسان هنا مجرد خادم وعامل من أجل الآلهة. ويرجح أن تكون هذه الأسطورة ذات أصول أكديّة.

وهناك إشارات إلى أن السومريين عرفوا الانثروبوغونيا اللوغوسية أي أن الإنسان خلق بمجرد أن نطق الآلهة وقالوا (ليخلق الإنسان) دون مواد أولية كالطين والماء والبذور والدم. حيث ترد في إحدى قصص گلگامش السومرية عبارة (بعد أن تعين اسم الإنسان) وهناك إشارات أخرى، وهذا يعني أن فكرة الخلق من الكلمة تكمن في التراث السومري عميقة قصبة.

٢. أساطير تنظيم الكون

Myths of Organization -2

أ - أساطير تنظيم الكون المرتبطة بالإله (إنليل).

ينضوي تحت هذا النوع من الأساطير ما يخص العمل والفصول وتوزيع وظائف الماشية والحبوب ورحلة القمر إلى نهر حيث مكان أبيه.

في أسطورة الفأس يهدي الإله (إنليل) الفأس للشعب السومري هدية ليعملوا بها ويصلحوا أرضهم ويبنوا مدنهم.

والفأس والسلة تبني المدن

الدار الثابتة الأركان بنتها الفأس

الدار الثابتة الأركان أنشأتها الفأس، (كريم ١٩٧١: ٨٢).

وفي أسطورة الصيف الشتاء خلق إنليل (إيميش) ليرعى الصيف و(إيتين) ليرعى الشتاء وصار إيميش يسمى راعي الآلهة وإيتين فلاح الآلهة، لكن تنافساً

حصل بيهما فاحتكما إلى الإله إنليل الذي فضل الفلاحة والشتاء على الرعي والصيف .

وفي أسطورة مشابهة يخلق إنليل (لاهار) النعجة ويخلق (أشنان) العلة والحبوب ليخدا حاجات الآلهة لكنهما يتنافسان ويحتكما إلى إنليل فيحار إلى أشنان إلهة الحبوب على لاهار إلهة النعجة .

وينظر لهاتين الأسطورتين على أنهما من أدب المناظرات السومري (أدمدوگا) حيث يتضمن حوارهما مفاخرة وتفاضلاً بينهما .

وفي أسطورة رحلة الإله نانا (القمر) إلى نقر يظهر الإله القمر وهو يستعد لزيارة أبيه الإله إنليل في مدينة (نقر) فيحمل في مركبه الهلالي الشكل أصناف الأشجار والنباتات والحيوانات ويتوقف خلال هذه الرحلة في خمس مدن يقوم فيها الإله احارس لكل مدينة باستقباله والترحاب به حتى يصل إلى مدينة نقر فيفتح له بواب إنليل بيت إنليل ثم يلتقي بأبيه ويطلب منه أن يعطيه في النهر المياه وفي الحقل القمح وفي الأهوار العشب والقصب وفي بستان النخيل ومزرعة العنب العسل والشراب وفي القصر العمر المديد، فيقوم الأب بإعطائه ما أراد ثم يعود الإله القمر إلى مدينته (أور) .

ب - أساطير تنظيم الكون المرتبطة بالإله (إنكي)

الأسطورتان الأساسيتان في هذا الحقل هما أسطورة تنظيم سومر وتعيين الآلهة فيها وأسطورة ترتيب أريدو .

في أسطورة تنظيم سومر يقوم الإله (إنكي) بإظهار قدرته على إحصاء الأرض والنباتات والحيوانات في الطبيعة، وعندما يصل إنكي إلى سومر يقرر مصيرها كما يلي :

«ياسومر : أيها البلد العظيم، يا أعظم بلد في العالم .
لقد غمرتك الأضواء المستديرة، والناس من مشرق الشمس إلى مغربها، هم
طوع شرائعك المقدسة
إن شرائعك سامية لا يمكن إدراكها
وقلبك عميق لا يمكن سبر أغواره
إن ... كالسما لا يمكن بلوغها
الملك الذي تلده يزين نفسه بالخلي الدائمة
الرب الذي تلده يضع التاج على الرأس
ربك هو رب معظم، مع (آن) يجلس في المكان المقدس في السماء
الملك هو الجبل العظيم، هو الأب (إنليل)» (كريم ١٩٧١ ١٠١).

بعدها ينظم إنكي مدينة (أور) التي كانت عاصمة سومر في مراحلها
الآخيرة، ثم يقوم الإله إنكي بتنظيم وتقرير مصائر مجموعة كبيرة من البلدان
والمواقع والأشياء، فيبارك ملوخوا، ويعين الإله (أبيلولو) لهري دجلة والفرات
ويعملهما بالأسماك . ويعين الإله (سيرار) حامياً لمياه الخليج العربي والإله
(إشكور) حامياً للقلب الفضي في السماء، ويعين الإله انكيمدو مسؤولاً عن
المحراث والحقل والخضار، ويعين الإلهة (أشنان) مسؤولة عن العلة والحبوب،
ويعين الإله (گبتا) مسؤولاً عن الفأس وقالب الآحر ويعين أدوات البناء
(گوگس) ويعين الإله (مشدما) بناء الإله إنليل مسؤولاً عنها، ويعين
(سموگان) ملك الجبل مسؤولاً عن نباتات وحيوانات السهول . ويعين
(دموزي) مسؤولاً عن الأسطبلات وزرائب الماشية ... إلخ .

أما الأسطورة الثانية فهي رحلة إنكي من أريدو إلى نفر وتسمى (ترتيلة
أريدو) التي تبدأ بمديح الإله إنكي وكيف أنه بنى بيته من الفضة وحجر
اللازورد في مدينته (أريدو) وحلاه بالذهب، ولكنه يحتاج بعد ذلك إلى

مباركة الإله الأعظم إله سومر (إنليل) الموجود في نقر ولذلك يهيء قاربه للسفر ويخرج هو من مياه الأبسو التي فيها مقره المسمى ببيت الغور (اي - أنغورا).

وتصف الاسطورة هذا البيت المبني على ساحل مدينة أريدو بالكثير من الجمال والروعة :

ولا يقوى أحد على متراسك

قفلك أسد مرعب

عواميد سقفتك ثور من السماء ! تزياً بشكل وقاد

ستاترك من اللازورد ، حلين للعواميد

... ثور متوحش ، رافع قرنيه

مدخلك أسد يعترض الناس ،

كساء بابك أسد مسلط على الناس ، (فالكنشتاين ١٨٧: ٩٥١).

ثم يصل الإله (إنكي) إلى نقر ويجد (إنليل) وقد أقام حفلاً فخماً له بمناسبة بناء بيته ووصله إلى نقر ودعا إليه الآلهة العظام ويشرب الآلهة نخب إنكي وبيته ثم يقوم إنليل باطراء إنكي . وقد قام البرفسور أ. فالكنشتاين بتحليل هذه الأسطورة ورموزها وما تحتويه من مضامين (انظر فالكنشتاين ١٩٥١ ١٨٧-١٩١).

٣. أساطير تدمير الكون

Myths of Destruction

في أعماق النتاج الأسطوري لأي شعب حي نلمح فكرة الأدوار الكونية وهي تعبر عن نفسها في أساطير الخلق ثم أساطير بناء الكون ثم أساطير بهاية وتدمير الكون ثم إعادة خلقه من جديد .

وهذا الزمن الدائري الذي يتجدد دورياً إلى مالا نهاية يحتوي بعد بدايته على (العصر الذهبي) الذي يكون قريباً من (العصر المثالي) وهو زمن التكوين الأول وبعد العصر الذهبي نرى العصر البنائي الذي يتضمن استعادات منظمة للعصرين المثالي والذهبي لإنعاش لحظات التاريخ المحتضرة التي تستنفد طاقتها مع الزمن لتختتم الدورة الكونية بعصر التدمير الذي يكون عن طريق الطوفان أو الحريق أو انفجار العوالم الباطنية كالعالم الأسفل.

ولعل أنسب ما نصف به هذا المسرى هو الصفة الدائرية التي يتصف بها الزمان الكوني، والحق أننا نشهد تكراراً لانهائياً للظاهرة نفسها (خلق - خراب - خلق جديد).

وإذا كنا في القسم الأول قد عالجت أساطير الزمن المثالي وهي أساطير الخلق والتكوين، وفي القسم الثاني قد عالجت أساطير الزمن الذهبي وهي أساطير البناء، ففي هذا القسم سنعالج أساطير التدمير التي نرى أنها في التراث السومري تنقسم إلى قسمين أساسيين هما:

أ - الطوفان (أسطورة الدمار القادم من العالم الأعلى)

عثر على النص السومري للطوفان في مدينة (نقر) وهو بحالة مهشمة فبعد أسطره السبعة والثلاثين الأولى المحوكة يظهر الإله (إنكي) وهو يريد انقاذ البشرية من الدمار ثم يتطرق النص إلى خلق الإنسان على يد الإلهين آن وإنليل والإلهة ننخرساج، ثم تأتي فجوة، بعدها يتحدث النص عن نزول الملكية من السماء إلى الأرض وتوزيع السلطات بين الآلهة ليحكم كل إله في مدينة معينة ويأتي ترتيب المدن متفقاً مع لائحة الملوك والمدن السومرية قبل الطوفان مع ذكر اسم إله المدينة.

ويبدو أن مجلس الآلهة اجتمع لسبب غير واضح وقرر هلاك ذرية الإنسان عن طريق الأعاصير والأمطار التي ستسبب الطوفان وأنه لا بد من إسقاط

الملوكية التي منحها الآلهة للإنسان . وكانت هذه الملوكية قد استقرت في مدينة شروباك في ذلك الوقت والتي كان يحكمها ملك حكيم اسمه (زيوسدرا Ziusudra) ومعنى اسمه (الذي جعل الحياة طويلة) . فيقوم الإله إنكي بالاتصال خفية بزيوسدرا (ربما عن طريق احلم) ويخبره بقرار الآلهة تدمير الأرض عن طريق الطوفان وينصحه بصناعة سفينة تنقده مع أهله ومن يحب .

ثم يأتي الطوفان ويدمر كل شيء

«وحاءت كل الأعاصير والعواصف المدمرة

واكتسحت الأعاصير العواصف

وبعد أن اكتسحت الأعاصير البلاد سبعة أيام وسبع ليال وجعلت الأعاصير

الدمرة السفينة تتأرجح في المياه العالية (وعندما انتهى الطوفان) بزعت

الشمس فانارت الأرض والسماء

(وعندئذ) فتح ريوسدرا كوة في الفلك

فدخلت السفينة بأشعتها إلى الفلك

فرجع زيوسدرا أمام إله الشمس

ونحر الملك (زيوسدرا) أعداداً كبيرة من الثيران والأعنام»

(علي ١٩٧٥ ١٢١)

بعدها يركع زيوسدرا أمام الإلهين آن وإنليل اللذين يقومان بمكافأته

وإعطائه الحياة الأبدية أي (الخلود) ويسكنانه في بند على البحر، في (دلمون)

وهو الفردوس الإلهي الذي عرفناه .

إن النسخة البابلية للصفحة تعتمد جوهريا على قصة الطوفان السومرية

هذه لكن تفاصيلها ترداد وتتشعب (وهو حال اغلب الأساطير البابلية المبينة

على أصل سومري) .

ب - التين (اسطورة الدمار الصاعد من العالم الأسفل)

الدمار الذي يأتي من العالم الأسفل لا يشبه ذلك الذي يأتي من العالم الأعلى لسببين الأول هو أن دمار العالم الأعلى دمار شامل دوري يبدو وكأنه يخضع لإيقاع كوني هائل تقرره الآلهة (الأدوار الكونية) . أما دمار العالم الأسفل فهو دمار جزئي لا إيقاع له ولا يأتي بصورة منتظمة وتنفذه تنانين وعفاريت وشياطين كبرى تقبع في العالم الأسفل .

أما السبب الثاني فهو أن الدمار الأعلى يتحول إلى نوع من نهاية عالم قديم بال وبداية عالم جديد شيط، فهو لحظة موت وحياة في نفس الوقت، أما الدمار الأسفل فلا يشير إلى ذلك بل يدل على وهلة ارتباك أو فوضى في قوانين العالم ولحظة عدم توازن، وتحلل، وترنج سرعان ما تعود بعدها الحياة إلى سابق عهدها وتواصل ماضيها . فهو أشبه بالإندثار وقرع أجراس الخطر .

وهناك اسطورتان أساسيتان حول التين السومري وهما :

١- التين كور وأساطيره مع الآلهة :

يوصف التين (كور Kur) بأنه كائن افغواني كبير يعيش في قعر العالم الأسفل الذي كان متصلاً بمياه البحر الأولى، ويبدو أن هذا الكائن كان يسيطر على مياه هذا البحر المالحة أو المعدنية . . . ولذلك فإنه عندما كان يقتل ترتفع هذه المياه إلى الارض ويتوقف انسياب المياه العذبة ويصيب الأرض القحط حتى يقوم الآلهة بتدبير الأمر وإعادة الأمور إلى نصابها . وكان العالم الأسفل بأكمله يسمى (كور) أيضاً .

إن أسطورة كور مع إنكي التي تأتي في مقدمة ملحمة گدگامش وإنكيدو السومرية حول العالم الأسفل، والتي تبدأ بخلق الكون وكيف أخذ كور الإلهة أرشكيغال غيمة واختطفها إلى العالم الأسفل، لكن الإله إنكي جهز قاره وتبعه فقام كور برمي الحجارة الصغيرة والكبيرة عليه . . . ويبدو أن صراعاً

بينهما قد حصل، لكننا لانعرف نتيجة هذا الصراع رغم أن الاساطير الأخرى تخبرنا بوجود الإلهة ارشكيغال في العالم الأسفل وزواجها من الإله نرغال الذي ولد من نليل في العالم الأسفل.

الأسطورة الأخرى حول (كور) و (نورتا) وهي أسطورة طويلة تتألف من أكثر من (٦٠٠) سطر حيث تبدأ بتراتيل دينية ثم يقوم (شارو) وهو سلاح الإله إنليل المتجسد على شكل مساعد أو وزير بمخاطبة (نورتا) ويمجده أو يحثه على مهاجمة (كور) وقتله، فيستعد نورتا للقاء (كور). وعندما يلاقيه ينهزم أمامه كالطير... لكن (شارو) لا يهدأ فيقوم بتحريض (نورتا) ثانية بعد أن يحسن استعداداه فيلاقيه ثانية ويهاجمه ويقوم بذبحه.

وبعد أن يموت كور (الذي كان يسيطر على المياه الأولى) تفقد السيطرة على هذه المياه فترتفع بعنف العالم الأسفل إلى سطح الأرض وبسبب ذلك يتوقف انسياب المياه العذبة إلى الحقول والبساتين ويدب اليأس في قلوب آلهة الأرض والعاملين فيها والمسؤولين عن إروائها وتهيتها للزراعة ويصح نهر دجلة ساقية ضحلة لا تحمل المياه النافعة.

يتصدى الإله (نورتا) لهذه المشكلة فيضع أكواماً من الحصى على جثة (كور) ويكدسها حتى تتحول إلى ما يشبه الجدار الذي يشكل سداً يصد تدفق المياه القوية من الأسفل، وترتفع نتيجة لذلك المياه النقية الصافية التي حجبته مياه (كور) القذرة، فيجمع (نورتا) المياه العذبة ويسلطها على دجلة فترتوي المزارع والحقول وتنتج الأرض الغلة والحبوب وثمار المخبل والاعناب وتتكدس في الأهرام والتلال، ويسبب هذا راحة الآلهة فتقوم الإلهة ننخرساج (نماخ) التي تبدو وكأنها أم نورتا بزيارته ورؤية ما فعل، ويتفاخر نورتا بأعماله البطولية ويعين ننخرساج ملكة على الجبل الذي صنعه.

لا شك أن هذا الاسطورة تعكس محاولات السومريين لكبح صعود الملوحة إلى الأرض، وهي بذلك تشير إلى مشكلة تدمير الخصوبة والحياة على الأرض أيضاً.

اما اسطورة (كور وإنانا) فهي واحدة من اساطير إنانا وعلاقتها بالعالم الأسفل حيث تقرر إنانا مصارعة التنين كور رغم تحذير الإله آن لها لكنها تتصدى له وترميه بحريته الطويلة وتضرم به النار وتغرس فأسها البرونزي برأسه وتقتله ثم تطأه بقدميها وتحصل على لقب (قاهرة كور) .

هذه الاساطير الثلاثة تظهر صراع الآلهة مع الشعبان المائي للعالم الأسفل الذي يرقد على المياه الهيبولية المالحة الأولى، هي تعبر عن صراع ثلاثة آلهة يمثلون بنسب مختلفة صورة الخصب، فالإله إنكي إله الخصب والحياة والإله ننورتا إله العاصفة الذي له علاقة بالمطر والآلهة إنانا أخذت صورة الخصب أيضاً. فهي اساطير صراع بين الملوحة والعدوبة وبين الجذب والخصب .

٢- التنين أساج وننورتا

تكاد هذه الاسطورة أن تكون نسخة محورة من اسطورة (كور وننورتا) حيث يظهر لنا (أساج) بمثابة الوزير المساعد لـ (كور) وبذلك فإنه يقوم بالقتال نيابة عنه، ومثل ذلك يظهر (شارو) الوزير المساعد والسلاح القوي لـ (ننورتا) والذي يحسه على قتال (أساج) ويقوم الصراع بين أساج وننورتا فيهزم ننورتا أولاً ثم ينتصر على أساج، فتفيض مياه كور من مكانها ويقبم ننورتا الجبل الحجري كسد بين هذه المياه وبين سومر، لكن هذه الاسطورة تخلو من مباركة ننخرساج لعمل ننورتا، وتختتم الاسطورة بمباركة ننورتا لأعماله البطولية ومدحها .

أساطير إنانا

Myths of Inanna

تنفرد إنانا (إلهة الحب والجمال وسيدة كوكب الزهرة وإلهة الحرب) بعدد كبير من الاساطير والقصائد والتراتيل... التي تشكل صفحة مهمة من المثلوجيا والادب السومري .

ويمكننا تقسيم أساطير إنانا السومرية إلى خمسة أقسام على أساس صلة إنانا بـ (الآلهة، دموري، موك سومر، الإنسان، العالم الأسفل) حيث يوفر لنا هذا التقسيم نوعاً من التناسق في موضوعات إنانا التي تحتاج برأيها إلى كتاب مفصل.

أ - إنانا والآلهة العظام

كانت علاقة إنانا بالإله آن مثار جدل بين باحثي السومريات وقد اتفقت الآراء على أن إنانا هي أنة الإله نانا (القمر)، ولكنها بسب المكانة العظيمة التي حازت عليها ارتبطت بالإله آن في بعض الأساطير كزوجة أو عشيقة. فقد روت أسطورة مدونة باللغتين السومرية والأكادية اسمها (السيدة المتعالية التي هي وحدها العظيمة). إن الإله آن رفع إنانا، على ضوء طلب الآلهة العظام، إلى مرتبة قرينته (أننوم) المعادلة لرتبته هو وجعل منها نجمة السماء (الزهرة) وزودها بالإشارات الإلهية المناسبة. ثم مسحها الإله إنليل السيادة على الأرض، ويبدو أن الآلهة (إنانا) تحالفت، برغم ذلك، مع أحيائها اله الشمس (أوتو) ومع أنبائها إله القمر (نانا) وكونوا ثالوثاً كوكبياً مضاداً لإله السماء (آن)، لكنها عندما شعرت بفشل محاولتها تراجعت عن ذلك ووقفت في نهاية الأسطورة مع (آن) وهي تحلم بسيادة السماء (انظر اذارد ١٩٨٧، ٥٩).

أما الإله إنليل فلا ترتبط الإلهة إنانا معه بأسطورة معينة سوى ما ذكر في الأسطورة السابقة، ولكنها ترتبط معه بصلة نسب واضحة فهي حفيدته في شجرة الأنساب.

ولعل أشهر أسطورة لإنانا مع الآلهة العظام هي أسطورتها مع الإله إنكي (أسطورة السواميس المقدسة (مي)) ويرى صموئيل نوح كريم أن هذه الأسطورة «تتسم بأهمية كبيرة بالنسبة لدراسة تاريخ التطور الحضاري، ذلك لأنها تضمنت قائمة ورد فيها ما يزيد على مئة مرسوم مقدس لتنظيم جميع

المنجزات الثقافية التي وضعها الكتاب والمفكرون السومريون، وهذه القائمة، على ما تضمنته من تحليل سطحي، قلّ أو أكثر، فإنها تؤلف السدى واللحمة في نسيج الحضارة السومرية» (كريم ١٩٧١: ١٠٧).

تبدأ الأسطورة بتطلع إنانا لمزيد من الرخاء والرفاه لمدينتها (أوروك) وتقرر الذهاب إلى مدينة (أريدو) وهي الموطن القديم للحضارة السومرية ومدينة الإله (إنكي) وتذهب إلى الأبسو موطن إنكي فيها حيث يراها إنكي هناك ويقف مدهولاً بجمالها ويستدعي رسوله (إسمود) ويأمره بأن يقدم لها كعك الشعير مع الزبد والماء المبرد وخمرة التمر فيفعل إسمود ذلك، ويحلس الإلهان مع بعضهما ويسكران، وتحدث إنانا الإله إنكي إن كان يستطيع تسليمها النواميس الإلهية المقدسة فيسلمها لها واحدة بعد الأخرى، بعد أن يعرق في سكر الحمرة وسكر مفاتنها.

وتأخذ (إنانا) النواميس المقدسة (مي) وتضعها في رورقها المسمى (رورق السماء) وتبدأ بالرحيل على ساحل أريدو إلى أوروك، وحين يفيق إنكي من سكرته يعرف ما حصل فيأمر وزيره (إسمود) بأن يتبعها على مركب ويأخذ معه مخلوقات الـ (إيسكم) ليعودوا بالنوانيس، وحين يهجم هؤلاء على رورقها تأمر إنانا وريرتها (نشور) التي تدعوها (ملكة الشرق) بإيقاظ النورق من هذه المخلوقات فتطلق نشور صرحة مدوية تتراجع فيها هذه المخلوقات وتنهزم. وتمضي إنانا بزورقها مارة بعدة موانئ بين أريدو وأوروك ويحهر إنكي خمس حملات أخرى تقودها كائنات (أورو، لاخاما، كوكال، كوكال، أوبونون، أتور، نكال) وتهزمهم نشور حتى يصل الرورق بسلام إلى نوانة ننگولا في أوروك فتعزم أوروك الأفراح، ويعلم إنكي بذلك فيرسل وزيره إلى أوروك ثم يذهب هو بنفسه إلى أوروك ليبارك حصول إنانا على نواميس الـ (مي) التي تفرغ من زورق إنانا لتحتفظ بها أوروك، ويؤاخي إنكي بين أريدو وأوروك.

وتشير هذه الأسطورة إلى انتقال الحكم والملوكية من أريدو إلى أوروك.

إن المتفحص في علاقة إنانا مع الآلهة العظام (آن، إنليل، إنكي) يلاحظ طموح الإلهة إنانا في الحصول على مزيد من السلطات الإلهية ورغبتها في السيطرة على سلطات السماء التي يمثلها (آن) أو سلطات السيادة على الأرض التي يمثلها (إنليل) أو سلطات النواميس الإلهية المقدسة التي يمثلها (إنكي) ويمكننا أن نتخذ من هذه الملاحظة مفتاحاً لحل السبب الذي دعا إنانا إلى عرو العالم الأسفل والهبوط إليه، وهو اللغز الذي حير العلماء والباحثين، ويطلب لما أن نقول إن محاولات إنانا في السيطرة وبرعاتها الطموحة، بل وطمعها في الهيمنة على كل شيء، كانت وراء هبوطها للعالم الأسفل، فبعد أن عزت السماء والأرض وسرقت النواميس المقدسة، وكادت تفشل في كل محاولاتها كان لابد أن تفكر في عزو العالم الوحيد الذي بقي موصداً أمامها، ولذلك غزته طمعاً في السيطرة عليه، وليس حياً في إنقاذ دموزي أو بعث الأموات أو تحرير سجناء العالم الأسفل كما ذهب إلى ذلك بعض الباحثين.

وهكذا بعد أن هددت ملك الآلهة العنوبيين العظام ذهبت لتهدد ملك إلهة العالم الأسفل (أرشكيغال) وهو ما سنبحثه في أساطير إنانا والعالم الأسفل.

ب - إنانا ودموزي

شغلت أساطير إنانا ودموزي العالم القديم بأكمله، وكانت نواة لكل أساطير الحب والجمال عند الأمم الأخرى. وكان للعلاقة الخاصة بين إنانا ودموزي في وجهيها المفرح والمخزن الأثر الكبير في شيوخ قصص الحب التراجيدي والداعر عند أشهر عشاق التاريخ والأسطورة في العالم القديم، بل أننا نلاحظ أن الطقوس التي رافقت أسطورة إنانا ودموزي كانت في وجهيها الفرح والشوان أصلاً لفن الدراما الكوميديّة وفي وجهيها المخزن والكارثي أصلاً لفن الدراما التراجيديّة، وهو ما حصل في اليونان استمراراً لتقاليد الحب الداعر والدامي التي بدأت في سومر مع إنانا ودموزي. والتي كانت مستمرة مد

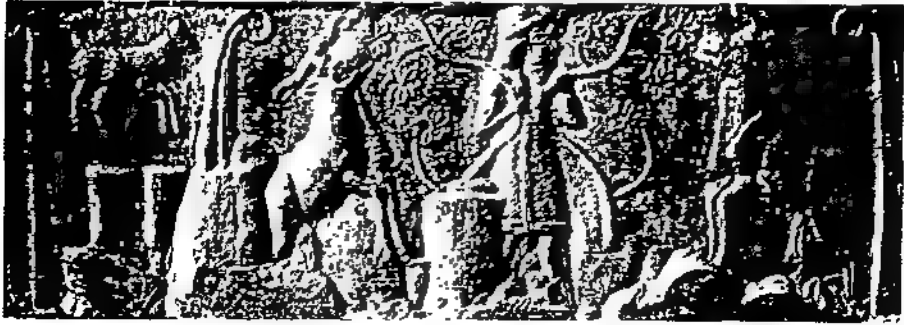
النيوليت والكالكوليت حيث تظهر اختتام عشر عليها في تبه گورا بعض مظاهر الزواج المقدس (شكل ٥٠) .



(شكل ٥٠) بعض طفوس الرواح المقدس في الألف الرابع قبل الميلاد تبه گورا

ولعلنا نملك سراً ونحس نعثر على الجوهر الخفي الذي دعا إباننا لتوريط دموزي في الذهاب إلى العالم الأسفل بل ولدفعه إلى مصيره المحتوم كما تقول الأسطورة، وذلك إن تفحصنا لشجرة الآلهة السومرية دعانا للتوقف عند حالة نادرة وحيدة وهي رواج إله ذكر من سلالة إنكي (هو دموزي) لإلهة أنثى من سلالة إنليل (وهو ما ناقشناه سابقاً) في حين أن القاعدة هي رواج بنات إنكي من ذكور إنليل سواء كانوا أبناء أم أحماده... لأن سلالة إنليل كانت بصفة

عامّة ذات نزعة ذكورية ولا بد للذكور فيها من الزواج من إناث أغلبهم من سلالة إنكي، أما زواج إنانا الإنليلية النسب من دموزي ابن إنكي فحالة وحيدة... كان لا بد لها أن تنتهي بمصير مريك، وقد تحقق ذلك عندما قادت إنانا دموزي إلى العالم الأسفل. وبسبب من جرمه العظيم ومن طبيعة دموزي التي تشوب ألوهيتها صفات بشرية لم يستطع هذا الإله التحرر من العالم الأسفل أو أنه تحرر لمدة بسيطة ليعيد ايقاعاً دورياً في الهبوط والصعود إلى العالم الأسفل.



شكل (٥١) الراعي الإلهي الذي يعتمد أنه دموزي وهو محاط برموز إنانا

تنقسم أساطير إنانا ودموزي إلى قسمين رئيسيين الأول مفرح وبشوان يعالج قصة الحب بينهما ثم زواجهما المقدس والثاني حزين وتراجيدي يعالج قصة موت دموزي ونزوله إلى العالم الأسفل.

١- أساطير وقصائد الحب بين إنانا ودموزي

يمكننا ترتيب هذه الأساطير والقصائد حسب تسلسل المعنى الذي تقدمه، ولذلك نرى أن القصيدة الأسطورية التي تدور حول المسافسة بين دموزي (الإله الراعي) وإنكمدو (الإله الفلاح) لخطب ود إنانا يمكن أن تكون فاتحة هذه الأساطير والقصائد.

وتبدأ هذه القطعة حين يخاطب الإله الشمس (أوتو) أخته (إنانا) حول الكتان الذي بذر بذوره في الأرض ، وكيف أنه عندما يشمر سيحلبه لها من الشجرة فتسأله إنانا (أخي، بعد أن تجلب لي الكتان من سيحلبه لي) وتستمر سلسلة الأجوبة والأسئلة بينهما حتى يقول لها أوتو بأنه سيحلب لها ملاءة العرس، فتسأله من سينام معها بعد ذلك. فيقول لها إن دموزي هو الذي سينام معها فتفرض ذلك وتقول له إن إنكمدو هو رجل قلبها فينصحها بأن دموزي هو الأفضل. وتبدأ سلسلة حوارات مفاضلة بين دموزي وإنكمدو أمام إنانا حتى يتأكد لها بأن دموزي هو الأجدر، ويكاد دموزي وإنكمدو يقتتلان، ثم يتصالحان ويدعو دموزي إنكمدو إلى حفلة العرس. ويعد دموزي إنانا أن يجلب لها هدية العرس من حنطة وعدس وغيرها.



شكل (٥٢)

الاعلى : دموزي في قارب يحمل هدايا إنانا

الاسفل : الكهنة يذهبون إلى معبد إنانا

وفي قصيدة أخرى تظهر إنانا وهي تتفاخر بأصلها وتهين دموري فيقول لها دموزي :

«إنانا كفيّ عن المساجلة

إن اني، إنكي، ليس أدنى محتداً من أبيك نانا

وأمي سرتور ليست أدنى محتداً من أمك سغال

اختي كشتن أنا مثل اختك

فلنتفاهم يامليكة القصر» (الشوك ١٩٩٢ ٥١)

تم يذوب الخلاف بينهما وتطب منه أن يملأ سطح أرضها وآبارها بالماء وأن يحرق الحجر اندي تلف به حسدها المقدس، ثم تتعزل به وخصوصاً بلحيته اللاوردية .

في قصيدة أخرى وبعد أن تنهى أسباب اللقاء كاملة بينهما تختار إنانا دموري لإلهية البلاد، وهذا يشير إلى تحول هام في وظيفة دموري، فقد كان إلها للرعى والأسطبلات ولكنه أصبح إلهاً لأوروك، وبذلك تحولت مهنته من راعي الأغنام والأبقار إلى راعي الباس وملكهم .

وفي قصيدة أخرى تلتبس إنانا موافقة أسيا القمر (نانا) فبعد أن تتزين إنانا بكامل ربتها وتضع عليها الخلي والأحجار تخرج لترى دموزي واقفاً لها على باب حجر اللازورد (باب حيار) فترسل عند ذاك رسالة إلى أسيا تحبسه فيها بأنها تريد الزواج من دموري :

«سوف آخذ إلى هناك رجل قلبي

سوف آخذ إلى هناك أما أشموغال أنا،

سوف يضع يده بيدي

ويضم قلبه إلى قلبي

وضعه اليد باليد - ينعش الفؤاد

ضمه القلب إلى القلب - لذته بالغة الحلاوة، (كريمير ١٩٨٦: ١١٢)

ثم في قصيدة أخرى، تلتمس إنانا موافقة أمها ننگال بعد أن يأتي دموري إلى بيتها حاملاً هداياه من اللس والقشدة والجعة ليطلب يدها، فتبدي إنانا تردداً في قبول مجيئه لكن أمه تحثها على الإذن له بالدخول، ثم تقوم الإلهة إنانا بالتحضير لاستقبال دموري فتقوم بتزيين جسدها وملابسها وتفتح له الباب وتعايقه.

وهناك قصيدة تصف اللقاء السري بين إنانا ودموزي حيث يحتليان سراً تحت ضوء القمر، ولأنها إلهة لعب، فإنها فجأة تحاول التملص منه وتطلب أن تعود إلى البيت خوفاً من أمها!!، لكن دموزي يعرف كيف يتعامل معها فيقول لها (سوف القنك كيف تكذب النساء) وينصحها بأن تقول لأمها بإنها كانت تمرح مع صديقتها بالغناء والرقص، وتستمر القصيدة وتحدث عن حارتها التي تتحدث لمصلحة دموزي أمام أمها، وكيف أنها سوف ترش الأرضية لاستقباله، وكيف أنها قالت بأن دموزي يليق بحضن إنانا المقدس، وتطلق الحارة نبوءتها بأن دموزي سيصبح صهر نانا.

وهناك عدد من قصائد وأناشيد الزواج المقدس بين إنانا ودموزي يصل عددها إلى اثنتي عشر قصيدة تمثل أعذب وأقدم قصائد الحب في التاريخ القديم، وهي مارالت إلى يومنا هذا محتفظة بعذوبتها وطراوتها وتدور القصائد حول مراحل أو أوجه من الحياة التي يحيها دموزي وإنانا أثناء وبعد الزواج المقدس.

يهيئ الكهنة (لابسو الكتان) الهيكل ويغسلونه بالماء ثم تدخل إنانا إلى المعبد وتجلس على عرشها أو فراشها المخصب وبعدها يتقدم دموزي نحوها وتعهده إنانا بأنها ستحقق الرفاه للبلاد والناس وسيسود العدل فيطلب منها دموزي أن توزع الشراب والطعام.

وفي معبد إنانا يقوم إله النار (ألجيبييل) بتطهير العراش المحصب للالهيين ويزينه بحجز اللارورد ويلتمس من إنانا لتبارك دموزي، ثم تقود وريرة إنانا (ننشوبر) الإله دموري إلى حضن عروسه راجية أن تباركه وتبارك حكمه لبلاد سومر وما جاورها، وأن يريد زواجهما حصوبة التربة والأرحام والوفرة للجميع.



شكل (٥٣) الكاهن والكاهنة العليا يقومان بدور إنانا ودموري في الزواج المقدس

وفي قصيدة أخرى نتعرف على طقس المضاحاة ونشيد النكاح، حيث تكون إنانا قد استحمت وارتدت ملابسها ثم تعرض نفسها له وتطلب منه مضاجعتها، وما أن يتم ذلك حتى يتدفق من حضن دموزي (ماء القلب) الذي هو (مني) دموزي:

«وبمجرد أن تدفق من حضن الملك (ماء القلب)

فعلى جوانبه انبثقت الزروع، وعلى جوانبه نبت الحب:

وبقربه زحرت بنمو نباتها السهوب والمروج!

بينما في بيت الحياة، في القصر الملكي،

ركنت قرينته إلى جانبه تملأ قلبها البهجة،

في بيت الحياة، في القصر الملكي

بقيت إنانا إلى جانبه مكتملة البهجة» (الشواف ١٩٩٦ ١٢٣).

وهناك قصائد أخرى عن سعادة إنانا وهي نائمة قرب دموزي وعن موسيقى مخضنة الحليب التي تجعل إنانا تتهيج وتفرح. وعن إطفاء القمر والنجوم من قبل إنانا (بعد أن أطفئ القمر والنجوم، وأسحب المزلاج... تعال). وعن الرجل العسل الذي حلقات شعره الجميلة مثل الخس الذي ينمو قرب الماء، وقصيدة عن صدر إنانا المرتفع وقصيدة عن دخول إنانا إلى حديقة دموزي حيث أنتجت له من حصنها الخضار والحب، وقصيدة يمازح فيها دموزي شقيقته گشتن أنا حين يشاهدان مسافرات الجداء والحملان، وبلبال (قصيدة حوارية) حول عودة دموزي إلى القصر بعد المضاجعة وأخيراً القصيدة التي نلمح فيها تهديد إنانا لدموزي رغم ما فيها من الغزل والجنس حيث تقول إنانا:



شكل (٥٤) طقوس الروح القدس بين ملث وكاهنة



شكل (٥٥) طقموس الزواج المقدس بين كاهن وكاهنة

«يا ابن الملوك، أي (أخي ياذا الوجه الجميل):
لقد أنقذت حياتك، لقد أنقذت حياتك
ولكن ها أنت أصبحت هدفاً لمصير في منتهى القساوة!
أنقذت لك حياتك خارج أسوار المدينة، أي أخي
ولكن، ها أنت أصبحت هدفاً لمصير في منتهى القساوة!
أنت الذي لم يستطع العدو بذاته رفع يده ضده،
ها أنت أصبحت هدفاً لمصير في منتهى القساوة!» (الشواف ١٩٩٦: ١٤٠).

وتُظهر لنا هذه الإشارة معلومة أخرى، إذ يبدو أن دموري كان قد تعرض
إلى الموت على يد أعداء خارج أسوار المدينة لكن إيانا أنقذته... ويمكن أن
تكون هذه الحادثة سبب حبهما ثم رواحتهما، ولكنها عدحين هجرت دموري
وكانها قد افقت، وكان لاند لدموزي أن يواجه المصير من حديد، وكانها
أخنت مصيره لتتمتع معه ثم تعيده إلى هذا المصير خصوصاً أن من صفات إيانا
اللهو والعبث والزورة.

وهناك إشارة أخرى تظهر في نفس القصيدة تدل على مضمون آخر:

«يا أحي، أنا ندون شك سببت لك مثل هذا المصير
القاسي، يا أحي، ياذا الوجه الجميل
لقد وضعت يدك اليمنى على فرجي
وكانت يدك اليسرى تداعب شعري
وفمك كان ينضغط على فمي
وعلى فمك كانت شفتاي مضغطتين
ولهذا السبب، أصبحت هدفاً لمصير في منتهى القساوة!
هذا ما سيكون يا «ملتهم» (?) النساء، يا أخي» (الشواف ١٩٩٦: ١٤٠).

وهذا سبب إضافي لمصير دموزي المهلك حيث تعترف إنانا أنها كانت السبب في هذا المصير عندما أغوت دموزي بجسدها واندفع دموزي ليمارس معها حباً جسدياً شهوانياً على طريقة البشر وكان يجب أن يبقى محافظاً على المستوى الإلهي للعلاقة.

لكننا نتذكر أن الآلهة كانت تمارس حباً جسدياً شهوانياً (كما في اساطير إبليل ونليل، وإنكي وننخرساج)، ولذلك نرى أن هذه الإشارة تحمل في داخلها معنى آخر وهو أن إنانا كانت إلهة بينما لم يكن دموزي كذلك.

فهل كان دموزي بشراً... وهل كان هذا هو سبب موته؟

يمكننا القول إن دموزي كان بشراً ولكنه تأله، فهو إنسان مؤله، في حين ذكرت الاساطير بأنه ابن إنكي وقد كان الإنسان يوصف أيضاً بأنه ابن إنكي. ولأن إنانا تعرف أصله، فإنها تدعوه لأن لا ينسى ذلك ويمارس الحب معها كما يمارسه الآلهة فيما بينهم، حتى لو أغوته هي ودعته إلى ذلك.

لقد كانت إنانا تريد منه أن يبقى خارج الشهوة، وأن يمارس الحب معها دون مشاعر حمسية ملتهبة. كانت تريد أن لا تقع هي في أتون هذا الحب الجسدي العارم... لأنها ببساطة لم تذقه مع الآلهة... بل ذاقته مع دموزي (الإنسان المؤله).. وكان هذا يدفعها للتفكير بعد ممارسة الحب بأن تتخلص من هذا النوع الحقيقي من الحب، والنوع الملموس... وهكذا فكرت بالتخلص من دموزي كما ستري. ولكنها ندمت أيما ندم بعد ذلك، فقد كادت تموت من البكاء على حبيبها الذي أضاعته في لحظة غضب أو عماء.

إنه لم يدعها تفكر في الوهيتها عندما كان يمارس الحب معها فهو (ملتهم النساء) كما تصفه، لقد كان ينسبها الوهيتها التي كانت تجري في عالم المثل لا في عالم الواقع.

٢ أساطير ومراثي دموزي

بعد أن هبطت إنانا إلى العالم السفلي للاستيلاء عليه وعوقبت بالموت ثم أعيدت للحياة، كان شرط ملكة العالم السفلي لكي تعود إنانا إلى العالم الأعلى أن تجيء ببديل عنها، فاختارت دموزي بديلاً لأنه لم يتأثر بما حصل لها وهي في العالم الأسفل وتصف القصيدة كيف رأت إنانا دموزي وهو يجلس على العرش العظيم مرتدياً ملابس الزاهية حبت أمرت شياطين (الغالا) المرافقين لها بالقبض عليه بديلاً عنها وحبسها طلب دموزي من (أوتو) أن يحول ذراعيه إلى ذراعي أفعى وقدميه إلى قدمي أفعى (أي أن يصح كالحية لايمسك به) فيتحقق له ذلك ويهرب باتجاه بيت أخته كشتار أنا.

وقبل أن يصل دموزي إلى بيت أخته كان يرثي نفسه بسب تعرضه لهذا المصير، ثم من شدة تعبته نام وحلم حلماً مفزعاً فقد رأى الأسل يمشو حوله بعزارة ورأى قصبة ثنائية المنبت أختفى فرعها الأول ثم الثاني ورأى الماء أهرق فوق موقده المقدس ورأى مخضته تتمزق وكأس شرابه يهوي وعصاه تحمي والسر يخطف حملاً وعنزاته تحر لهاها اللازوردية على التراب ورأى حطيرة غنمه تصفر فيها الرياح.

ولما أفاق دموزي من حلمه قصر حلمه هذا على أخته ففسرت له كل مشهد بدقة وكان مجمل حلمه يقول بأنه سيموت.

بعدها يقوم دموزي واخته وصديقه بالصعود إلى التل والظر إلى الصريق وإذا بهم يرون شياطين الغالا قادمين ويحملون خشبة لتقييد الرقبه، فتصححه احتة بالاحتباء وتعهده مع صديقه بأن لا يخبرا الغالا عنه. وحين وصل هؤلاء أغروا أخته ثم عذبوها لكنها لم تخبر عن مكانه، لكن صديقه أعري بالحوب كهدية فأهدى الشياطين إليه فقبصوا على دموزي الذي كان يصرح (شقيفتي أنقذت حياتي... صديقي سب موتي) وتذكروا هذه القصة بخيانة يهودا للمسيح.

وحين احاط الغالا به وضربوه رفع دموري يده إلى (أوتو) ليحوّله إلى غزال، فاستجاب له أوتو وهرب إلى بيت العجوز (بليلي) فالتجأ إليها وصبت له الماء ليشرب والطحين ليأكل ثم غادرت العجوز البيت (ويبدو أنها أهدت شياطين الغالا لمكانه) ويذكر هذا المقطع بالعشاء الأخير للسيد المسيح كما سنرى. وحين هجم عليه الغالا هرب منهم إلى حظيرة اخته فلحقوه هناك. وحين رأتهم گشتن أنا بكت وخمشت عينيها وفمها وفحذيها، بينما كان الغالا يتسلقون سياح القصب وحدوا دموزي وضربوه وحطموا حظيرته بما فيها، وخلعوا عن جسده رداء ال (مي) وهو رداء النواميس الإلهية المقدسة، وخلعوا تاجه المقدس (لنتذكر المسيح) وسقط صولجانه المقدس على الأرض وخلعوا نعليه المقدسين ومضى عارياً معهم.

هكذا ذهب معهم إلى العالم الأسفل بدلاً عن إنانا.

ومن هنا تبدأ مراثي إنانا، فقد أفاقت من وهمها، وحلت الفاجعة بأوروك وساد الحزن كل شيء، وأقيمت المساحات في المدينة فبكت إنانا بكاءً مرّاً على زوجها وبيتها ومدينتها. وبكت معها أمه وأخته (لنتذكر المسيح)، وحين تلتقي أخته مع زوجته لا يعرفان مكانه ومن أين ذهب للعالم الأسفل وعند ذاك تظهر الذبابة وتحوم فوق رأس إنانا وتقول (إذا أخسرتك أين هو دموزي ماذا ستقدمين لي) فترد إنانا (إذا أخبرتي سأجعلك تترددين على حانات البيرة والخانات حيث تسمعين أحاديث الحكماء وأغاني المغنين) فتقول الذبابة بأنه هناك على مشارف البرية فتذهب أخته وزوجته إلى هناك ويجدونه في آخر لحظات هبوطه إلى العالم الأسفل فتمسك إنانا بيديه وتقول له:

«ستمضي في العالم الأسفل

نصف السنة

وشقيقتك، حسب إرادتها،

ستمضي النصف الآخر

في اليوم الذي تستدعي أنت،
في ذلك اليوم سوف يأخذونك .
في اليوم الذي تستدعي گشتن أنا
في ذلك اليوم سيطلق سراحك .

إنانا أسلمت دموزي إلى يدي الأبدية، (الشوك ١٩٩٢ : ١١٢) .

وهكذا ينزل دموري إلى العالم الأسفل مستسلماً لمصيره حيث يبقى
نصف السنة الشتوي هناك، ثم يخرج مع بداية الربيع ويقضي نصف السنة
الآخر حيث تكون أخته في العالم الأسفل بديلاً عنه .

واستمراراً لهذه القصة الحزينة نكملها بأسطورة العجور بليلي (بليلو)
التي تذكرنا بفكرة (العشاء الأخير) في المسيحية . حيث تبدأ الأسطورة
بوصف حظيرة دموزي وما جرى لها ثم تحضر الالهة إنانا إلى الحظيرة وتقوم
بجمع الأغنام المشتتة لدموزي وتصوغ مرثية لدموزي تدعوه فيها أن يُبعث
وأن يقوم من رقاده .

ثم تصادف في ذلك المكان عائلة بليلي (التي غدرت بدموزي) وحلته
ينشغل بالماء والطحين ووشت به عند الغالا . وانها جرحير الذي هو لص
ماشية وحبوب وحفيدها (سرو) الفتى الذي لا أصدقاء له . ولأن إنانا تعرف ما
فعلته العجوز فقد صبت جام غضبها على هذه العائلة وقتلت العجوز وحولت
جلدها إلى قربة ماء بارد، وجعلت ابها إلى جانبها يصرخ، وجعلت حفيدها
يجسوب أرجاء القفر ويسكب الماء ويرش الطحين ثم يقيم محلين
للراحة .

ويبدو أن إنانا فعلت ذلك لكي تبقى ذكرى (العشاء الأخير) لدموزي
المكون من (الماء والطحين) ماثلة في هذه العائلة وفي هذه الصحراء . وأن يقدم
الحفيد الماء والطحين استذكراً لدموزي .

ومن المؤكد أننا لمخنا في أكثر من مكان في تراحيديا دموزي ومرائيه مايدكر بقصة السيد المسيح. ولنا وقفة مطولة عند هذا الموضوع في المستقبل.

ج - إنانا وملوك سومر

انعكست أسطورة وأناشيد وطقوس الزواج المقدس بين إنانا ودموزي على أعياد رأس السنة السومرية، وأتخذ الملوك من الكاهنات العلويات نظيرات لإنانا، وظهرت قصائد حب مذهلة وصلتنا منها لأربعة ملوك هم شولحي الملك الثاني لأور (٢٠٩٣-٢٠٤٦) ق. م، والملك شوسين الملك الرابع لأور (٢٠٣٦-٢٠٢٨) ق. م، والملك إيدين - داجان ملك مدينة إيسن (١٩٧٤-١٩٥٤) ق. م، والملك ايشمي داجان ملك مدينة إيسن (١٩٥٣-١٩٣٥) ق. م.

واغلبها يشبه النصوص الأصلية بين إنانا ودموزي.

وانفرد الملك السومري گلگامش الذي سبق هؤلاء جميعاً بأسطورتين خاصتين مع إنانا هما اسطورة الثور السماوي، واسطورة شجرة الخولبو (الخلاف).

في اسطورة الثور السماوي المذكورة في احدى قصص گلگامش السومرية تعرض إنانا نفسها على گلگامش فيرفض فتتوسل إنانا الإله أن لیسلم على گلگامش ومديته الثور السماوي فيفعل ذلك ويتصدى گلگامش للثور السماوي ويصرعه (انظر باقر ١٩٨٠).

أما في اسطورة شجرة الخولبو فإن إنانا، التي تفرس هذه الشجرة في حديقتهاملاً في أن تصنع منها كرسياً وسريراً، تفاجأ بأن الشجرة بعد أن تنمو مسكونة بطائر الصاعقة (زو) على أغصانها، وبالشيطانة (لبليث) في داخلها وبالحية في قاعدتها فتشكو ذلك إلى أخيها الذي يقترح أن يستنجد بگلگامش الذي يقتل الحية ويجعل لبليث وزو يفران منها، ثم يصنع الكرسي

والسرير لها، وفي مقابل ذلك تقوم إنانا بصناعة طبل الـ (بكو) ومضربة الـ (مكو) لكلغامش من أعصان الشجرة ليستمتع بعزفهما (انظر كريب ١٩٧١).



شكل (٥٦) مگغامش يصارع نور إنانا السماوي

د - إنانا والإنسان

تروي أسطورة (إنانا وشوكاليتودا) قصة نزولها من العالم الأعلى لترتاح وتنام في بستان الفلاح شوكاليتودا الذي يفتن بجمال حسنها فيقوم بمضاجعتها وهي نائمة، وحين تستيقظ إنانا وتشعر بما حصل لها تسلط ثلاث كوارث على الأرض لكي تعثر على الفلاح، الأولى إغراق آبار الأرض بالدم،

والثانية اطلاق الرياح المدمرة على الأرض، والثالثة سد طريق البلاد بالماء أو بتفجير أعماق العالم الأسفل، وكان الفلاح في كل مرة يختبيء هرباً من انتقامها ثم يلجأ إلى إنكي الذي تتوسل إليه إنانا لكي يسلمها الفلاح، وحين يسلمه لها تصعد به إلى أعالي السماء وتحوله إلى نجم سماوي، وتصبح ذكراه كما وعدت إنكي على لسان الرعاة وفي قصائد الشعراء تردد في القصود وتروي اسطورة (بيلولو) المشابه لشوكاليتودا أن بيلولو تحول إلى قزم ظل يصغر ويصغر حتى لم يعد له أي وجود واضح.

تين هاتان الأسطورتان الانتقام الذي وجهته إنانا لمن اعتدى عليها من الناس، وربما لمن اعتدى عليها من الآلهة الصغار إذ إن هناك رأيا في اعتبار شوكاليتودا وبيلولو آلهة صغار!!

هـ - إنانا والعالم الأسفل

تحدثنا عن إنانا وكور، أما إنانا وجبل إيبوخ Ebich الذي يبدو وكأنه جبل عدو أو شرير حيث يرفض الخضوع لسلطان إنانا (وكأنه مثل عقاريت الأساكو).

أما الاسطورة الكبيرة فهي اسطورة هبوط إنانا إلى العالم الأسفل التي ننصح بالرجوع إلى نصها في العديد من المراجع التي تبحث في الاساطير السومرية (انظر كويمر ١٩٧١، علي ١٩٧٣، جنون ١٩٨٦، السواح ١٩٨٦، الشوك ١٩٩٢).

والخلاصة المركزة للأسطورة تتمثل في رغبة الإلهة إنانا بالسيطرة على العالم الأسفل وحين تهم بالذهاب إلى هناك يطلب منها حارس أبواب العالم الأسفل أن تمتثل لقوانين هذا العالم وأن تخلع في كل باب من أبوابه السبعة شيئاً تلبسه... وهكذا عندما تدخل الباب السابع تجد نفسها عارية. وحين تصل إلى عرش أختها الإلهة أرشكيغال ملكة العالم الأسفل تنظر هذه إليها نظرة الموت، فتموت إنانا وتعلق جثتها على عمود منتصب.

وكانت إنانا قد أوصت حكامها الأربعة (ومهم دموري) أنها إذا عابت لأكثر من ثلاثة أيام فعليهم أن يحزنوا ويمرغوا أنفسهم بالتراب وطست من وزيرتها نشوبر أن تذهب إلى الآلهة (إنليل، نانا، إنكي) ليحلصها احدهم من الموت، فتقوم نشوبر ووزيرتها الأولى بهذا العمل لكن إنليل ونانا يرفضان مساعدتها أما إنكي فيقوم بصنع كائن من الطير الذي تحت أظافره، وهما كائنات حشيان يدخلان إلى العالم الأسفل يحملان طعام الحياة وماء الحياة، وحين ينزل الكائنان إلى هناك يشران الطعام والماء على جثة إنانا ستين مرة فتستيقظ من موتها، ولكنها لكي تخرج كان يحب عليها أن تقدم بديلاً عنها كما تقضي قوانين العالم الأسفل. وهكذا تخرج إنانا بصحبة حشد العالم الأسفل الـ (غالو) لكي تأتي ببديلها.

وحين تذهب إلى مدنها الأربع تجد أن حكام هذه المدن قد حزنوا من أجلها ووضعوا التراب على رؤوسهم إلا دموري الذي كان يلبس الملابس الراهية ويعتلي على عرشه ولذلك تحتاره بديلاً عنها وتأمر العفاريت المصاحبة لها بأخذه إلى العالم الأسفل.

عند هذا الحد تنتهي أسطورة النزول لكن هناك نصاً آخر يحكي لنا مصير الإله دموري وحد مورعاً على (٢٨) لوحاً وكسرة تشكل ما تحدثنا عنه في (اساطير ومراثي دموري) التي تكمل بقية قصة نزول إنانا إلى العالم الأسفل.



الفصل الخامس

الشعائر السومرية

مه أجل القرايبه المقدسة

مه أجل المذبذ الافلح بالنار

مه أجل قرايبه الخبز الوفير

مه أجل المزهريات الواسعة الملاى.

بعائق الحبيب حبيبته...

(من قصيدة الزواج المقدس لشولجي)

الشعائر والطقوس هي الجانب العملي من أي دين، وهي إذ تنقذ بعض الأرواح اللاهوتية له فإنها تركز على الأساطير كونها المادة الحية التي يعرفها المتعبد ويتبعها. وقد تُنسى الجذور السببية للطقوس إلا أن ممارستها تبقى حية لأزمة طويلة رعم أنها تتحول بهذا القدر أو ذاك، حسب طبيعة الأديان الوافدة والمختلطة بها أو العزلة التي تدخلها لأسباب خاصة بها.

الشعائر السومرية تنقسم في مجملها إلى ثلاثة أنواع أساسية هي الشعائر اليومية التقليدية التي يقوم بها الإنسان السومري كالصلاة والصوم والاعتزال والترتيل والتطهير وإحراق الخور وسكب السوائل وطقس فتح فم الإله وعسله وطقس إطعام الآلهة وطقس الموهو (البديل).

وشعائر المناسبات التي تخص الولادة وبناء البيت والزواج والموت، والشعائر الدورية التي هي الأعياد والاحتفالات السومرية.

ولكل صف ونوع من هذه الشعائر مرحعيات لاهوتية ومثولوجية سحاوول المرور بها.

١. الشعائر اليومية

مارس هذا النوع من الشعائر الإنسان العادي والإنسان المتعبد والكاهن

وكانت هذه الشعائر من الناحية العملية هي التي تنظم حياة الإنسان الدينية وتمعكس على أخلاقياته الاجتماعية والدينية.

وأول الطقوس كان هو الاغتسال والوضوء الذي لم يكن مقتصرأ على كونه مقدمة للصلاة، بل كان لازماً لممارسة جميع الطقوس والشعائر الدينية. وكان سكب الماء، الذي يمثل الإله إنكي، بمثابة نوع من إعادة خلق الإنسان في العقيدة السومرية ولأنه مصدر الحكمة والشفاء.

أما الصلاة فلم تكن تمارس بشكل يومي منتظم وعلى أوقات معينة، وكذلك لم تكن ثابتة النص، بل كانت نوعاً من النصوص الدينية الإبتهالية المرفوعة لإله محدد، وكان الإنسان يردد ما كان في المعبد أو أمام تمثال إلهه في البيت أو في القصر أو في أي مكان آخر.

وهناك صوراً لكهنة سومريين يضعون أيديهم أو أكفهم فوق بعضها عند أداء الصلاة خشوعاً وتقديساً للإله، وأدوا الصلاة بصورة منفردة أو بصحبة الكاهن. وقد وصلت إلينا نماذج من أوضاع المصلين وهم راكعون أمام تماثيل الآلهة. وكانوا يرفعون اليد عند الدعاء ولهم صلاة توبة، كما أحرقوا السحور وسكبوا السوائل المقدسة وكانت لهم أدعية لكل الآلهة، (الأحمد ١٩٨٨ ٤٧)

أما الصوم فكان يستند إلى أساس تحريم نوع معين من المأكولات الحيوانية أو النباتية لأسباب ظاهرة دينية ترتبط بأسطورة معينة، أما الأسباب العميقة فكانت اقتصادية في محاولة للحد من استهلاك نوع من اللحوم أو النباتات وخصوصاً أيام القحط والكساد. ولم يكن الصوم تقليداً ثابتاً ودورياً.

إن التراتيل السومرية تختلف عن الأدعية والتعاويذ في كونها أناشيد طقسية روحية يشحنها التأمل والانقطاع في صفات إله معين، ويسودها التبرك بقواه ومناشدته الحب والاتصال. أما الأدعية فهي توسلات للإله، والتعاويذ

تقوم على أساس طرد الشياطين، والتراتيل في مجملها مدائح إلهية تؤدي مع الموسيقى ولها نظام إيقاعي خاص.

وكان إحراق البخور أحد الوسائل التطهيرية في المعابد أو السيوت أو القصور، وكان يقوم به الكهنة المطهرون لكن كهنة التعازيم (الاشيبو) كانوا يستعملون إحراق البخور لطرد الأرواح الشريرة لاعتقادهم أن البحور عندما ينتشر في المكان فإنه يحاصر الأرواح التي تهرب عن طريق الشبابيك أو الأبواب.

وفي المعابد كان مذبح البخور موجوداً إضافة إلى مذبح الأصاحي وكان المطهر أو المعزم يستعمل الموقد المقدس الذي يشبه الزهرية والذي كان يمرر أيضاً إلى الإلهين نسكو (إله النار) والإله نكشزيدا (إله الطب والسحرة). وربما كانت هذه التركيبة تشير إلى أن الموقد المقدس يضيء مثل نسكو ويشافي مثل نكشزيدا... ربما!.

أما طقس سكب السوائل (الماء والزيت) فكان يجري بصورة يومية خصوصاً في الزواج حيث يسكب الكاهن على رأس العروس سائلاً لمساركتها. وكان سكب الزيت والمسح به يجري مع الملوك عند تكريسهم. أما إنباء سكب الماء أو الزيت المقدس فكان يشبه الكأس الذي تخرج منه سعة وتندلى على جانيه ثمرتان.

أما الطقوس التي كان يقوم بها الكهنة المختصون (غير إحراق البحور وسكب السوائل) فكانت ثلاثة طقوس خاصة ومهمة وهي:

١ - طقس فتح قم الإله وغسله: وكان يجري بعد أن يصنع الصانور أو السحاتون أو النجارون أو السباكون تماثيل الآلهة، وكانت لا تزال عند نهاية صنعها تماثيل دنيوية عادية، لكنها تتحول إلى تماثيل دينية ذات قداسة وتأثير

ديني بعد أداء هذا الطقس فقد كان يتم إحراج التمثال من مكان صعه من قبل الكهنة الذي يرددون عبارات طقسية خاصة ثم يُذهب بالتمثال إلى شاطئ النهر ويوضع على حصيرة من القصب ووجهه نحو الشرق تحت مظلة وتقام له الأضاحي لعدة مرات وتشمل الأضاحي الحيوانات مثل الأكباش والنباتات مثل أعشاب الأثل والمواد وأعواد الأرز التي يعسل بها فمه، وتقدمات الذهب والفضة وسكب البيرة وغيرها. وتكون مجمل هذه الطقوس المعقدة بمثابة وضع الروح المقدسة في التمثال الحامد الذي صنعه احرفي.

٢- طقس إطعام الآلهة: وكان يعتقد أن تماثيل الآلهة عندما توضع في المعبد فإنها تحتاج إلى طعام ولذلك كان يتم تقديم وحتين أساسيتين لها من تقدمات المعبد، ويدو أن مائدة كانت توضع أمام تمثال الإله. وكانت هذه الوجبات الطقسية مصدر غذاء الكهنة وربما الملوك.

٣- طقس الفوهو (البديل): يستند هذا الطقس على أساسين الأول متولوجي يستحضر أسطورة دموري حيث يسقل الشر أو المرض من المصاب به إلى بديل (دمية أو حيوانات) يأخذ هذا الشر ويذهب به إلى العالم الأسفل (مثل دموري الذي صار بديل إيانا في العالم الأسفل) والثاني سحري يستحضر مدأي السحر (الاتصال أو التشابه). وفي حالة كون ابديل دمية يقوم الكاهن بإبقاء هذه الدمية المصنوعة من احتش أو العجور أو الشمع ليلة كاملة مع المريض وفي حانة كون ابديل حيواناً (كالعنز) فإنه يبقى أيضاً صيلة ليلة كاملة في فراش المريض ومعه، وسفس اسكين كان يدبح ابديل الحيواني أو تحز رقبة الدمية ثم يلسونهما ثياب المريض ويدفنوهما بققدسية. وبذلك ينتقل المرض أو الشر إلى الحيوان أو الدمية.

وإذا كان دفن الدمية أو الحيوان يمثل الجانب المشولوحي من حلال دموري، فإن الجانب السحري كان في مبدأ الاتصال (احتكاك المريض بالبديل ليلة

كاملة) وفي مبدأ التشابه (الذبح المتزامن والثياب المتبادلة ومعاملة الحثة وإعلان الموت وغير ذلك).

وكان تقديم الأضاحي السومرية يؤكد على الأضاحي النباتية أولاً ثم الحيوانية، أما الأضاحي البشرية التي أشاعت فكرتها مقبرة أور وما كشف عنه من حاشية الملوك المدفونة فإنه بلا شك يمثل عقيدة اسكاتولوجية هامة ارتبطت بسلالة أور الأولى ولكننا لا نجد لها مثيلاً قبل أو بعد هذه السلالة (حوالي ٣٠٠٠ ق.م) وهذا يعني ندرتها أو انقراضها في وقت مبكر من حياة السومريين (انظر Wolley 1963)



شكل (٥٧) كاهن سومري يؤدي طقس الصلاة والركوع أمام الإله.



(شكل ٥٨) كاهن سومري يؤدي طقس سكب السوائل

٢. شعائر المناسبات

أفردنا لهذه الشعائر مكاناً خاصاً لأنها لا تقع ضمن الشعائر اليومية التي يمارسها الإنسان أو الكاهن بشكل شبه يومي، ولأنها لا تقع كل عام فتكون دورية يمارسها الناس كترداد لدورات زمنية كبرى. إنها شعائر يمر بها الإنسان الفرد مرة واحدة في حياته على وجه التقريب، فالولادة والموت يحصلان مرة واحدة. أما الزواج والبناء فربما يتكرران ولكنهما مع ذلك بحصعان لمناسبة لا للطقس اليومي ولا للطقس الدوري السنوي.

كان طقس الولادة عند السومريين يحمل شعائره منذ بداية الحمل حيث تقدم المرأة منذ بداية حملها تقدمات للعفريته الشريفة (لاماتتو) طيبة فترة حملها وكانت هذه العفريته ترغب بتقدمات اللحوم والهدايا والدمى التي تجعلها تهرب بها دون أن تترىص بالحامل وتوقع طفلها.

وكانت القابلة تسمى في السومرية شازو (sha-zu) هي التي تقوم بالولادة حيث تردد أثناء عملها صلاة معينة، وتعصب رأس المرأة أثناء الولادة ثم تضع الحامل على مصطبة من اللبن وتأخذ القابلة دور الإلهة (ننتو) أو (أرورو) وهما صورتان من صور الإلهة الأم السومرية نحرساج، وتحضر الصورة الأخرى بها كمرية للأطفال في صورة الإلهة (گاتم دك).

أما طقس البناء (البيوت والقصور والمعابد) فقد كان يبدأ أيضاً بوضع أشياء كالتمائيل أو الحروز أو التماائم الطيسية والخرية في أساساتها لطرد الشرور، وكان رمزاً لتمثال آلهة العين التي تطرد الشرور أيضاً يوضع على واجهات البيوت، ومن رمز الإلهة سبيتو (المكون من سبع عيون) استمر تقليد وضع حجرة العيون السبع إلى يومنا هذا عند مداحل البيوت معاً للحسد وسبباً لطرد الشر.

وهناك إشارات بسيطة لتقديم الأضاحي وخصوصاً عند بناء المعابد حيث كان بناؤها يعني حدثاً عظيماً، وكان تهديم المعبد يعني إشارة شؤم.

أما طقوس الزواج السومري فيمكننا أن نقسمها إلى نوعين مختلفين تماماً: طقوس الزواج التقليدية للناس، وطقوس الزواج المقدس للملوك.

إن طقوس الزواج التقليدية بين رجل وامرأة كانت تبدأ بتلاوة بعض العبارات المقدسة من قبل العروس بشكل خاص. أما الزواج فكان يؤدي بقسم الزواج، ثم تزف الزوجة للزوج، ويقوم الزوج برفع قلنسوة عروسته ويضعها على رأسه كدليل على احترامه لها، أما الزوجة فكان الكاهن يباركها بسكب الزيت على رأسها.

وكان من طقوس الزواج أن يقدم الزوج أو أهله بعض السدور والحاجيات الثمينة إلى المعبد. وفي يوم الزفاف تقدم وليمة تقدم فيها المأكولات التي حبسها العريس إلى بيت العروس، وكان يقام بسكب الحمر على الأرض أو على جسد الأصحيات تكريماً للآلهة ويسمى هذا الطقس بالسكب أو (كرم Kirrum) وكانت الإلهة التي ترعى الزواج هي إشحارا.

أما طقوس الزواج المقدس التي كانت محصورة للملوك فقد استمدت جذورها المتولوية من رواح (إنانا ودموري) الذي تحدثا عنه، فقد كان الملك يأخذ دور دموزي وكانت الكاهنة العليا تأخذ دور إنانا، وكان ذلك يحصل مع بداية السنة السومرية في ٢١/ آذار من كل عام.

وإذا كانت أعياد الأكيثو السومرية وأعياد الزغمك السومرية تتضمن أداء هذا الطقس الجماعي الكبير الذي يكون الملك والكاهنة مركزه الأساس، فإن ذلك يجري وفق استعادة دورية منظمة لحدث اسطوري يعتقد أنه كان وراء إحصاب الطبيعة والنباتات والحيوانات ووراء تكاثر الشجر وازدهار الحضارة.

ويبدو أن نشوء هذا الطقوس السومري كان في مدينة أوروك مع ظهور الملك ديموري الذي أصبح قرين الإلهة إنانا ومحتة الألوهية فيما بعد، ولذلك ظلّ في الوجدان السومري هذا الطقوس الذي يذكر بحادثة يصعب تكرارها (في الواقع) ويسهل تكرارها (في الاحتفال)

إن طقوس الزواج المقدس السومرية كانت هي السبب في إعادة تكريس الملوك السومريين كل عام، وقد اختلف الأمر عند البابليين عندما ظهرت طقوس أخرى مع هذا الطقوس في رأس السدة مثل اختطاف مردوخ إلى العالم الأسفل، والاعتراف الملكي للكاهر بخطاياهم وغير ذلك. وكان الملك السومري بعد قيامه بمضاححة الكاهنة العليا التي تمثل إنانا (وهي كاهنة على قدر كبير من الثقافة الدينية والأدبية)، يقوم بسماع قرارات الإلهة إنانا على نساد الكاهنة. فعلى سبيل المثال نقتطف هذا المقطع من نشيد (مشاركة شولحي الملك) وهو نشيد خاص بالزواج المقدس لهذا الملك السومري:

«سوف أكون دليلك في المعارك، وحاملة

سلاحك في القتال

وبطلك في مجمع الآلهة

وسوف أكون على الطرقات حاميتك !

أنت، أيها الراعي المختار من أجل المسكن المقدس

والمواظب على تموين الإيانا

أنت، الزينة الأكبر في معبد آن

أنت أهل لجميع (الاحتفالات)

أنت خلقت لكي تستقر باعتزاز على

المنصة المجيدة

أنت خلقت لكي تثبت التاج على رأسك

أنت خلقت لتزين جسمك باللباس الفضفاض
 أنت خلقت لكي تُدثر بالرداء الملكي
 أنت خلقت لتحمل الهراوة والسلاح
 أنت خلقت لكي ترمي الهدف بسهم قوسك
 أنت خلقت لكي تعلق إلى جنبك عصا الرماية
 والمقلاع

أنت خلقت لتمسك بيديك الصولجان الجليل
 أنت خلقت لتنتعل في رجلك الصندل المقدس
 أنت خلقت لتتسابق وتجعل مطيتك تعدو،
 أنت خلقت لكي تلتصق بقوة على حضني
 الجميل، مثل عجل فائق الثمن

فليعش طويلاً قلبك الرحيم» (الشراة ١٩٩٦ - ١٦٧)

مثل هذا المصير كان ينتظر كل ملوك سومر مع مطلع كل عام ليكون ثمرة
 الزواج المقدس الذي كان يشمل الملك والطبيعة والناس وفي هذا السياق
 استمرت أعياد رأس السنة في العالم القديم بأكمه.

أما شعائر الموت عند السومريين فكان لها شأن خاص، ذلك أنها تبلورت
 من إرث راخر مرت به الحضارات أو الثقافات العراقية القديمة، الشمالية
 والجنوبية.

كانت أماكن الدفن عند السومريين تتراوح في درجتها وأهميتها بين
 الدفن تحت أرضيات البيوت أو في القصور الملكية أو في المدافن الكبرى. وكان
 قبر البيت يسمى (Ki. Makh) الذي يعني حرفياً الأرض العظيمة

وكان الملوك يدفنون أول الأمر في القصور الملكية ثم ظهرت فكرة المقابر
 الملكية وأشهرها التي اكتشفت في أور.

كان حشمان الميت يوضع في حصران تُلف على جسد الميت وتثبت بدبابيس، وكانت التوايت الخشبية تستعمل لدفن الموتى في المقابر، واستخدمت الجرار الفخارية وخصوصاً للأطفال الذين يوضعون فيها كما كان موضعهم في الرحم. واستعملت الجرار المزدوجة والسلال للدفن أيضاً.

أما القبور فكانت تنقسم بشكل أساسي إلى قبور العامة وقبور الملوك. كانت قبور العامة تتراوح بين القبور البسيطة المحفورة في الأرض وبعمق غير ثابت وهي الأكثر شيوعاً. والقبور المشيدة بالطين أو الآجر التي ظهرت منذ عصر العبيد ثم في أريدو. والأقبية المعقودة والتي استعمل فيها الطين بلاطاً (انظر حصون ١٩٨٦-٢٢٣-٢٣٦) أما القبور الملكية فقد كانت شائعة لكن ما عثر عليها تمثل في القبور الملكية لبعض ملوك أور الثالثة والتي تعود إلى نهاية الألف الثالث ق. م.

وبشكل عام يتكون كل قبر من المقبرة الملكية للملك أور قبل سلالة أور الأولى من أرضية واسعة فيها تابوت يحتوي على جثمان ملكي يوجد في بعض الأحيان قرنه حتم اسطواناني يحمل اسمه، وهناك مجموعة من هياكل لرجال يبدو أنهم خدم الملك، وهياكل لساءٍ يحمل بعضهن تاجاً من الذهب، وهناك عدد كبير من الأواني واللقى والخرز والأسرجة والتعاويذ والحلي الشخصية والحناجر. وقد يصل عدد الحاشية إلى حوالي ٤٥ شخصاً، وهناك في بعض القبور عربات ملكية ربط إلى كل منها ثلاثة ثيران أو حمير مع حوزيها والساييس أمامها، وهناك قيثارات موسيقية... وغير ذلك.

ويري ليونارد وولي مكتشف المقبرة أن هذه المقبرة تشير إلى شعائر التضحية البشرية الجماعية عند وفاة الملك ودفن حاشيته معه (انظر Woolley 1965: 60). أما انطوان مورتكات فيرى أن هذه المقبرة تشير إلى شعائر الزواح المقدس في أور لكن هذا الرأي تنقصه الأدلة الكافية.

أما قبور ملوك أور الثالثة فلا تحتوي على جثث بل على أختام ملكية وتمثيل صغيرة وهي أصرحة معقودة بالآجر، وقد أقيمت فوق سراديب الدفن مزارات أو معابد جنائزية تحتوي على العديد من العرف على غرار محطات المعابد المألوفة. وهذه القبور أشبه بالبيوت ولكنها مخصصة للدفن وليس للسكن.

كانت الشعائر الجنائزية السومرية تتضمن ثلاث وسائل لتهدئة روح الميت عن طريق (الطعام، الماء، الإسم).

كان طقس تقديم الطعام على روح الميت يسمى (الكسبا) حيث تدبح الخراف ويقدم الزيت والعطور والبخور والنبيد الأبيض والفاكهة.

أما طقس (الملي نقو) فهو طقس سكب الماء لإراوة ظمأ الميت وكان هذا يتم برش الماء على تراب الميت أو عن طريق أنبوب فخاري ينزل إلى القبر.

والطقس الثالث هو طقس (شومازكارو) أي (ذكر الاسم) حيث يتم تطمين روح الميت بذكر اسمه دائماً لإشعاره بأنه ما زال موجوداً بينهم، أو بإطلاق اسمه على وليد جديد.

وكانت الشعائر الجنائزية تقام بعد شهر من وفاة الميت وفي اليوم الذي يختفي فيه القمر حيث تتجمع فيه أرواح الموتى ويقوم الأحياء بتقديم القرابين والشعائر.

أما الموعد السوي لإقامة الشعائر الجنائزية فكان يحصل في بداية شهر آب حيث تقدم القرابين بصورة جماعية وترفع المشاعل لأرواح الموتى وتبلغ الاحتفالات ذروتها في اليوم التاسع من آب.

أما شعائر الحداد فكانت تؤدي من قبل أهل الميت بترك الشعر أشعث أو ينتفه والنواح بأصوات عالية والنظم على الوجه، وإلقاء اليدين على الأرض وضربها وتمزيق الثياب.

وكان الكهنة المختصون (كالا ماخ) و(كالا) و(كالا تور) يؤدون طقوس الحزن بالعزف على الطبل والقيثارة وأداء الأناشيد والمراثي الحزينة.

٣. الشعائر الدورية

تعتبر الشعائر الدورية من أهم الشعائر الجماعية التي كانت تضع الجماعة في حزمة طقسية مغلقة بإيقاع روحي واحد . كان مجتمع المدن السومرية يستعيد في هذه الشعائر دورياً زمان ومكان الخلق الأول . وتكمن أهمية هذه الشعائر في كونها الذاكرة الدينية المرتبطة بتلك الأزمان المثالية أو الميثولوجية، فهي إذ تتقاطع مع التاريخ الساري المتراتب فإنما تخلق لنفسها زمناً مطلقاً وشعوراً لا نهائياً بالحياة والوجود . وتستند هذه الأعياد أو الاحتفالات أو الشعائر إلى فكرة العود الأبدي حيث تتم العودة الدورية (اسبوعية أو شهرية أو فصلية أو سنوية) إلى الزمن الأول، زمن تحول الوجود من صورته العمائية الكاؤوسية إلى شكله الكوزموسي المفصل، من السسيج اللامتميز Undifferentiated tissue إلى الأنسجة المميزة .

إن هذا الحنين العميق عند الإنسان للعودة الدائمة إلى زمن ميثي أو بدئي مثل زمن الخلق الأول أو الطفولة أو الصبا يحمل دائماً معنى العود الأبدي بصورة مختلفة .

وتنقسم الأعياد والشعائر السومرية إلى ثلاثة أعياد أساسية هي :

١- عيد نهاية الأسبوع (عيد إش إش) : وكان هذا العيد مرتبطاً بالقمر، فقد اتخذ السومريون من القمر أساساً لتقويمهم لأنهم وجدوه متغيراً يمكن ضبط أيامهم على ضوء مراحل، وكانت الشمس في نظرهم ثابتة الشروق والغروب .

قَسَم السومريون الشهر القمري إلى أربعة أسابيع يبدأ الأول مع ظهور الهلال والثاني مع نصف البدر والثالث مع البدر مكتملاً والرابع مع نصف البدر الغارب حتى تحوله إلى هلال عارب . وكانوا يحتفلون في نهاية كل أسبوع باكتمال مرحلة من مراحل القمر بها، نسميه اليوم عطلة نهاية الأسبوع، وعندهم (عيد إش إش) وكان يوم السبت هو يوم الاحتفال والعطلة من العمل .

“ما في نهاية الشهر القمري بعد غياب الهلال فكان السومريون يحتفلون أيضاً حزناً على مهاجمة القمر من قبل شياطين العالم الأسفل واقتياده إلى هناك لمدة يومين أو ثلاثة أيام، كان السومريون خلالها يقدمون القرابين والأصاحي لكي يعود القمر مع بداية شهر جديد .

كانت هذه الأعياد تشير إلى ولادة جديدة للقمر، هو ما يقع في صلب فكرة العود الأبدى الذي كان الموت فيها يعني ولادة جديدة .

٢- عيد زگمك (Zag-muk-ka) : ويسمى بالسومرية عيد (راموء (Za-mua) . وهو عيد رأس السنة السومرية الذي كان يحتفل به السومريون مرتين .

ونعتقد أن لكلمة (زاموء) أو (ساموء) السومرية علاقة بكلمة (سمو) العربية فهو عيد (السمو) . كما أن كلمة (شرّو (Shurru) الساللية التي تشير إلى شهر تشریت Tishrit الذي كان يجري فيه احتفال الاكيتو الثاني في الاعتدال الخريفي، حيث شرّو تشير إلى الشروع أو البدء .

وكان عيد السمو (رامو) يقام مرتين في السنة، الأول مع الاعتدال الربيعي الذي كان يبدأ في ٢١ آذار (وهي بداية السنة السومرية) حيث كان يتم استذكار رواج إنانا ودموزي من خلال شعائر الزواج المقدس الذي كان يطهه الملك (مثل دموزي) والكاهنة العليا (ممثلة إنانا) وكان عبداً قاصفاً تسفح فيه الخمر وتسيطر عليه روح الربيع والخضرة .

أما عيد السمو (زامو) الثاني فكان يقام في منتصف السنة السومرية (٢١ آيلول) وهو عيد البذار وصفرة الأشجار، حيث الاعتدال الخريفي، ومثلما تبذر فيه الحبوب فإن جثة دموري تدفن، وتقام طقوس الحزن والحداد الجماعي.

٣- عيد الأكيتو Akitu: في أواخر العصر السومري الحديث (سلالة أور الثالثة) اطلق السومريون (وقبلهم الأكديون) على عيد الزامو الأول اسم (أكيتو). ومع نهاية السومريين السياسية اضمحل تدريجياً عيد الزامو الثاني. وأصبح عيد الأكيتو عند البابليين هو العيد الرئيسي لرأس السنة (رغم أن هناك ما يشير لإقامة عيدين ربيعي وخريفي).

وكان عيد الأكيتو يحمل حدوراً نيوليثية بعيدة من سامراء كما يشير طبق الفحار الذي يحملُ صور أربع نساء ينترن شعورهن بأربعة اتجاهات ليكون علامة الصليب المعقوف (السواستيكا). الذي كان يشير إلى الخصب. كانت هذه الرقصة تحمل معنى استئزال المطر. (انظر السيمي ١٩٩٠، ١١٤-١١٥)

كان هذا العيد يؤدي في بداية أمره للإلهة إنانا ودموري حيث يتم تقديم الضحايا لإنانا في اليوم الحادي عشر من شهر أكيتو السومري وسبب من ظهور أور عاصمة للسومريين تحول الاحتفال تدريجياً ليكون معبراً عن الإله نانا (سِن) وروجه ننگال. ولأن نانا كان يختفي لثلاثة أيام في نهاية الشهر. فإن هذا التقليد استمر مع الإله مردوخ عندما أصبح العيد بابلياً حيث يتم احتطاف مردوخ إلى العالم الأسفل فتختل موازين الكون والمجتمع حتى يقوم ابنه الإله نيو بتخليصه من العالم الأسفل.

ويشير وعاء صخري مقوش (٢٥٠٠ - ٢٧٠٠) ق.م (شكل ٥٩) إلى مجموعة من الرموز والإيحاءات المترابطة كالماء والثيران والأفاعي والنباتات التي دلت عند بعض الباحثين على أنها نوع من طقوس استئزال المطر، حيث يظهر

على جانبي الوعاء رجلان (وربما امرأتان!) يرتديان تنورة مشبكة كانت تشير إلى دموزي أو كهنته، أحدهما يمسك فيهما ثعبانين واقفين على أسدين، وتظهر النجمة السداسية أمام وجهه. والآحر يمسك تياريس متدفقين من الماء وأمامه ثور وهناك نباتات. وتظهر النجمة السداسية أمامه وفوقها هلال. وهناك قطعة حجرية من معبد الإله سين في تل أسمر تحمل ما يشبه هذه الرموز وربما دلت المرأتان على الإلهتين إانا وأرشكيغال.

إن رموز استنزال المطر سواء كانت في الأكيتو أو لوحدها كانت طقوساً معروفة في جنوب العراق رغم اعتقادنا أنها انحسرت أو دُمجت في طقوس أكبر عبر عنها عيد الأكيتو بشكل واضح.

٤- عيد إيزماح (Ezen-mah): أي العيد الكبير الذي ذكرته بعض الرقم السومرية وكان يختلط أحياناً مع العيد الريعي.



شكل (٥٩) وعاء صجري يعتقد أنه يشير إلى طقس استنزال المطر في سومر
أو إلى إانا وأرشكيغال

الفصل السادس

الأخلاق والشرائع

الرجل الصالح علم المدينة أنه يكون هكذا

رجل واحد

الأم لم تنطق شيئاً بحق ابنها

الابن لم يعارض أمه

العبد الذي أساء

هو لاه لم يضربه على رأسه.

(من نص إسطوانة كورنثيا)



يعد الباحثون الأخلاق والشرائع من المكونات الثانوية للدين، فهي لا تدخل في صلبه ولكنها تشكل ما يشبه المجال الاجتماعي له. وقد كانت الأديان مصدراً أساسياً من مصادر الأخلاق والتشريع على مر التاريخ.

لقد امتار المجتمع السومري بسيادة نظام أخلاقي رفيع وخاص، وقد نظمت حياته مجموعة من الاعراف والتقاليد ثم التشريعات التي كانت تدل على التحضر والثقافة.

السومري قبل كل شيء إنسان متدين، فهو يخشى آلهته ويحاف من غضبها، وقد كانت الآلهة في نظره مصدر العدالة والحق، وهي تمسك بموازنة أمور الخير والشر في المجتمع، كما أن له معها ميزان حقوق وواجبات، فهو يؤدي واجباته اتجاهها من خلال تقديسها وإقامة الصلوات لها وأداء الشعائر والطقوس والندور لها، كما أنه يعتبر استقامته الاخلاقية مع الآخرين أمراً يفرح الآلهة وبهجها.

كانت الإلهة نانشة إلهة العدالة الاجتماعية في سومر، وقد اعتبرها غوديا أمير لجش أمه حيث كان يؤمن بها ويقدها تقديساً كبيراً. وتوصف هذه الإلهة بأنها مفسرة الأحلام وأنها إلهة الأسماك وحامية مدينة نينا (سرغل).

ويظهر الإله ننجرسو في لكش أيضاً راعياً للعدالة حيث مجده مرافقاً لإصلاحات الملك السومري أوركاخينا «وهي ترجع إلى ٢٦٠٠ م. فقد كان هذا الملك يعتبر نفسه مكلفاً من الإله ننجرسو بالقضاء على حشع الكهان والموظفين، وقد تفشى في أثناء حكم من سقوه» (هوك ١٩٨٧ : ١٦٦).

ويبدو أن السلالة الحاكمة في لكش كان قد أسسها (أوربانسة) قد وصلت إلى حد كبير من الفساد الإداري وانظلم الاجتماعي ولذلك قام هذا المصلح الكبير (أوروكاجيا الذي يقرأ اسمه الآن أورو - أمكييا) بإعادة الحق والعدل إلى نصابه.

وقد قام أورو كاجيا بإرجاع حرية المواطنين الذين قدوموا المطالمة الكثيرة فأزال باطر الملاحين من الأشراف على السفن، وأزال ناظر الماشية من الأشراف على الماشية الكبيرة والصغيرة، وأصل وظيفة ناظر السمك وأزال حابي الفضة التي كان دفعها مفروضاً على جز صوف الغنم الأبيض. وإذا ما طلق رجل إمرأته لم يحق للإيشاكو (وهو الحاكم) ولا لوزيره الحصور على أي رسم وإذا هيا صاحب العطر (العطار) نوعاً من الدهان فلا يحق للإيشاكو ولا ولوريره ولا لناظر القصر أن يحصلوا على أي رسم منه، أما إذا أريد دفن ميت في المقبرة فإن المار الذي كان يتسلمه الموظفون من أهل الميت أصبح أقل مما كانوا يتقاضونه منهم في السابق، وإلى أقل من النصف في بعض الحالات، وأصبحت أملاك المعبد مصوبة وموضع احترام كبير. ولم يعد هناك حاب للصرائف من أقصى طرف البلاد إلى الطرف الآخر (انظر كرميرت / ب ١١١).

لقد كانت إصلاحات أورو كاجينا أول إشارة وصلتنا على بدء عصر التشريع الإنساني ولا نعرف بعد ما إذا كانت هذه الإصلاحات مدونة على شكل شريعة أم لا.

كان أور كاجيا قد أخذ على نفسه ميثاقاً وعهداً أمام الإله ننجرسو إله مدينة لكش بأنه لن يسمح بأن يقع اليتامى والأرامل فريسة لظلم الأقوياء.

وتعددت إصلاحاته الاجتماعية إلى أكثر من ذلك فقد سنّ قانوناً أو عرفاً يقضي برفع المرأة إذا تزوجت بأكثر من رجل، حيث ترد إشارة إلى أن المرأة كان يمكن أن تتزوج بأكثر من رجل قبل عصره. وهذا يعني أنه نظم العائلة وحدّ من تشتتها واحتمال تمزقها. ويكفي أن نذكر أخيراً أن كلمة حرية (أمارجي) وردت في إصلاحاته ولم تكن حرية سائبة أو حرية فوضى بل كانت (حرية في حدود القانون) كما يذكر ذلك صموئيل نوح كريم.

إن هاجس السومريين بإقامة مجتمع عادل ترعاه الآلهة وتُعاقب من يحرّج عليه كان واضحاً في طريقة فهمهم للحياة الاجتماعية والسياسية في وقت مبكر.

وقد انعكس ذلك على السجل السياسي للمدن السومرية المبكرة فقد كان أول (برلمان) سياسي معروف في تاريخ الإنسان المدون سومرياً حيث «التأم في جلسة خطيرة في حدود ٣٠٠٠ ق.م.، وقد كان مثل برلماننا مؤلفاً من مجلسين: من مجلس الأعيان أي مجلس الشيوخ ومن مجلس العموم (النواب)، المؤلف من المواطنين الذكور القادرين على حمل السلاح. وكان برلمان حرب، دعي للانعقاد ليتخذ قراراً في أمر خطير يخص الحرب والسلام. لقد كان عليه أن يختار بين السلم بأي ثمن كان، وبين الحرب مع الاستقلال، فأما مجلس الأعيان الذي كان مؤلفاً من الشيوخ المحافظين فإنه أعلن قراره أنه بجانب السلم مهما كان الثمن. ولكن الملك اعترض على هذا القرار، ثم عرض الأمر بعد ذلك على مجلس العموم فأعلن هذا المجلس الحرب من أجل الحرية وصادق الملك على قراره»، (كريمات / ب ٢٨).

لقد ظهر التشريع السومري جلياً واضحاً في شريعة الملك السومري أور - نمو (٢١١٣ - ٢٠٩٦) ق.م. مؤسس سلالة أور الثالثة ومن الجدير بالملاحظة أن هذه الشريعة يمكن تسميتها بـ (الشريعة القمرية) لأسباب تتعلق بمضمونها وبالإله الذي رعى ظهورها وهو الإله (نانا) إله مدينة أور والملك أورنمو، في

مقابل شريعة حمورابي التي يمكن تسميتها بـ (الشريعة الشمسية) لأسباب تتعلق بمضمونها وبالإله الذي رعى ظهورها وسلمها إلى حمورابي وهو الإله (شمش) إله الشمس وإله العدالة في بابل.

أما التعارض الأساسي بين مضمون الشريعتين فيكمن في طبيعة الحزاء الذي كان يعاقب به المجرم عندما يحدث ضرراً بالمعتدى عليه، فشريعة أورنمو كانت تقاضيه بدفع غرامة مالية مناسبة أما شريعة حمورابي فكانت تسير وفق قانون (العين بالعين والسن بالسن) أي بإحداث نفس الأذى في جسد المجرم، ونرى أن شريعة أورنمو أكثر إنسانية وأكثر تحضراً من شريعة حمورابي في هذا المجال. وهذا بالطبع ينطلق من الاختلاف الروحي والأخلاقي والديني بين السومريين والساميين، فالسومريون كانوا شعباً مسالماً كَوْن أول حضارة إنسانيه في تاريخ الإنسان وكان مداه الحضاري طويلاً (قاربة ٢٠٠٠ سنة) في حين كان الشعب السامي محباً للحرب ولا يمتلك إراثاً حضارياً واسعاً.

وفيما يلي بعض الفقرات الخاصة بالحزاء المالي في شريعة أورنمو (انظر مريم

ب ت / ب ١٢١)

« إذا رجل ضد .. بآلة .. قطع القدم فعليه أن يؤدي (١٠)

شقيقات من الفضة

إذا كسر رجل عظام رجل آخر بالسلاح فسوف يؤدي

(مناً) واحداً من الفضة.

إذا قطع رجل أنف رجل بآلة جيشبوف فسوف يؤدي

ثلثي (مناً) من الفضة،

واستمرت تقاليد التشريع السومرية فظهرت شريعة أشنوبا المكتوبة باللغة

السومرية والتي استثمرت الحصاد القانوني والأخلاقي القديم ثم ظهرت بعدها

شريعة (لبت عشتار) المدونة باللغة السومرية أيضاً.



شكل (٦٠) منعد سومي

الفقه السومري

إذا عرفنا الفقه اصطلاحياً فسبعد إمكانية اطلاق هذا المصطلح على فترات لم يكن معروفاً فيها كمصطلح ولكنه كان قائماً كحالة شرعية وقانونية وعرفية، ويعرف الفقه أنه « العلم بالأحكام الشرعية العملية المكتسبة من أدلتها التفصيلية، أو هو هذه الأحكام نفسها، والأحكام جمع حكم وهو إثبات أمرٍ لآخر إيجاباً أو سلباً مثل قولنا الشمس مشرقة أو غير مشرقة والماء ساخن أو غير

ساحس . والمراد بالأحكام هنا ما يثبت لأفعال المكلفين من وجوب أو بدب أو حرمة أو كراهة أو إباحة أو صحة أو فساد أو بطلان، (زيدان ١٩٦٤ . ٦) .

وسنحاول من خلال تتبعنا للشرائع السومرية الثلاثة (أورنمو، أشنونا، لبث عشثار) استنباط بعض أحكام الفقه السومري في الزواج والطلاق والزنا والإرث، على سبيل المحصر .

في الزواج تظهر موافقة والد الفتاة ووالدتها أمراً ضرورياً حيث تنص المادة ٢٧ من قانون أشنونا على أنه (إذا تزوج رجل امرأة بدون سؤال أبيها وأميها ولم يقم وليمة الزفاف ولم يتعاقد مع أبيها وأميها فلا تكون هذه المرأة زوجة له حتى لو عاشت في بيته سنة كاملة) .

أما المادة ٢٨ فتتضمن (إذا تعاقد مع أبيها وأميها وأقام وليمة وتزوجها فإنها (في هذه الحالة) زوجة شرعية وإذا ما ضبطت في حضن رجل آخر يجب أن تموت ولا تستمر على قيد الحياة) .

هذا القانون الأخلاقي يشير إلى موافقة أهل البنت وتحريم الزنا مما يؤثر طبيعة المجتمع السومري .

وكان عقد الزواج ضرورياً وحاسماً وقد عثر على مجموعة كبيرة من عقود الزواج السومرية .

وكان يسبق المهر عند السومريين ما يسمى بـ (هدية العريس) وهي بمثابة هدايا الخطوبة والزواج قبل أن يتم وتسمى بالسومرية (نيمي أوسا ni - mi - us - sa) أما المهر فيسمى (كودام توكو Ku - dam - tuku) أي فضة لأخذ روجة .

أما الطلاق فيسمى عبداً لسومريين (تاك Tag) أي (الترك) الذي كان يتم بسبب سوء سلوك المرأة أو امتناع الزوجة عن معاشرة زوجها أو احتفائها لمدة طويلة أو بسبب عقمها . وذكرت حالات لاسترجاع الزوجة بعد طلاقها .

وكان يحق للمرأة أن تطلق زوجها إذا أثبتت بالشهود أن زوجها يسيء معاملتها أو يحوبها أو يتهمها بما هي بريئة منه (انظر عقراوي ١٩٧٨ ١١٠-١١٢).

وكانت هناك التزامات مالية أي ما نسميه المهر المؤجل في حالة الصلاق وقد حددت بعض القوانين قيمة هذا المهر. وكان الأطفال حسب قانون أشنونا يستولون مع أمهم على جميع ممتلكات والدهم عند الطلاق.

أما الإرث فكان معروفاً عند السومريين باسم (نك أي أنا) وهي ثروة الأب أو رب الأسرة التي كانت تورع في حياة الأب أو بعد وفاته وقد نظمت قوانين عديدة هذا الموضوع.

ويسمى الوريث بالسومرية (إبيل إيبلا) الذي يستعمل للمؤنث والمذكر وتدعى حصة الوريث الواحد (هالا ha-la). وهناك تنظيمات شرعية لحصة الأبناء الذكور والإناث وحصة الزوجة من تركة زوجها (انظر عقراوي ١٩٨٧ ١٢٣-١٣٠).

هذه إطلالة بسيطة على بعض جوانب العقه السومري في الأحوال الشخصية ويمكن دراسة هذا الموضوع موسعاً في الأحوال العامة وغيرها.

العدالة الإلهية

تصور السومريون الكون مثل دولة عادلة تحكمها الآلهة، وكان للآلهة نظام تراتبي تتضح فيه موازين المسؤوليات والواجبات واضحة. بل لقد انعكس في هرمها الذي عرفناه من شجرة أنساب الآلهة نوع من التوازن العميق بين الطبيعية وأسرارها وبين المفاهيم المناسبة لهذه الطبيعة معبرا عنها بالآلهة.

فعندما كان (آن) إله السماء في مكانه الرفيع يطل من عليّ على ما يجري في الكون بأكمله، فإنه لم يكن يتدخل واجبات إنليل الذي كان يمسك بسلطات الفضاء المحيط بالأرض وينظم الطبيعة والكواكب والظلام والرياح ويشرف على العالم الأسفل ويعين من سله آلهة لكل هذه القطاعات، وكان بسبب إمساكه بالسلطة مصدر سلطة الملوك ولذلك كان يرهبه الناس لأنهم يعتبرونه الحاكم المطلق والذي يتسم بالعدالة، ولم تكن العدالة هي الميزان المرهف بين الحقوق والواجبات فقط... بل السلطة والتلميح بالقسوة حتى لا يزل الملوك ولا يخطئ الناس.

أما (إنكي) فقد تعهد الأرض تحديداً ورعى بالخير والحياة والعمران سومر حيث أضاءت أسطورة تنظيم إنكي لسومر كيف أن هذا الإله «وضع بلاد سومر في حالة سير، وكانت هذه البلاد تعد آنذاك مركز العالم. فكان قد سسم إلى الإله (إبيلولو) سير النهرين، وإلى (نانا) سير المستنقعات الزاخرة بالأسماك والواقعة جنوبي البلاد، وإلى (نانشه) سير المنطقة البحرية، وإلى (إيشكور) نظام الأمطار، وإلى (كولاً) مصنع الطابوق، وإلى (مشداماً) بنية العمارات، وإلى (سموقان) الحيوانات البرية، وإلى (دموري) تربية المواشي، وإلى (أتو) قطاع الثياب بكامله، وإلى (أرورو) كل ما يهم نتاج الجنس الشجري، وإلى (نموخ) عمل الغاب، وهلم جرا. فالعالم كله، حسب هذا التعليم، كان يسير بدقة مثل المملكة وحسب النظام الهرمي للسلطة، (بوتيرو. ١٩٩٠: ٢٦٢).

وقد كان حان بوتيرو موفقاً عند وصف عمل هؤلاء الآلهة بأن كل واحد منهم يعزف بآلته في موضعه في هذه السمفونية الشاملة، تحت مخرصة الماسكين بزمام السلطة.

لقد كانت العدالة الأرضية والميزان الأرضي مشتقين من العدالة الإلهية وهذا التناسق المدهش في عمل الآلهة.

ولذلك كانت الأخطاء التي ترتكب ضد هذا الناموس الشامل هي بمثابة محاولة ثلم هذا الناموس وإيذاء الطبيعة التي تحميه، وتحت هذا الفهم تمت الأخلاق السومرية بهدوء وطمأنينة وسلام. ولم يعكس صفوها إلا تدخل الأقوام المجاورين لها والذين كانت تنتابهم عرائز المركزية والتوسع والحكم.

كان السومريون يميزون بين الخطيئة الدينية التي تثير غضب الآلهة وتوصم الضمير ويسمونها (سيبيدا SE. BI. DA) ويفرقونها عن الخطيئة السياسية والأخلاقية التي يسمونها (نام تاك NAM. TAG) التي تعني المعصية المرتكبة ضد قوانين المدنية. (انظر Langdon 532:1958).

وكان السومريون يعتقدون أن الخطيئة وجدت مع وجود الإنسان، فهو معرض لها دائما حيث تذكر أحد النصوص السومرية ما يلي:

«إنهم يقولون (أي الحكماء) كلاماً صادقاً:

ما ولد لأم طفل بلا خطيئة قط

وما وجد طفل بلا خطيئة منذ الأزل،

(Kramer 1964 : 128)

والآلهة فقط هي التي تعرف بهذه الخطايا كاملة، أما الإنسان فيدرك بعضها ولذلك يقع في العقاب لأسباب يجهلها هو وتعرف بها الآلهة. حيث تذكر إحدى التعاويذ السومرية:

«أيها الإله إن أخطائي فادحة وذنوبي كثيرة

الناس صامتون لا يعرفون ماذا يجري

والإنسان (مهما كان) ماذا يعرف

أنه لا يعرف فيما إذا قام بعمل خير أو عمل شرير،

(Langdon 1958 : 518)

هذا هو الإنسان في العرف السومري، إنه إنسان معرض للخطيئة، وإنسان لا يعرف خطاياها، والآلهة عنده هي التي تعرف كل شيء.

فإذا ما ارتكب خطيئة (يعلم أو دون علم) فإنه سيعرض نفسه لعقاب الآلهة لأنه أخل بناموسها. وعقاب الآلهة متنوع يبدأ من الأذى البسيط وينتهي بالأمراض والموت. ولكن المخطيء إذا اعترف بخطيئته أمام إلهه فإن عقابه سيخف. وإذا أدى القرابين لها وإذا بنى معبداً لها فإنه سيخف أو يزول.

ويعتقد أن المعبد كان البؤرة التي تلتقي فيها خيوط العدالة سواء كانت إلهية أو ملكية أو عامة. لأن المعبد السومري يعدّ أكبر مؤسسة روحية وأخلاقية وتشريعية ومن شأن هذه المؤسسة ضبط الحقوق والواجبات للملوك والبشر أمام الآلهة، ولم يزاحم القصر المعبد إلا حين ألّه بعض الملوك الأكديين أنفسهم فادى ذلك إلى اضطراب هذا العرف السومري المنشأ.

الفهارس

- ١- فهرس المراجع
- ٢- فهرس الآلهة
- ٣- فهرس الأعلام
- ٤- فهرس الأماكن
- ٥- فهرس المصطلحات
- ٦- فهرس الجداول والمخططات
- ٧- فهرس الأشكال والصور
- ٨- فهرس المحتويات

١. فهرس المراجع

المراجع العربية

- ١- آل تاجر، علي محمد علي : الرؤية التشكيلية المعاصرة للمحمة الخليقة البابلية (رسالة ماجستير) كلية العلوم الجميلة . جامعة بغداد . ١٩٩١
- ٢- الأحمد، د. سامي سعيد : «المعتقدات الدينية في العراق القديم» . دار الشؤون الثقافية العامة . بغداد . ١٩٨٨
- ٣- ادزارد، د. وجماعته : «قاموس الآلهة والأساطير» . ترجمة محمد وحيد خياطه . مكتبة سومر حلب السليمانية . ١٩٨٧
- ٤- إلياد، مرسيا : «أسطورة العود الأندي» . ترجمة بهاد حياطة . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر . دمشق . ١٩٨٧
- ٥- إلياد، مرسيا : «المقدس والمدنس» . ترجمة عبدالهادي عباس المحامي دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع . دمشق . ١٩٨٨
- ٦- أوكسر، ايكارد : آدابا أريبدو «مجلة سومر» العدد ٩ ، دائرة الآثار العامة بغداد ١٩٥٣
- ٧- ساقـــــر، طه : «مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة» الجزء الأول دار البيان . بغداد ، دار الثقافة . بيروت . ١٩٧٣
- ٨- ساقـــــر، طه : «ملحمة گلگامش» الطبعة الرابعة . منشورات وزارة الثقافة والإعلام . بغداد . ١٩٨٠
- ٩- بشـــــور، د. وديع : «الميثولوجيا السورية (أساطير آرام)» . مؤسسة فكر للأبحاث والنشر . بيروت . ١٩٨١
- ١٠- بوتيسرو، جان : «بلاد الرافدين الكتابة . العقل . الآلهة» ترجمة السير أبونا . مراجعة د. وليد الجادر . دائرة الشؤون الثقافية العامة . بغداد . ١٩٩٠

- ١١- حـداد، د. حـسني «بعل هداد دراسة في التاريخ الديني السوري» دار
١٩٩٣ رد. سليم مجاعص: أمواج. بيروت.
- ١٢- حـنون، نائل: «عقائد ما بعد الموت» دائرة الشؤون الثقافية العامة.
١٩٨٦ بغداد.
- ١٣- الحـوراني، يوسف: «البنية، الذهنية الحضارية في الشرق المتوسطي
١٩٧٨ الآسيوي القديم». دار النهار للنشر بيروت.
- ١٤- الدباغ، د. تقي: «العراق في عصور ما قبل التاريخ. الفصل الأول من
١٩٨٣ كتاب «العراق في التاريخ». دار الحرية للطباعة.
بغداد.
- ١٥- رشيد، د. فوزي: «خلق الإنسان في الملاحم السومرية والبابلية». «مجلة
١٩٨١ آفاق عربية»، العدد ٩. السنة ٦. آيار.
- ١٦- زيدان، عبدا لكرم: «الوجيز في أصول الفقه، مطبعة سليمان الأعظمي.
١٩٦٤ بغداد.
- ١٧- السـواح، فراس: «مغامرة العقل الأثري» الطبعة السادسة. سومر
١٩٨٦ للدراسات والنشر والتوزيع. نيقوسيا. قبرص.
- ١٨- الشـواف، قاسم: «ديوان الأساطير - سومر وأكاد وآشور» الكتاب
١٩٩٦ الأول. تقديم وإشراف أودنيس. دار الساقى. لندن.
- ١٩- الشـوك، علي: «من روائع الشعر السومري». منشورات الحمل.
١٩٩٢ ألمانيا.
- ٢٠- عقراوي، ثلما ستيان: «المرأة دورها ومكانتها في حضارة وادي الرافدين»
١٩٧٨ منشورات وزارة الثقافة والعنون. بغداد.
- ٢١- علي، د. فاضل عبد الواحد: «عشتار ومأساة تموز» وزارة الثقافة والإعلام. بغداد
١٩٧٣
- ٢٢- علي، د. فاضل عبد الواحد: «الطوفان». جامعة بغداد. بغداد.
١٩٧٥

- ٢٣- علي، د. فاضل عبد السومريون والاكديون. الفصل الثاني من كتاب «العراق في التاريخ»، الجزء الأول. دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٨٩ الواحد:
- ٢٤- علي، د. فاضل عبد «من ألواح سومر الى التوراة». دائرة الشؤون الثقافية العامة. بغداد ١٩٨٩ الواحد:
- ٢٥- مالنكاشتاين، أ. : «مجله سومر». الجزء الثاني. المجلد السابع. مديرية الآثار العامة. بغداد ١٩٥١
- ٢٦- كريم، صموئيل نوح: «السومريون» ترجمة د. فيصل الوائلي منشورات وكالة المطبوعات. الكويت. ب ت / ١
- ٢٧- كريم، صموئيل نوح: «من ألواح السومر». ترجمة الاستاد طه باقر. تقديم ومراجعة د. أحمد فحري. مكتبة المشى بغداد. مؤسسة الحاجي. القاهرة. مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر. ب. ت / ب
- ٢٨- كريم، صموئيل نوح: «الاساطير السومرية». ترجمة يوسف داود عبد القادر. نشر جمعية المترجمين العراقيين. بغداد. ١٩٧١
- ٢٩- كريم، صموئيل نوح: «طقوس الجنس المقدس عند السومريين - انانا ودموزي». ترجمة نهاد حياطة. العربي للطباعة والنشر والتوزيع. دمشق. ١٩٨٦
- ٣٠- الماجدي، خزرعل: «تاريخ الفلك والتنجيم في العراق». كتاب مقدم الى معهد التاريخ العربي للدراسات العليا. بغداد. ب. ت.
- ٣١- الماجدي، خزرعل: «أقنعة عشتار التي لا تنتهي». «مجله عمان» العدد (١٢) عمان. ١٩٩٥

- ٣٢- الماجدي، حـزعل: «الطب وعلاقته بالسحر والاسطورة والدين في تراث وادي الرافدين». رسالة دكتوراه، إشراف د فوري رشيد. معهد التاريخ العربي والتراث العملي للدراسات العليا. بغداد . ١٩٩٦
- ٣٣- الماجدي، حـزعل: «أديان ومعتقدات ما قبل التاريخ». منشورات دار الشروق. عمان ١٩٩٧
- ٣٤- النعيمي، راجحة خضر: «أعياد رأس السنة البابلية». «محنة سومر» ١، ج٢. دائرة الآثار العامة المجلد ٤٧. ١٩٩٠
- ٣٥- هـسوك، س. هـ: «ديانة بابل وآشور». ترجمة بهاد حباطه. العربي للطباعة والنشر والتوزيع. دمشق . ١٩٧٨
- ٣٦- يونغ، كارل غوستاف: «الإنسان ورموزه». ترجمة سمير علي. دائرة الشؤون الثقافية العامة. بغداد . ١٩٨٤

المراجع الأجنبية

- 1- Jacobson, Thorkild: **"Toward The Image of Tammuz and Other essays on Mesopotamian history and Culture"** . Edited by William L. Moran. Harvard University Massachussets
1970
- 2- Langdon, S.H.: **"Sumerian Liturgies and psalm ed."**
1919 Philadelphia
- 3- Langdon, S.H.: **"Encyclopadia of Religion and Ethics (ERE)"** . New York
1958
- 4- Kramer, S.N.: **"The Sumerians"**. Chicago.
1964
- 5- Reiner, Erica: **"Surpu, A Collection of Sumerian and Akkadian incantations"** : . ed. Graz.
1958
- 6- Tallqvist, Kunt: Sumerisch - Akkadische Namen der Totenwelt. **"STUDIA ORIENTALIA"**
1934 vol. 4. Leipzig.
- 7- Van Dijk, J.J.A: **"La Sagesse sumero Accadienne"**. ed .
1953 Leiden, E.J. Brill.
- 8- Woolly, C. Leonard: **"Excavation at Ur."** London.
1963.
- 9- Woolly, C. Leonard: **"Ur of the Chaldees"** New York .
1965

٢ فهرس الآلهة

I

- الإله الذكر: ١٣، ٤٦، ١٠١.
- الإلهة الأم: ١٣، ١٤، ١٦، ٣٠، ٤٦، ٦٣، ٨٠، ٩٦، ٩٩، ١٠٠، ١٠١،
١١١، ١١٢.
- آبو: ٣٦، ٤١، ٤٩، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ١١٦.
- أبسو: ٦٥، ٨٤، ١١٣، ١١٧، ١٢٢، ١٢٩.
- أتو: ٣٨، ٨٨، ١١٥، ١٧٦.
- أدد: ٨١، ٩٧.
- أرورو: ٧٣.
- أريشكيغال: ٥٦، ٧٦، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ١١٣، ١٢٥، ١٢٦، ١٣٠، ١٤٧،
١٦٦.
- أزيموا: ٨٣، ٨٦، ١١٦.
- أزينو: ٨٦.
- أساح: ١١٠، ١٢٧.
- أسكيبيوس: ٩٩.
- أسلوحى (أرسالوحى): ٦٣، ٦٥، ٧٦، ٨٨.
- أسيمو: ٧١.
- إشخارا: ٨١، ٩٦، ١٥٨.
- أشرجي: ٦٥، ٧٤.

أشكر: ٨١، ٨٢، ٩٦، ٩٧.

إشكور: ٢٢، ٨١، ٨٢، ١٢١، ١٧٦.

إشكور أدو: ٨١، ٨٢.

أشنان: ٨٥، ١٠٠، ١٠١، ١١٠، ١٢٠، ١٢١.

آشور: ٣٧، ٤٥.

أشموغال غلاما: ٨٨.

أشيم بابار: ٧٧.

أغيم: ٦٤، ٧٤.

أما أشموغال أنا: ٨٤، ٩٥.

أمار أوتو: ٨٨.

أمد وكد: ٣٠، ٧٥، ٧٦، ٩٨.

أمجرو: ٨١.

أمورو: ٤٥.

آن: ١٥، ٣٠، ٤٥، ٥٠، ٥٢، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٧٥،

٧٦، ٧٩، ٩٠، ٩٧، ١٠٤، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤،

١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٤٥، ١٥٩، ١٧٦.

إنسانا: ١٥، ٢٢، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٥٦، ٦١، ٦٣، ٧٣، ٨٠، ٨١، ٨٣،

٨٦، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ١٠٦، ١١٠، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠،

١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤١،

١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٨، ١٥٩،

١٦٤، ١٦٥، ١٦٦.

أنبيللو: ٨٤، ٨٧، ١٢١، ١٧٦.

أنتين: ٦٨، ٧٠، ٧٤، ١٠٩، ١١٩.

أنسون: ٧٧، ٧٨.

أنشاج: ٨٦، ١١٧.

أنكمدو: ٨٥، ١٣٢، ١٣٣.

آن-كي: ٥٠، ٦٦، ١١١، ١١٢، ١١٨.

إنكي: ١١، ١٨، ٣٠، ٣٣، ٣٦، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٩، ٧١،

٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٨، ٨٩، ٩٢،

١٠٠، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠،

١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١،

١٣٢، ١٣٤، ١٤١، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٢، ١٧٦.

إنكيمدو: ١٢١.

إنليل: ١٨، ٢٢، ٣٠، ٣٣، ٣٦، ٤٤، ٤٥، ٤٩، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤،

٦٦، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧٤، ٧٦، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٩١، ٩٨، ١٠٢،

١٠٣، ١٠٤، ١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٨،

١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٦، ١٣٠، ١٣١،

١٤١، ١٤٨، ١٧٦.

أنوبا: ٦٢، ١١٢، ١١٣.

أنوناكي: ٦٢، ١١٣.

أوايس: ٧١.

أوتو: ١٨، ٣٧، ٣٨، ٦١، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٧٢، ٨٠، ٨٢، ٩٣، ٩٤، ١١٥،

١٢٨، ١٣٣، ١٤٢، ١٤٣.

أوراش: ٧٣.

أياهو : ١٠٢ .

آية : ٨٢ .

أليجيليل : ٦٨ ، ٧٠ ، ١١٤ ، ١٣٦ .

إيجيجي : ٦٢ ، ١١٣ .

إيسمود : ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١١٥ ، ١٢٩ .

إيل (إيلو) : ٤٢ ، ٤٥ .

إيمر : ٨٦ .

إيميش : ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ١٠٩ ، ١١٩ .



نابا (باو) : ٣٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٩٧ ، ٩٨ .

نابيل سانج : ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٧ ، ٨٣ .

ناسيكيل : ٨٦ .

نعل : ٤٥ .

نوبولو : ٧٧ ، ٧٨ .

نونينة : ٨٢ .

نيليتلي : ٦٤ ، ٧٣ .

نيللو (ليلي) : ٦٤ ، ٧٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ١١٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٧ .



نابيرا : ٨٨ .

نارخ : ٧٧ .

تشباك : ٧٧ ، ٤٩ .

تكر : ٧٧ .

تيبال : ٨٨ .

ث

ثو ير إنليل : ٧٧ .

ج

جتومدو (مزب) : ٦٧ .

جير (جيرو) : ٧٦ .

ح

حدد : ٨١ ، ٤٥ .

خ

حار : ٨٢ .

خيندرساك : ٨٢ .

د

دامغال نونا : ٧٣ .

دامو : ٨٦ ، ٨٣ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٥٢ ، ٤٩ .

دموزي : ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٤ ، ٦٥ ، ٦٣ ، ٥٥ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٤٩ .

٨٦ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ .

١٤٣، ١٤٢، ١٤١، ١٤٠، ١٣٧، ١٣٦، ١٣٥، ١٣٤، ١٣٣

١٤٤، ١٤٥، ١٤٨، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦

١٧٦.

دموزي أبسو: ٦٥، ٨٤، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤

١٣٥، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٦

١٥٢، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٧٤.

دموزي أما اشموگال أنا: ٨٥، ١٣٤.

ل

زبابا: ٨٧.

زو: ٧٥، ٨٦، ١٤٥.

س

ساتران: ٤٩، ٨٨.

سبيتو: ٧٦، ٧٧، ١٥٥.

سرتور: ٨٦، ١٣٤.

سرو: ٨٤.

سموگان: ٨٢، ١٢١، ١٧٦.

سوإين: ٧٧.

سود: ٧٠.

سوري أنا: ٨٩.

سيرار: ٨٣، ٨٤، ١٢١.

سيغال: ٨٢.

سين: ٣٧، ٤٤، ٧٧، ١٦٥، ١٦٦.

ش

شارا: ٣٧، ٦٣، ٨١، ٩٦.

شالا (شلش): ٨١.

شماتارا: ٧٧، ٧٩.

شمش: ٤٥، ١٧٢.

شوكاليتودا: ١١٠، ١٤٦، ١٤٧.

شولبي: ٦٤، ٦٥، ٧٤.

شول شاكا: ٧٥.

ط

طقطوق: ٨٨.

ع

عشتار: ٣٧، ٨٠، ٩٣.

عشتارات: ٣٧.

ك

كاتوم دوك: ٧٣، ١٥٧.

- گال أليم: ٧٥.
 گبتا: ٨٧، ١٢١.
 گزالو: ٨٠.
 گور: ٤٧، ١١٠، ١١٣، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٧.
 گورگالا: ٨٤.
 کوسو: ٨٦.
 کوکال آنا: ٨٢.
 گوگن: ١٢١.
 گولا: ٥٧، ٦٧، ٨٧، ١٧٦.
 گولا تور: ٨٤.
 كي: ٣٠، ٦١، ٦٦، ٦٧، ٧٣، ١١٢، ١١٣.
 کيبيل: ٦٨، ٧٠.



- لامکا: ٤٨، ١١٨.
 لهار (لخار): ٨٦، ١٠١، ١١٠، ١٢٠.
 لوگال إيباك: ٧٦.
 لوگال جودوا: ٧٦.
 لوگال لجيرا: ٧٦.
 لولال: ٨١.
 ليليث: ١٤٥.



مارتو: ٤٥.

ماري: ٧٣، ٣٧.

ماما (مامي): ٧٣.

مامو: ٨٢.

مردوخ: ١٥٩، ٨٨، ٤٥.

مسلامتاي: ١٦٥، ١١٤، ٧٦، ٧٠، ٦٨، ٦٥، ٦٤.

مشدما: ١٧٦، ١٢١، ٨٧.

ممو: ٨٧.

موسارخابا: ٨٩.

موليل (ليل): ١١٣، ٧٤، ٦٥، ٦٤، ٤٩.

ميرسو: ٨٨.



نازي: ١١٦، ٨٦، ٨٥، ٨٣.

نانا (نناي): ٧٠، ٦٨، ٦٥، ٦٤، ٦٣، ٤٤، ٤٠، ٣٩، ٣٧، ٣٦، ٢٦، ٢٤.

١٢٨، ١٢٠، ١١٥، ١١٤، ١٠٩، ٩٣، ٩٢، ٧٩، ٧٨، ٧٧

١٧٦، ١٧١، ١٦٥، ١٤٨، ١٣٥، ١٣٤

ناناي: ٦٧.

نانشة: ١٧٦، ١٦٩، ١٠٠، ٨٦، ٨٣، ٦٥، ٦٣.

نبو: ٩٩.

نرگال: ١٢٦، ١١٤، ١١٣، ٨٢، ٧٦، ٧٠، ٦٨، ٦٥، ٦٤، ٦٣، ٥٦.

- نسكو: ٦٧، ٧٧، ١٠٥، ١١٤، ١٥٣.
- نصابا: ٦٤، ٦٥، ٨٥، ٨٧، ١١٤.
- نگجينا: ٨٢.
- نختار: ٨٢.
- نمو: ٥٠، ٦٦، ١١١، ١١٢، ١١٧.
- ننار: ٤٤.
- ننازو: ٦٤، ٦٨، ٧٠، ٧٥، ٧٦، ٨٢، ٨٥، ٩٩، ١١٤.
- نن - إما: ٨٨.
- نن - بارا: ٨٩.
- ننتو: ٣٧، ٧٣، ١٥٧.
- ننتي: ٨٧، ١١٦.
- ننتي نوجا: ٦٧.
- ننخار: ٨١.
- ننخرساج: ٣٦، ٣٧، ٦١، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٧٣، ٧٤، ٨٠، ٨٣، ١١٥،
١١٦، ١١٧، ١٢٣، ١٢٦، ١٤١، ١٥٧.
- نندارا: ٨٣، ٨٥، ٨٦، ١١٦.
- نندوب: ٨٨.
- ننसार: ٨٦، ١١٥.
- ننسگيلا: ٨٧، ١١٦.
- ننسوتو: ٨٥.
- ننسون: ٦٤، ٦٥، ٧٦، ٨٥، ٨٦، ٨٧.
- ننسينا: ٦٣، ٦٧، ٧٧، ٨٣.

ننغرسو (ننغرسو): ١٧٠، ٩٨، ٩١، ٧٥، ٧٠، ٦٨، ٦٣، ٤٩، ٣٠.

ننغيردا: ٨٥.

ننكاراك: ٦٧.

ننكاسي: ١١٦، ٨٧.

ننگال: ١٦٥، ١٣٥، ١٣٤، ٧٩، ٧٧.

ننكشزيدا: ١٠٥، ٩٩، ٨٦، ٨٥، ٨٢، ٨٠، ٦٥، ٦٤، ٥٣، ٥٢، ٤٩.

.. ١٥٣، ١١٦

ننغورا: ١١٥، ٨٨.

نن گونا: ٨٩.

ننكي: ٧٣.

ننغيري: ١١٦، ٨٦، ٨٥.

ننغيري اوتو: ٨٦.

ننليل: ١٤١، ١١٥، ١١٤، ٨٢، ٧٦، ٧٠، ٦٨.

ننماخ: ١٢٦، ١١٧، ٨٨، ٧٣.

نن - مادا: ٨٨.

ننمار: ١٠١، ٨٦، ٨٥، ٦٥، ٦٣.

نن مگك: ٨٩.

ننمو: ١١٥، ٨٦.

ننموخ: ١٧٦، ٨٥.

ننميننا: ٧٣.

ننورتا: ١٢٧، ١٢٦، ١١٠، ٩٨، ٩١، ٧٨، ٧٤، ٧٠، ٦٨، ٦٥، ٦٤، ٥١.

نهار : ٦٤ ، ٦٥ .

نني زارا : ٣٧ .

نوموشدا : ٧٩ .

نيراح (نيراه) : ٨٨ .

هـ

ها يا : ٨٧ .

هدد : ٨١ .

و

وي ايلا : ٨٩ .

ورح : ٧٧ .

ي

يهوه : ٤٥ ، ٢ ، ١٠ .

٢- فهرس الأعلام

!

أبي سين: ٢٤.

آدابا: ٥٢.

آدبا: ٤٨.

الآراميون: ٤٥.

أشنونا: ١٧٢، ١٧٤، ١٧٥.

الآشوريون: ٤٥.

الإغريق: ٥١.

الأكديون: ٤٢، ٤٥، ٨٠، ٩٣، ١٦٥، ١٧٨.

أمارسين: ٢٤.

الأموريون: ٢٥، ٤٥.

أنكيدو: ٥٤، ١٢٥.

أنمركار: ١٨.

أنميدارأنا: ٤٨.

أوتوحيكال: ٢١، ٢٢، ٢٤.

أورنانشة: ١٧٠.

أورنمو: ٢٤، ٢٦، ٥٤، ١٧١، ١٧٢، ١٧٤.

أورو كاجينا (أورو أنيمكينا): ١٩، ١٧٠.

أومول: ١١٧.

إيتانا: ١٨، ٤٨، ٥٢.

إيدن داجان : ١١٠ .

إشيمي داجان : ١١٠ ، ١٤٥ .

ب

البابليون : ٤٥ ، ٥١ ، ٨٠ ، ١٥٩ .

برعوشا (بيروس) : ٥٣ .

البيزنطيون : ٥٣ .

ت

تريكان : ٢٢ .

ج

حمورابي : ٢٤ ، ١٧٢ .

د

الدجلويون الاوائل : ١٤ .

ر

الرومان : ٥٣ ، ٩٩ .

ز

زيوسدرا : ٤٨ ، ١٢٤ .

س

الساميون : ١٤ ، ٤٥ ، ١٧٢ .

سرجون : ٢٠ .

السندباد: ١٩ .

السومريون: ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٣٠، ٣٢، ٤٢،
٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٦١، ٦٢،
٧٧، ٧٩، ٩٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٨، ١١٩، ١٢٦،
١٢٩، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥،
١٧١، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٧ .

ش

شولكي: ٢٤، ١١٠، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٩ .

شوسين: ٢٤، ١١٠، ١٤٥ .

ع

العبريون: ٤٥ .

العبيديون: ١٤ .

العيلاميون: ٢٥ .

ف

الفراتيون الأوائل: ١٤ .

ك

كاركار: ٢٢ .

گالو: ١٤٨ .

گلگامش: ١٩، ٤٨، ٥٤، ٧٨، ٨٦، ١١٠، ١١٩، ١٢٥، ١٤٥، ١٤٦ .

الكنعانيون: ٤٥ .

الگوٲيون : ٢١ ، ٢٢ .

گوڊيا : ٢١ ، ٢٣ ، ٥٣ ، ٨٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ .

ل

لبٲ عشٲار : ١٧٢ ، ١٧٤ .

لو ګال بنډا : ١٩ .

لو ګال زاګيزي : ١٩ ، ٢٠ .

لولوبو : ٢٠ .

م

المسيح : ٥٣ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ .

المصريون القڊماء : ٤٧ .

موسى : ٩٩ .

ميسكي كاشر : ١٨ .

ن

نرام سين : ٢٠ .

هـ

هيروڊٲس : ٣٥ .

ي

يهوڊا : ١٤٢ .

٤- فهرس الأماكن

I

- إبراهيم (تل): ٦٣.
أبو حبة: ٦٣.
أبو شهرين: ٦٣.
أجرب (تل): ٣٧.
الاحيمر (تل): ٦٣.
أدب: ١٤، ١٨، ٦٣، ٦٤.
أرابخا: ٢١.
أرك: ٦٣.
أريــــدو: ١٣، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٤، ٣٣، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٦٢، ٦٣، ٧١،
١١٠، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٩، ١٦١.
أسمر (تل): ١٤، ٣٧، ٤١، ٨٤، ١٦٦.
آسيا الصغرى: ١٤، ٢٠.
آشنونا: ١٨، ٢٥، ٨٤.
آشور: ٩٠.
أكد: ٢٠، ٢١، ٦٤.
إكشاك: ١٨، ٦٣.
أكيشنوگال: ٧٧.

أناضول: ١٠١.

أوان: ١٨.

أور: ١٤، ١٨، ١٩، ٢٤، ٢٦، ٣٧، ٤١، ٤٤، ٦٣، ٦٤، ٧٧، ٨١، ١١١،

١٢٠، ١٢١، ١٤٥، ١٥٧، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٥، ١٧١.

أوروك: ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٣٣، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٥٦، ٦٣، ٦٤، ٦٧، ٨٠،

١٢٩، ١٤٣، ١٥٩.

أوزموا: ٤٨، ٤٩، ٨٩، ١١٨.

أوما: ١٨، ١٩، ٢٠، ٦٣، ٦٤، ٨١.

إي - أسو: ٧١.

إي انغورا: ٧١، ١٢٢.

ايبيخ (جبل): ١١٠.

ايران: ١٤، ٢٠.

ايسن: ١٨، ٢٥، ٥٧، ١٤٥.



نابل: ٢٥، ٣٥، ٩٠، ١٧٢.

بادتبيرا: ٦٣.

براك (تل): ٣٦، ١٠١.

بسماية: ١٤، ٦٣.

بغداد: ١٤.

بولونيزيا: ٤٢.

بيت البجّارا: ٧٥.



تبه كورا: ١٤، ١٥، ١٦، ٣٦، ٤٠، ٤٥، ٤٦، ١٣١.
تلو: ١٤، ٦٣.

ج

جرمو: ١٣
جمدت نصر: ١٥، ٩٤.
جوخة (تل): ٦٣.

ح

حران: ٧٧
حلف: ١٣، ٩٧.
حمريس: ١٤
حماري: ١٨.
حسونة: ١٣، ٨٩.

خ

الحابور: ١٥، ١٠١.
خبير: ١١٣.
خفاجة: ١٤.
خفاجي: ١٥، ١٨، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٤٠.
الخليج (العربي): ١٤، ٢٠، ٤٩، ٦٣، ٨٣، ١١٣، ١٢١.

د

دسروم: ٢٢.

دلون: ٤٨، ٨٦، ١١٥، ١١٧، ١٢٤.

ديالي: ١٤، ٧٧، ٨٤.

ر

الرماح (تل): ٨١، ٨٢.

ز

زاگروس: ٢١.

س

سامراء: ١٣، ٤٩، ٨٩، ٩٦، ١٠٠، ١٦٥.

سبار: ١٨، ٦٣.

سرغول: ٦٣، ١٦٩.

سنكرة: ٦٣.

سوريا: ١٤، ١٥، ٢٠، ٢٢.

سومر: ١٥، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٣٢، ٣٣، ٤٤، ٤٩، ٥٣، ٦٣، ٦٤،

٦٦، ٧٣، ٨٤، ٨٩، ٩١، ١٠٣، ١١٠، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٨،

١٣٠، ١٣٦، ١٤٥، ١٦٠، ١٦٩، ١٧٦.

ش

شبه جزيرة العرب: ١٤.

شتاك حيوك: ١٠١.

شروباك: ٦٣، ١٢٤.

الشطرة: ١٤.

شوكاليتودا: ١٠٧.

ص

الصوان (تل): ١٣.

ع

العبيد: ١٣، ١٤، ٣٦، ١٦١.

العراق: ١٣، ١٥.

العقير: ١٤، ١٥.

عيلام: ١٥، ٨١.

عمان: ١١٦.

ف

فارة: ٦٣.

القرات: ١٥.

القلبين: ٤٢.

ك

كرسو: ٩٨.

كركوك: ٢١، ٨١.

كنبرشا: ٨٤.

الكوت: ٦٣.

گونى: ٦٣، ٢٢.

گولاب: ٢٢.

كى: ٨٦، ٦٤، ٦٣.

كيش: ٥١، ١٨.



لاراك: ٧٧، ٦٣.

لارسا: ١١٢، ٦٣، ٢٥.

لتراك: ٨١.

لگش: ٩٧، ٨٤، ٨٣، ٧٥، ٦٤، ٦٣، ٢٤، ٢٣، ٢١، ٢٠، ١٨، ١٤.

١٧٠، ١٦٩.

ليل: ٤٩.



مارى: ٨٠، ١٨.

مصر: ١٥.

مطاره: ١٤.

مگير: ٦٣.

مگان: ١١٦.

ميلانيزها: ٤٢.

و

نيو (جيل): ٩٨.

نقر (نيبور): ١٥، ١٨، ٢٤، ٣٦، ٣٧، ٤٤، ٤٩، ٦٣، ٨٩، ٩٠، ١١٠،

١١٢، ١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣،

١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١.

نوزي: ١٤، ٨٠، ٨١.

نيننا: ١٨، ٦٣، ١٦٩.



الهبة: ٦٣.

الهلحول: ٧٧.

همدان: ٢١.

و

الوركاء: ١٣، ١٤، ١٥، ١٨، ٢٤، ٣٦، ٦٣، ٩٣.

ي

اليونان: ٩٩.

٥- فهرس المصطلحات

- أبسو: ٥٥.
أبيلا: ١٧٥.
أدمندوكا: ١٢٠، ٧٤.
أربي بيتي: ٣٥.
الأرواحية: ٤٢.
أسكاثولوجيا: ١٥٥، ٥٧، ٥٦.
أسينو: ٣٥.
إش إش: ١٦٤، ١٦٣.
أشييو: ١٥٣.
أكيتو: ١٦٦، ١٦٥، ١٦٤، ١٥٨، ١١٧، ٩٦، ٥٠.
أمارحي: ١٧١.
إنشرووغونيا: ١١٩، ١٠٩.
إنسي: ٣٣.
أوروكال: ٥٥.
أوريا: ١١١، ٥١.
أوريكالو: ٣٤.
إي دموري: ٥٥.
إيزن: ٥٠.
إيزنماح: ١٦٦، ٥٠.
إيشاكو: ١٧٠.

الحسين الصوري

إين: ٣٣، ٣٨.

إينتو: ٣٣.

هـ

الباليوليت: ٤٧.

باتيزي: ٣٣.

برلمان: ١٧١.

بروتولترليت: ٩٣، ١٥.

بانثيون: ١٠١.

ت

تاك: ١٧٤.

تراجيديا: ١٣٠.

التشبيهية: ٤٣.

تشريت: ١٦٢.

التعددية: ٤٣، ٤٤.

التفريديّة: ٤٤.

التوحيدية: ٤٣، ٤٤، ٤٥.

ث

ثيوغونيا: ١٠٩، ١١٤، ١١٥.

ج

جاناتي إين أنا: ٣٨.

جانا أبون لا : ٣٨ .

جانا كوررا : ٣٨ .

الجيل المقدس : ٤٩ .

الجحيم : ٤٧ ، ٥٥ .

جهنم : ٥٥ .



الخلود : ٤٧ ، ٤٨ .



دنكر : ٣٢ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٩٠ .

دور - آن - كي : ١١٢ .

دولة المدنية : ١٧ ، ١٨ .

الديمقراطية : ١٧ .



رباط السماء والأرض : ٤٩ .



زغمك (زاموء) : ٥٠ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ، ١٦٥ .

زقورات : ٣٧ .



سانيفو : ٣٥ .

سار : ٥١ .

ساروس: ٥٠، ٥١، ٥٣.

ساسوس: ٥١.

سال زگروم: ٣٥.

سانكا: ٣٤.

سرة الأرض: ٤٩.

سواستيكا: ٤٩، ٩٦، ١٦٥.

سوكي: ٣٥.

سيبيدا: ١٧٧.

ش

شار أو: ٥١، ١٢٦، ١٢٧.

شارو: ١٥٧.

شرو: ١٦٤.

شمتو: ٣٣.

شوموزكارو: ١٦٢.

ط

الطوفان: ١٦، ١٨، ٤٨، ٥١، ٧١، ٧٧، ١١٠، ١٢٣، ١٢٤.

ع

العالم الأسفل: ٤٧، ٤٨، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٧،

٧٠، ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٠، ١١٠، ١١٣، ١١٤،

١١٥، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٣١،

١٣٢، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٧، ١٤٨، ١٥٤، ١٥٩،

١٦٥.

العرفان: ٥٣، ٥٢.

العود الأبدى: ١٦٤، ١٦٣، ٥٢، ٥١، ٤٧.

غ

الغنوصية: ٥٣.

ف

الفوهو: ١٥٤، ١٥١.

ك

الكاديكيوس: ٩٩.

كالا: ١٦٣، ١٤٤، ١٤٣، ١٤٢.

كالانور: ١٦٣.

كالاماخ: ١٦٣.

كالكوليت: ١٣١، ١٠١، ١٠٠، ٨٩، ٦٦، ٤٩، ٤٦، ٣٦، ١٤، ١٣.

كاؤوس: ١٦٣، ١١١، ٥١.

كدم: ٥٧، ٥٤، ٤٧.

كرّم: ١٥٧.

كسبا: ١٦٢.

كور: ١١١، ٥٥، ٤٧، ٣٨.

كودام توكو: ١٧٤.

كور كارو: ٣٥.

كوسموغونيا: ١٠٩، ٥٠.

كوزموس: ١٦٣، ١١١، ٥١.

كوميديا: ١٣٠.

كي سود: ٥٥.

كي كال: ٥٥.

كيماخ: ١٦٠، ٥٥.



لاماشاتو: ١٥٧.

لاهوتية (لاهوت): ١٥١، ٦٦، ٣٢، ٢٥.

اللتورجيا: ٥٠.

لو: ٣٣.

لوح الاقدار: ٣٣.

لو كال: ٣٣.

لو كور: ٣٤.

لولو: ٨٩، ٥١.



ماخ: ٣٤.

ما قبل التاريخ: ٥٢، ١٥.

ما قبل الفخار: ١٣.

مانا: ٤٢.

مثولوجيا: ٢٥، ٥٠، ٥٢، ٦٦، ١٢٧، ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٦٣.

المدينة المقدسة: ٤٩.

مندالا: ٤٩، ٥٠.

مي: ٣٣، ١٢٨، ١٢٩، ١٤٣.

مي نقو: ١٦٢.



نا: ٣٣، ٣٨.

نام: ٣٣.

نام تاك: ١٧٧.

نك إي أبا: ١٧٥.

نم: ٣٣.

نندنكر: ٣٣، ٣٤.

نوبار: ٣٤.

نوكك: ٣٤.

نيمي أوسا: ١٧٤.

نيوليت: ١٣، ١٤، ٤٩، ١٠٠، ١١٨، ١٣١، ١٦٥.



هالا: ١٧٥.

الهرمسية: ٥٣.

هيولي: ٥٠، ٥١، ٦٦، ١١٢.

٦- فهرس الجداول والمخططات

- ١- المدن السومرية وآلهتها (من الشمال الى الجنوب) . ٦٣
- ٢- تصنيف جاكوبسن للآلهة السومرية حسب المناطق الطبيعية لسومر . ٦٥
- ٣- شجرة أنساب الآلهة السومرية . ٦٩، ٦٨

٧- فهرس الأشكال والصور

- ١- دمي الآلهة الام العبيدية من تبة گاورا . ١٦
- ٢- الكتابة في مرحلتها الصورية . ١٧
- ٣- قيثارة أور . ١٩
- ٤- غوديا أمير لكش . ٢٣
- ٥- الملك أور - نمو مؤسس سلالة أور الثالثة . ٢٦
- ٦- مخطط وإعادة بناء معبد الإله آتو وبرجه . ٣٨
- ٧- إعادة بناء متخيلة لمعبد في أريدو . ٣٩
- ٨- معبد الإله (نانا) في خفاجي وبجواره القصر الملكي . ٣٩
- ٩- مخطط معبد تبة گاورا . ٤٠
- ١٠- معبد الإله القمر (نانا) في خفاجي . ٤٠
- ١١- معبد الإله آبو في تل أسمر . ٤١
- ١٢- زقورة إله القمر في أور . ٤١
- ١٣- غوديا مقادا من قبل إلهين (دموزي وننكشزيدا) . ٥٣
- ١٤- الإلهة ناو إلهة الزراعة والطب . ٦٧

- ٧٠ الإله أنليل يجلس على عرشه . ١٥
- ٧٢ رقيم يجمع الإله إلكي والإله أوتو . ١٦
- ٧٣ الإلهة ننخر ساج . ١٧
- ٧٥ الإله ننگر سو يمسك طير الصاعقة (أمدوگد) . ١٨
- ٧٦ طائر الصاعقة (أمدوگد) يركب على ايلين . ١٩
- ٧٨ الإله نانا (إله القمر) . ٢٠
- ٧٩ الإلهة ننگال زوجة إله القمر . ٢١
- ٧٩ رقيم يظهر فيه الإله القمر (نانا) مزيماً بالهلال (شمباتارا) . ٢٢
- ٨١ ٢٣- أ : ختم يمثل الإله الشمس مقابل الإله . ٢٣
- ٨٢ ب : الإله (إشكور - أ دو) إله العاصفة . ٢٤
- ٨٣ ثلاث صور لإلهة مجنحة (أرشكيگال) . ٢٥
- ٨٥ الإله آبو و زوجته . ٢٥
- ٨٧ الإلهة ننسون . ٢٦
- ٩٠ رموز الإله آن . ٢٧
- ٩١ رموز الإله إنليل . ٢٨
- ٩٢ الإناء الفوار (رمز الإله إنكي) . ٢٩
- ٩٢ رمز الإله نانا . ٣٠
- ٩٤ رموز الإله الشمس (أوتو) . ٣١
- ٩٥ رموز الإلهة إنانا . ٣٢
- ٩٥ رمز الإله دموزي . ٣٣
- ٩٦ رمز الإلهة أشخارا . ٣٤
- ٩٧ رمز الإله أشكر . ٣٥

- ٩٨ ٣٦- رمز الإلهة باو .
- ٩٨ ٣٧- رمز الإله نكغرسو .
- ٩٩ ٣٨- رمز الإله ننگشزیدا .
- ١٠٠ ٣٩- رمز الإلهة أشنان .
- ١٠٠ ٤٠- رمز الإلهة نانشة .
- ١٠١ ٤١- رمز الإلهة ننمار .
- ١٠٢ ٤٢- إلهة العين ورموزها .
- ١٠٢ ٤٣- رمز الحمامة السماوية (آياهو) .
- ١٠٣ ٤٤- الفأس رمز العمل .
- ١٠٣ ٤٥- العصا والحبل رمز البناء .
- ١٠٤ ٤٦- العصا والحلقة رمز السلطة .
- ١٠٤ ٤٧- الرمح المزدوج رمز بوابة المعبد .
- ١٠٥ ٤٨- الكاس والنخلة رمز الماء المقدس .
- ١٠٥ ٤٩- الإناء والذهب رمز الموقد المقدس .
- ١٣١ ٥٠- بعض طقوس الزواج المقدس في الألف الرابع قبل الميلاد .
- ١٣٢ ٥١- الراعي الإلهي الذي يعتقد أنه دموزي .
- ١٣٣ ٥٢- الأعلى : دموزي في قارب يحمل هدايا إنانا .
- ١٣٣ الأسفل : الكهنة يذهبون إلى معبد إنانا .
- ١٣٦ ٥٣- الكاهن والكاهنة العليا بدور دموزي وإنانا .
- ١٣٨ ٥٤- طقوس الزواج المقدس بين ملك وكاهنة .
- ١٣٩ ٥٥- طقوس الزواج المقدس بين كاهن وكاهنة .
- ١٤٦ ٥٦- گلگامش يصارع ثور إنانا السماوي .

- ١٥٥ - ٥٧- كاهن سومري يؤدي طقس الصلاة والركوع أمام الإله .
- ١٥٦ - ٥٨- كاهن سومري يؤدي طقس سكب السوائل .
- ١٦٦ - ٥٩- وعاء صخري يشير الى طقس استنزال المطر .
- ١٧٣ - ٦٠- متعبد سومري .

فهرس المحتويات

● مقدمة

١١	الفصل الأول : مقدمة تاريخية
١٧	عصر فجر السلالات السومرية
٢٠	عصر الامبراطورية الأكديّة
٢٤	الامبراطورية السومرية
٢٧	الفصل الثاني : المعتقدات الدينية السومرية
٢٩	المؤسسة الدينية السومرية
٣٠	١ . المؤسسة الإلهية
٣٣	٢ . المؤسسة الكهنوتية
٣٥	٣ . المعابد السومرية
٤٢	عقائد الربوبية
٤٢	١ . الأرواحية
٤٣	٢ . التشبيهية
٤٣	٣ . التعددية
٤٤	٤ . التفريديّة
٤٥	٥ . التوحيدية
٤٦	عقائد الخلود والعود الأبدي
٤٧	١ . الخلود
٤٩	٢ . مركزية المكان والمندالا

٥٠	٣ . مركزية الزمان والساروس
٥١	٤ . العود الأبدي
٥٢	٥ . دورات الصعود والهبوط ونشوء العرفان
٥٤	عقائد ما بعد الموت
٥٤	مصير الروح (كدم)
٥٥	العالم الأسفل (كور)
٥٦	القيامة وبعث الأموات
	الفصل الثالث : الآلهة السومرية
٦١	طبقات الآلهة السومرية
٦٦	شجرة الآلهة السومرية
٦٦	١ . آلهة الهيولى
٦٦	٢ . آلهة العناصر الأربعة
٧٤	٣ . سلاله إنليل
٨٣	٤ . سلاله إنكي
٨٩	رموز الآلهة السومرية
	الفصل الرابع : الأساطير السومرية
١١١	١ . أساطير الخلقه
١١٩	٢ . أساطير تنظيم الكون
١٢٢	٣ . أساطير تدمير الكون
١٢٣	أ . الطوفان
١٢٥	ب . الثنين

- ١٢٧ ٤ . أساطير إنانا
 ١٢٨ أ . إنانا والآلهة العظام
 ١٣٠ ب . إنانا ودمبوزي
 ١٤٥ ح . إنانا وملك سومر
 ١٤٦ د . إنانا والإنسان
 ١٤٧ هـ . إنانا والعالم الأسفل

الفصل الخامس : الشعائر السومرية

- ١٥١ ١ . الشعائر اليومية
 ١٥٧ ٢ . شعائر المناسبات
 ١٦٣ ٣ . الشعائر الدورية

الفصل السادس : الأخلاق والتشريع

- ١٧٣ الفقيه السومري
 ١٧٥ العدالة الإلهية

الفهارس

- ١٨١ ١ - فهرس المراجع
 ١٨٦ ٢ - فهرس الآلهة
 ١٩٧ ٣ - فهرس الأعلام
 ٢٠٢ ٤ - فهرس الأماكن
 ٢٠٩ ٥ - فهرس المصطلحات
 ٢١٦ ٦ - فهرس الجداول والمخططات
 ٢١٦ ٧ - فهرس الأشكال والصور
 ٢٢٠ ٨ - فهرس المحتويات

صدر للمؤلف

في حقل المثلولوجيا والأديان القديمة

١. سفر سومر / بغداد ١٩٩٠.
٢. حكايات سومرية / بغداد ١٩٩٥.
٣. مثلوجيا الأردن القديم / عمان ١٩٩٧.
٤. أديان ومعتقدات ما قبل التاريخ / عمان ١٩٩٧.
٥. جذور الديانة المندائية / بغداد ١٩٩٧.
٦. بخور الآلهة (دراسة في الطب والسحر والاسطورة والدين) / عمان ١٩٩٨.

في حقل الشعر

١. يقظة دلمون / بغداد ١٩٨٠.
٢. أناشيد إسرافيل / بغداد ١٩٨٤.
٣. خزانيل / بغداد ١٩٨٩.
٤. عكاوة رامبو / بغداد ١٩٩٣.
٥. فيزياء مضادة / بغداد ١٩٩٧.

في حقل المسرح (المسرحيات المعروضة)

١. عزلة في الكريستال ١٩٩٠.
٢. حفلة الماس ١٩٩١.
٣. هاملت بلا هاملت ١٩٩٢.
٤. قمر من دم ١٩٩٢.
٥. الغراب ١٩٩٢.

٦. مسرحيات قصيرة جداً ١٩٩٣.
٧. تموز في الأعلى ١٩٩٣.
٨. قيامة شهرزاد ١٩٩٤.
٩. نزول عشتار إلى ملجأ العامرية ١٩٩٤.
١٠. أكيتر (الليالي البابلية) ١٩٩٥.
١١. مفتاح بغداد ١٩٩٦.